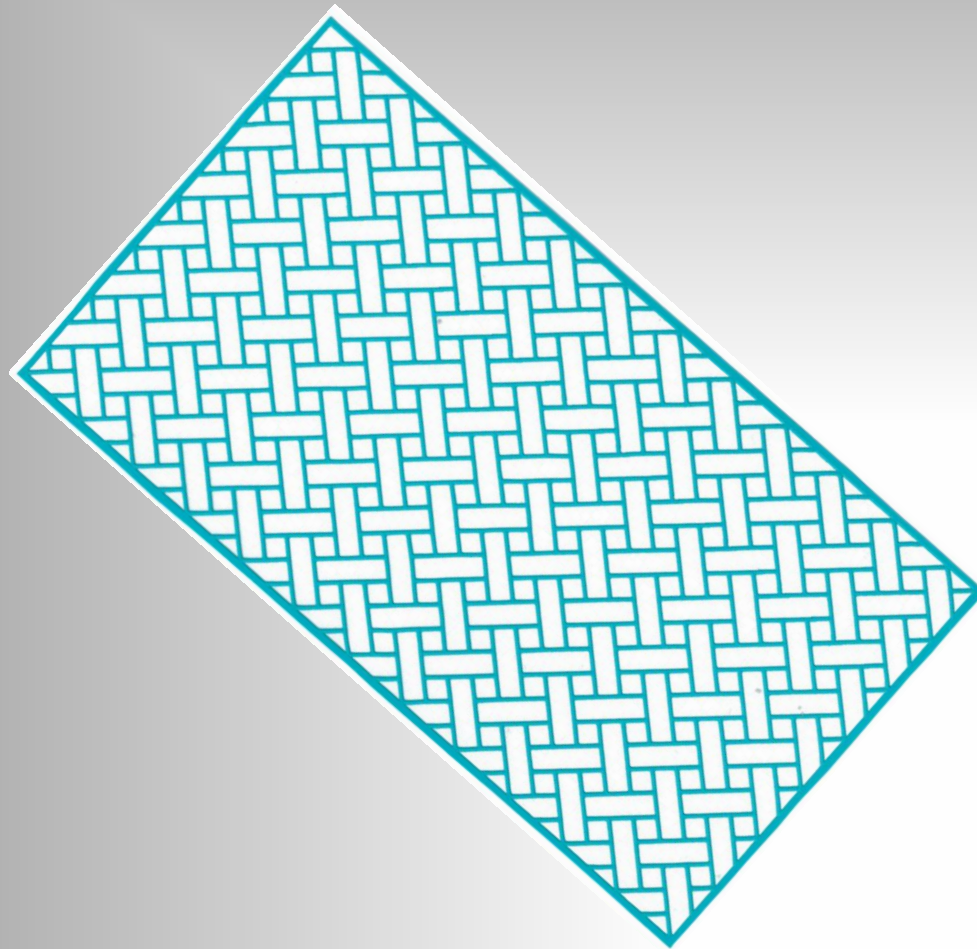


PASO A PASO DE REALIZACIÓN DE UNA PLANTILLA PARA SUELOS

David Baena Córdón



PROCESO DE ELABORACIÓN

Como la idea es cubrir los suelos ya sean de caminos, calzadas, plazas o el interior de nuestras edificaciones, lo primero que tenemos que tener para realizar este método de realización de suelos de piedras o adoquines, son plantillas de plástico, siendo estas un material que podamos lavar y reutilizar muchas veces, y no de material que pueda humedecerse y que se deterioren.

Hay que tener en cuenta, que la forma y el tamaño de las piedras deben ser acordes a la escala de las figuras que colocaremos encima de dicho suelo, y lo que a su vez nos facilitará el trabajo al no necesitar un soldador y tirarnos unas de tallar el poliestireno, sino una plantilla y masilla adhesiva para la imitación del suelo. Para la utilización de la base del suelo, utilizaremos una plancha de poliestireno de 2 a 5 centímetros, lo que nos permitirá ocultar las peanas de nuestras figuras, y para proteger estas, cubriremos la base con film transparente de cocina y posteriormente recubriremos la base con masilla adhesiva o aguaplast y dibujaremos el suelo con la ayuda de una espátula de bellas artes o un punzón.

Para la realización y fabricación de nuestra plantilla, lo primero que tenemos que hacer, es buscar imágenes adecuadas a las que queremos realizar en nuestro suelo de belén o diorama y de la escena que queremos representar y dibujarla en un folio A-4.

Una vez encontrada la imagen en archivo digital, la pasamos a cualquier programa de informática de paquete básico de informática donde podamos dar el tamaño deseado. Seguidamente, buscaremos un plástico de grosor fino sin pasar de los 180 gramos, en este caso utilizaremos un plástico de los que se utilizan en la encuadernación de gusanillo tipo cuaderno de formato A-4, y que el centro de copistería nos lo imprima o fotocopie nuestro diseño realizado en el folio formato A-4.

Una vez impreso en el plástico y con la ayuda de un cúter o bisturí de lápiz, empezamos a recortar los huecos no deseados; al referirnos con los huecos no deseados, son los que representaran nuestro adoquín en nuestro suelo, dejando las líneas de yaga en nuestra plantilla y dejando los huecos que son los que se introducirán la masilla para hacer los adoquines.

David Baena

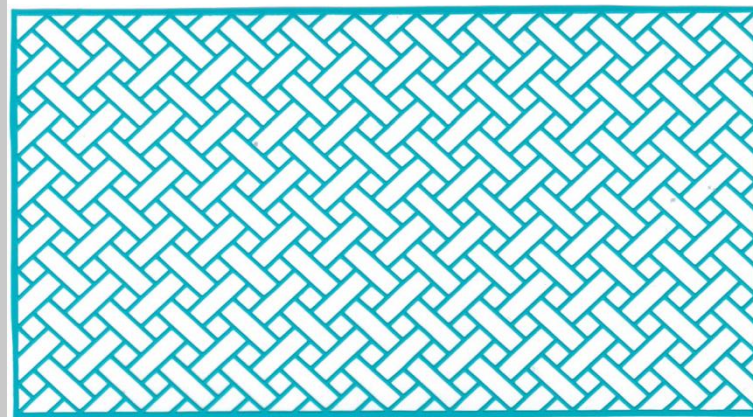
PROCESO DE ELABORACIÓN

Llega el tiempo de documentarse y buscar tipos de suelos que podemos encontrar y representar para la realización de nuestras plantillas como para su acabado final de pintura y efectos.



Para la realización de la plantilla, yo me he declinado por este modelo, siendo un suelo de diseño de adoquín rústico y de aspecto de nivel adquisitivo medio, para un puesto de venta de frutas.

10'5 cm

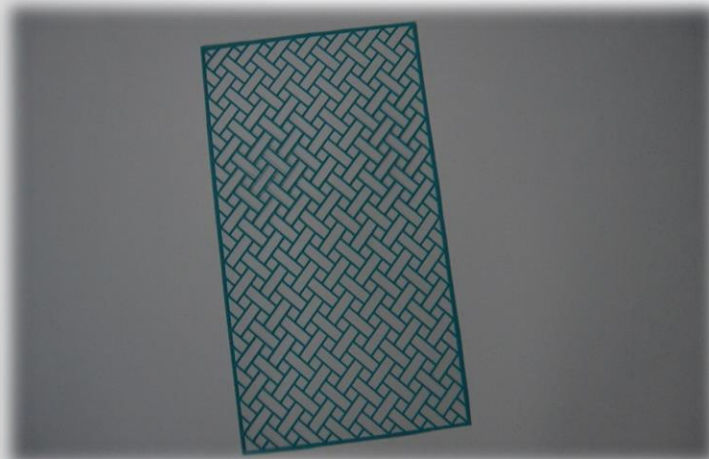
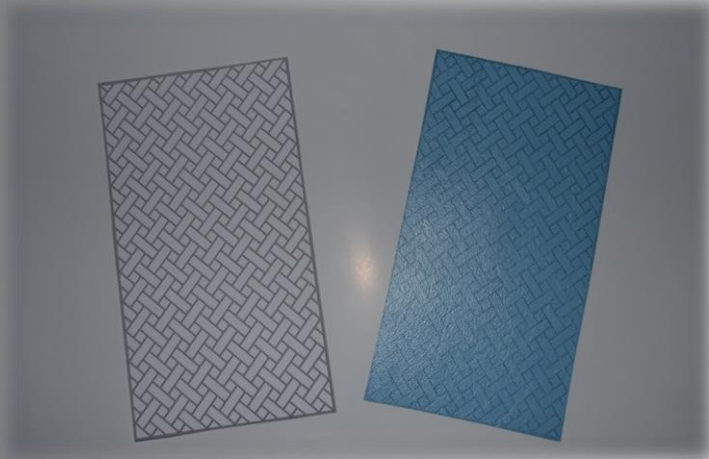


20 cm

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos nuestro modelo impreso en el plástico, con la ayuda de un cúter o bisturí de lápiz como he comentado anteriormente, empezamos a recortar los huecos no deseados para nuestra plantilla.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Los materiales que vamos a utilizar para la realización de nuestro suelo son:

- Lamina de plástico impreso de nuestro dibujo de suelo cortado con cúter (nuestra plantilla realizada).
- Poliestireno como base de nuestra edificación de 2 a 5 centímetros.
- Aguaplast o masilla adhesiva acrílica blanca, como adefix p5 o similar.
- Pinturas acrílicas y pigmentos de colores en tierra.



Y las herramientas con las que trabajaremos son:

- Espátulas de bellas artes y planas o de carrocero.
- Cúter.
- Plantilla de plástico.
- Brochas y pinceles.
- * Metro de medición.
- * Cinta de carrocero.
- * Lijas de grano fino o gordo.
- * Bol o recipiente de goma



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ahora que tenemos todos los materiales y herramientas, empezamos a realizar todo el proceso de la fachada hasta su acabado.

Primer paso:

Empezaremos dando una capa fina de masilla adhesiva o aguaplast a la base del suelo de poliestireno con la ayuda de una espátula plana o de carroceros y la dejaremos secar el tiempo otorgado por el fabricante.

Para adelantar nuestro trabajo, mezclaremos aguaplast o masilla adhesiva blanca con pigmento de tierra sombra natural y un poco de agua.

Para que tengamos un trabajo limpio y cuidado, donde no queramos dar masilla adhesiva o aguaplast, lo cubriremos con cinta de carroceros de papel y limpiaremos con un trapo húmedo que no deje restos antes de que seque.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Segundo paso:

Una vez que esta seca la base que hemos dado, colocaremos nuestra plantilla con el diseño de suelo adoquín deseado, y con la ayuda de una espátula de carroceros o plana damos la masilla adhesiva o aguaplast, mezclada con pigmento de color rojo inglés para nuestro adoquín, hasta dar una capa cubriendo el nivel de la plantilla. Levantamos nuestra plantilla con cuidado desde una esquina, la cual la limpiaremos bajo el grifo a presión junto con las espátulas para tener una buena conservación de las herramientas, y posteriormente dejaremos secar nuestro proceso de suelo.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Tercer paso:

Una vez que tenemos seco el paso anterior, con la ayuda de unas lijas de grano fino y gordo, devastaremos todas las irregularidades que veamos matando algunos cantos lisos y daremos textura a nuestras piedras en relieve.

Ahora es el momento de dar efectos, y como ya tenemos nuestro color de la base y del adoquín a través de nuestras mezclas de pigmentos con la masilla adhesiva, empezamos a darle efecto desgastado y viejo del adoquín, donde para ello cogeremos ceniza de barbacoa y lo cubriremos entero con la ayuda de una brocha, dejándolo actuar un rato y pasado un tiempo quitaremos el exceso. Para los efectos de humedad y suciedad utilizaremos una base aguada de pigmento de color marrón, donde incidiremos en esquinas y adoquines rotos.

Si se quieren iluminar más los adoquines daríamos pequeños toques con blanco con la técnica de pincel seco, pero esta vez, utilizando pintura acrílica satinada o mate.

Los colores que hemos utilizado pueden variar en función del tipo de adoquín o de piedra que se pretendan imitar, de hecho se puede invertir el diseño de claro oscuro coloreando el fondo de los deterioros en tonos terrosos rojizos, y el color del adoquín en tono sombra tostada con ocre.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Cuarto paso y final:

Teniendo realizados los pasos anteriores y seca nuestra pintura que hemos dado, añadiremos la fachada, complementos, figuras y vegetación para su terminación, es conveniente que realices un boceto previo sobre papel del conjunto del belén, detallando la ubicación de los distintos elementos y complementos para completar la escena y darle más realismo a la escena.



PROCESO FINALIZADO



Frutas y hortalizas:



(Lidia Moya). Figura restaurada:



Palomas:



Panes, cesta y estructura:



David Baena

PROCESO FINALIZADO



Podéis encontrar modelos realizados ya finalizados en: (Murcia - España)



ARTESANÍA MIRETE
MURCIA

1928

www.artesaniamirete.es

David Baena