

PASO A PASO IMITACIÓN DE PLANTAS CON METAL O ESTAÑO

David Baena Cordón



Como en otro paso a paso explicamos el proceso de la realización de plantas y flores de papel, ahora toca complicar un poco mas las cosas o aprender otro método de realización. Para ello primero tenemos que saber el proceso y luego lo ajustaremos a la escala de nuestros belenes y dioramas, y documentarnos de libros en todo momento.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES



Las herramientas y materiales que vamos a utilizar son:

- Chapa fina y maleable, o plancha de estaño.
- Alambre, grosor según escala.
- Buriles de puntas redondeadas.
- Tijeras de corte de chapa.
- Pinzas de metal con puntas curvas.
- Alicates pequeños.
- Pegamento de cianocrilato o estaño.
- Soldador según la opción.
- Pinturas acrílicas.
- Masilla de modelar.

PROCESO DE ELABORACIÓN

CAMPANILLERA



Para la realización de la planta campanillera u otros nombres según el país, empezaremos cortando un trozo de chapa con las tijeras de corte de chapa, tal y como se muestra en las fotografías.

Una vez cortada la forma, empezaremos a darle forma al canto superior con un buril de punta redondeada, para que su borde no quede plano y cortante, y dado que esta flor tiene su morfología en ese estado.

PROCESO DE ELABORACIÓN

CAMPANILLERA



Una vez que ya tenemos el canto superior redondeado, empezamos a dar forma a su cuerpo, para ello seguiremos utilizando un buril de punta redondeada, pero esta vez con una punta de mayor tamaño que la anterior.

Al ser una chapa fina o de grosor pequeño, a la hora que vamos realizando el proceso de mecanizado de estirado de metal por frotamiento desde la parte inferior a la parte superior de la pieza, observamos que la chapa se va doblando y realizando un cerramiento de la pieza en forma de cono, como se va observando en las fotografías superiores de esta página.

En el caso de que sea de plancha de estaño, realizamos el mismo método pero sin frotamiento, solo cerrándolo poco a poco y con la ayuda del buril.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

CAMPANILLERA



Una vez que hemos ido cerrando nuestra forma con la ayuda del buril y tenemos una forma cónica, con la ayuda de unas tijeras de corte de chapa, le damos un corte inclinado en la parte superior, dejando un pequeño pico en el lado central, tal como se muestra en las fotografías.

Cuando ya tenemos la forma, con pegamento de cianocrilato o de secado rápido o estaño, pegaremos los dos extremos ayudándonos de unas pinzas de metal.

PROCESO DE ELABORACIÓN

CAMPANILLERA



Ahora toca el turno de la realización del tallo y de su filamento. Utilizaremos un alambre de grosor medio, según la escala que vayamos a utilizar, así lo realizaremos.

En la punta del alambre realizaremos una pequeña bolita con masilla o estaño y una vez seco la introduciremos por la parte abierta de la flor hasta que veamos que llegue a la altura de la punta del cono que hemos realizado. La unión de las dos piezas, la realizaremos con pegamento de cianocrilato o con estaño. La forma de explicarlo y entenderlo puede ser algo confusa según el país, pero para ello nos ayudaremos en todo momento de las fotos de realización.

PROCESO DE ELABORACIÓN

CAMPANILLERA



Llega el turno de la realización de las hojas de nuestra planta, en la cual, con la misma chapa o plancha de estaño, realizaremos la forma de hoja de picas y con la ayuda de buriles de diferentes tamaños le daremos su textura y nervios de las hojas. La unión del tallo con las hojas, la realizaremos con pegamento de cianocrilato o estaño, ayudándonos de unas pinzas de metal o unos alicates pequeños y ya tendríamos la forma perfecta de nuestra planta.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

CAMPANILLERA



Flores en proceso de elaboración en su estado de origen sin pintar, y con base de masilla para su sujeción y creación de terreno.

Flores en proceso de elaboración en estado de pintado con pinturas acrílicas y casi listo para montar en el belén a falta de dar detalle y pintado de su base.



David Baena

PROCESO TERMINADO



Dichas plantas, si las complementamos con otras especies de plantas realizadas de la misma manera, creamos un contraste o diversidad de colores y formas muy bellas para nuestro belén o diorama. Para la realización de este paso a paso solo debemos observar nuestra naturaleza y libros de botánica.

David Baena