

PASO A PASO DE UNA FLOR: EL CRISANTEMO

David Baena Cordón



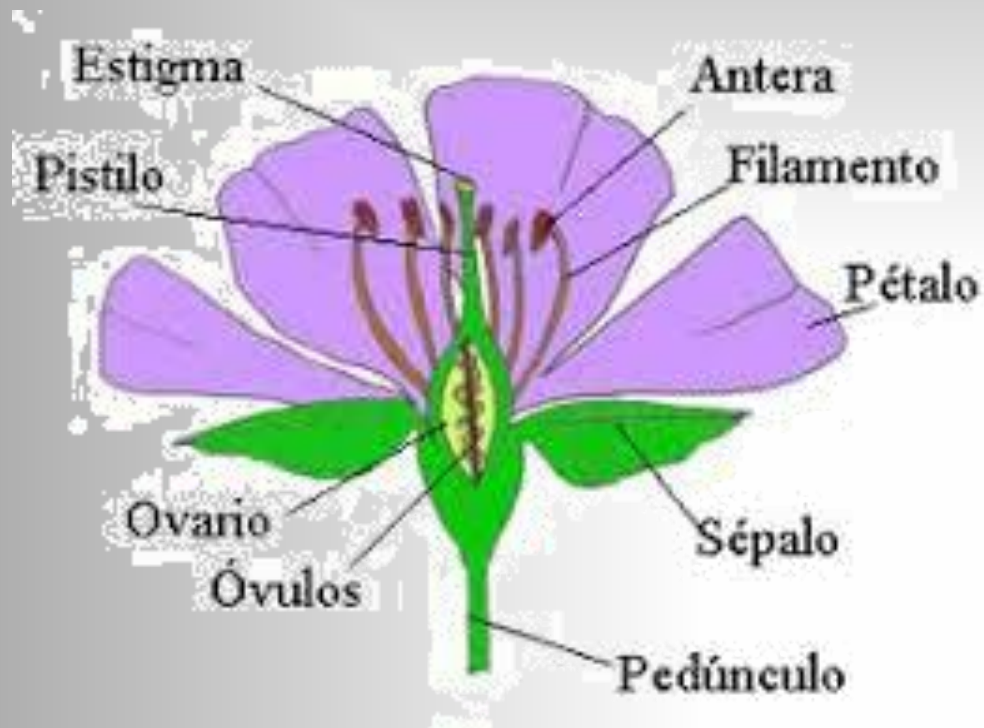
HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Hojas de colores de papel.
- Cinta de papel pinocho de colores.
- Papel pinocho de colores.
- Punzón.
- Pinzas.
- Alicates de corte.
- Alambre.
- Tijeras.
- Poriestireno o esponja.
- Pegamento imedio transparente o escolar líquido.
- Pincel.
- Troqueladores con formas de hojas diferentes.
- Ceras de pastel de colores.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización de este paso a paso, utilizaremos varios elementos fáciles de encontrar en tiendas de servicio de papelería, como en comercios de grandes superficies.

Empezaremos, observando libros de botánica, páginas web y observando la naturaleza en sí, porque antes de ponernos manos a la obra, toca la etapa de investigación y documentación para realizar un trabajo lo más real posible e identificar las partes de nuestra flor.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que nos hemos documentado, toca la hora de trabajar.

Empezamos cogiendo folios de colores para la realización de nuestros pétalos de nuestra flor. Se venden en forma de libro con varios colores, pero podemos encontrar pequeños comercios donde nos pueden vender hojas sueltas, ya que cuando compramos el libro, algunos colores no los utilizaremos. Pero nos podrán servir para realizar otros trabajos de cualquier tipo.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que ya tenemos elegido el color que tendrá nuestras flores, elegimos troqueladores con diferentes formas. Para el cuerpo de la flor, los pétalos, compraremos troqueladores de varias puntas, pero siempre de forma de eje circular. La explicación puede ser dudosa para entenderla, pero os pongo una fotografía con los modelos que yo utilizo, y os voy explicando el proceso, y ya veréis como se entiende fácilmente. Para la realización de las hojas del tallo, utilizaremos otros troqueladores pero esta vez en forma de hoja o conjunto de hojas con fino tallo.



Una vez que ya tenemos los troqueladores elegidos para la realización de nuestra flor, empezamos a perforar nuestros conjuntos de pétalos en los folios de colores, y para las hojas del tallo, utilizaremos papel pinocho para darle textura a nuestras hojas.



Al ser una flor de pétalos cerrados, no realizaremos ni pistilos, ni antenas y ni filamentos.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Teniendo todos los conjuntos de pétalos y hojas troquelados en buena cantidad, empezamos a formar o construir las flores. Para que nuestros conjuntos de pétalos y hojas tengan cuerpo en su composición, utilizaremos alambre fino que será nuestro tallo.

Podemos hacer el cuerpo de alambre o tallo, de dos maneras:

- Alambre del que se utiliza en la jardinería que ya viene de color marrón o verde oscuro, ahorrándonos el cubrimiento o pintado.
- Alambre fino galvanizado de color cromado que luego tendremos que cubrir con cinta de papel pinocho o pintar con pinturas acrílicas.

La forma más fácil y de ahorrarnos trabajo, es la de utilizar el alambre de jardinería, pero muchas veces no se encuentra fácilmente en las tiendas.

Cortaremos trozos de alambre de unos cuatro dedos de largo para poder trabajar bien y siempre y cuando, según la escala que vayamos a trabajar, y con la ayuda de un punzón realizamos un agujero en el centro del conjunto de pétalos. Puede ser difícil la forma con la que me explico, pero en las fotos se observa el proceso.



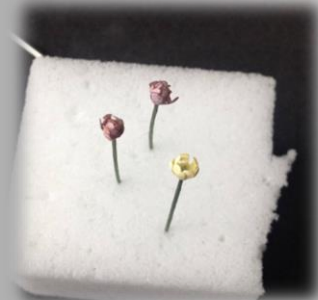
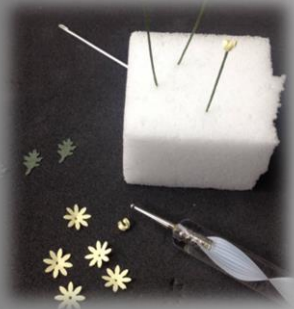
PROCESO DE ELABORACIÓN

Realizado con el punzón, el agujero central en el conjunto de los pétalos, los vamos colocando en el alambre uno a uno, y contrapeándolos. Para que no se nos salga los conjuntos de pétalos del alambre, doblamos la punta o le ponemos un poquito de plastilina o masilla de secado al aire, y vamos realizando poco a poco nuestra flor.

Para que el cuerpo de nuestra flor y de todos los conjuntos de pétalos no se salgan de nuestro tallo de alambre, los pegaremos con pegamento escolar líquido o pegamento imedio transparente.

Iremos colocando uno a uno hasta que veamos que queda un buen cuerpo de conjuntos de pétalos y quede a nuestro gusto.

Para darle forma a la flor, iremos doblando cada conjunto de pétalos con los dedos con delicadeza como se muestra en la fotografía y los introduciremos uno a uno con los dedos o con la ayuda de una pinzas insertándolos en el alambre.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Realizado el conjunto de pétalos, y dada la forma con los dedos, toca darle el efecto real, para ello, utilizaremos ceras de pastel o ceras escolares blandas de colores. Este efecto lo realizaremos en algunas, ya que este efecto es de que ha pasado el tiempo y se esta empezando a marchitar. Podemos dar este efecto directamente rozando nuestra flor contra la cera de pastel o escolar, o con la ayuda de un pincel.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya solo queda pegar un troquelado de forma de estrella de papel pinocho marrón, como ultimo conjunto de pétalos que son las hojas de la apertura del capullo de la flor o sépalos con su pedúnculo, y colocarle las hojas marrones o verdes al tallo para terminar la composición y ya tendríamos nuestra flor terminada. Según el tipo de troquelador de conjunto de pétalos y hojas del tallo, podemos realizar infinidad de tipos o especies de flores. Y para que siempre nos quede un trabajo perfecto, toca mucha practica, ya que las primeras no salen siempre muy bien.



PROCESO TERMINADO

