

# PASO A PASO COMO ILUMINAR UN BELÉN

*Esteban Maseda & David Baena Cerdón*



# ESTEBAN MASEDA

Vamos a homenajear a otro gran belenista español de la vieja escuela, que nos ha dado toda su sabiduría, y ya no le tenemos entre nosotros.

Él es, Esteban Maseda, que perteneció a la generación de oro de la Asociación de Madrid (España) junto a Fernando Cruz, Pablo Martínez, Manuel García, Carlos Rodríguez, Julio Cámara,...

Fue uno de los mejores belenistas de aquel entonces. Dominaba como nadie los efectos especiales en sus dioramas y belenes. Era una persona que transmitía sus múltiples conocimientos con sencillez, y como buenos belenistas, sin dejarse nada en el tintero, y siempre con las puertas abiertas por compartir sus conocimientos.

Sus dioramas, que han viajado por muchas partes del mundo, los custodia ahora mismo la Asociación Complutense de Belenistas de Alcalá de Henares (Madrid – España), gracias a su hija Carmen y estando de forma permanente en dicha exposición.

Son dioramas que hay que verlos en persona, porque todas las fotografías que podáis ver en colaboraciones de libros o internet, no hacen justicia a la realidad.

Dioramas de gran realismo, perspectiva, efectos lumínicos, mecanismos de un desarrollo sobrenatural donde los realizaba el mismo, agua,... y donde transmite un sentimiento que parecen que hablan hasta sus figuras.

En total, un honor ver sus trabajos y que su sabiduría cuente una historia creando nuevos belenistas.



*Esteban Maseda  
& David Baena*

# ESTEBAN MASEDA



# COMO ILUMINAR UN NACIMIENTO

Dentro del poco espacio de que disponemos para tratar este tema tan importante como es la iluminación, intentaremos abordar los problemas que se nos puedan presentar y como solucionarlos.

Según el momento que queramos representar del ciclo solar, en nuestro belén o diorama, la luz ambiente predominante oscilará del amarillo intenso que semeja al sol, al azul apagado que semeja la noche, lo que lograremos colocando las lámparas necesarias del color dominante, en serie o paralelo, según los casos.

Usaremos un ejemplo de un circuito en paralelo de tres lámparas, donde toda la tensión de la red en las tres lámparas va por separado y se iluminan al máximo de su potencia, mientras que en una conexión en serie, la tensión de la red se reparte entre las tres lámparas por igual, eso es, que lucen a un tercio de su potencia, lo que puede ser muy útil al iluminar motivos con muy poca luz. En el mercado existen reguladores que nos permiten dar a cada lámpara o grupo, la tensión que deseamos, pero su precio es elevado aunque a veces merece la pena su utilización a pesar de su alto coste.

Vamos a tratar como ejemplo el que consideramos más corriente en cualquier hogar:

*Una natividad dentro de una cueva y con un paisaje abierto como fondo y de noche.*

-La iluminación de la cueva debe ser tenue y a la vez indirecta por lo que situaremos una lámpara oculta tras una viga o elemento del techo; la lámpara será de 5w aproximadamente y tubular , para que se pueda camuflar fácilmente (normalmente se utilizan las que se utilizan en las neveras).

Tenemos que prestar atención el calor que produce, donde es aconsejable separarla lo más posible de cualquier material combustible.

*Esteban Maseda  
& David Baena*

# COMO ILUMINAR UN NACIMIENTO

Se pueden utilizar también lamparitas de neón donde estas no generan tanto calor y producen una luz rojiza que fácilmente se confundirá con el resplandor de la hoguera, dando una sensación de ser ésta la que ilumina el interior de la cueva.

-La hoguera, como en otros paso a paso, la realizaremos sobre un trocito de contrachapado donde se fija una lámpara de neón con una resistencia de  $82k - \frac{1}{2} w$ , en serie con la lámpara y conectado a la red 220v. Sobre la lámpara se pegan trocitos de vidrio machacado, informalmente colocados figurando brasas y sobre estos unas ramitas secas que semejen leños; También se puede poner el interior de un bolígrafo gastado, que pintado convenientemente por la parte de abajo imitando madera da una sensación muy real de leños ardiendo por la punta. Puede también emplearse una pequeña lámpara de incandescencia de color rojo, con un cebador intercalado en serie, de los empleados en tubos fluorescentes, produciendo de esta forma un ligero parpadeo, pero volvemos a insistir en el calor que generan estas lámparas y no olvidemos que las hogueras suelen estar metidas en huecos con poca ventilación, entre corcho y madera que son elementos muy combustibles.

Nota: La resistencia de  $82k - \frac{1}{2} w$ , que se recomienda en la instalación de lámparas de neón para hogueras, pueden también utilizarse también de  $82k - \frac{1}{4} w$ .

Otro proceso donde podemos simular unos leños ardiendo por la punta, es realizarlos en resina con un neón o un led en su interior como se explico en pasos a pasos anteriores explicado por nuestro amigo David Garnes Marín.

*Esteban Maseda  
& David Baena*

# COMO ILUMINAR UN NACIMIENTO

Una vez iluminada la hoguera, pasamos a comentar la luz de ambiente del nacimiento, ésta será de un color azulado de muy poca intensidad luminosa, simulando la penumbra de una noche de luna empleándose lámparas pintadas con laca de cristal en color azul o utilizando lámparas que ya vienen de color azul natural o luz de día.; todas son comerciales , posiblemente conectadas en serie para que la luz sea más tenue y situadas convenientemente detrás de la embocadura o de alguna montaña u objeto que las pueda ocultar, no se puede dar una norma fija sobre la cantidad de lámparas y situación de las mismas, ya que los efectos hay que conseguirlos a base de pruebas y según la forma del nacimiento a iluminar, teniendo en cuenta las sombras y reflejos que se pueden producir pues resultarían de mal efecto y no natural. En el mercado existe iluminación led en tiras donde se puede utilizar muy bien para iluminar y donde trabajaremos a una potencia de 12w.

Como el nacimiento hemos dicho que ésta ambientado de noche, no debemos olvidar la luna y las estrellas, estas se consiguen haciendo un taladro de 10 a 15 mm de diámetro sobre la cartulina o contrachapado pintado que pondremos de celaje, procurando que quede muy bien perfilado para que no queden rebabas y sobre este hueco se pega un trozo de papel vegetal y sobre éste y justo en el centro del taladro, se pega un trozo de etiqueta adhesiva previamente cortada con la forma de la luna donde resulta más atractiva en la fase de cuarto menguante o creciente y se pinta todo el celaje de azul cielo, procurando que cubra bien sobre el papel vegetal para evitar transparencias. Una vez seca la pintura, quitamos el trozo de etiqueta y quedará la luna perfectamente recortada y transparente.

*Esteban Maseda  
& David Baena*

# COMO ILUMINAR UN NACIMIENTO

Las estrellas se consiguen con unos pinchazos de alfiler o punzón sobre el celaje, según las dimensiones de nuestro belén o diorama; detrás de este se instalarán dos lámparas una a cada lado de 15 o 25w, tipo vela, que serán las que darán el reflejo de luna y de las estrellas.

También se puede realizar el mismo sistema de perforar el celaje y colocar una bobilla de una caja de madera donde le realizaremos agujeros e introduciremos hilos de fibra en un extremo y en el otro extremo al agujero del celaje. Este método lleva un proceso algo complicado pero también lo podemos encontrar en el mercado ahorrándonos tenerlo que fabricar nosotros.

Nos queda iluminar las casitas que colocaremos en el exterior donde a estas se les dará poca iluminación y que las podemos iluminar de varias maneras pero teniendo en cuenta que vamos a imitar unas lámparas de aceite que era la forma de alumbrado que existía en aquella época.

Podemos utilizar lámparas muy pequeñas a 220v , introduciéndolas dentro de las casas, colocándolas normalmente en las esquinas que no se ven, para no ver dichas lámparas. O, con tiras de led de 12w en color cálido e introduciendo según la luz que queremos que quede.

Se nos puede dar el caso de iluminar un nacimiento ambientado de día, en este caso las casitas no se iluminarían.

Cuando se trata del pleno día se pondrá poca luz en los primeros planos y más bien en tonos amarillentos simulando el sol, dando más intensidad en los planos intermedios y muy intensas en el horizonte, para este último caso se instalarán varias lámparas o un tubo fluorescentes entre las montañas del último término y el celaje o unas tiras de led de más potencia.

Si esta instalación se cuida, se llega a conseguir efectos de profundidad muy logrados. A los tubos fluorescentes se les suele enrollar papel de celofán azul o amarillo, según los casos o comprar tubos de colores.

*Esteban Maseda  
& David Baena*

# COMO ILUMINAR UN NACIMIENTO

Para el amanecer y atardecer se pondrá poca luz en los primeros planos, abusando de los tonos azules . En el horizonte, entre las montañas del último término y el celaje, se colocarán lámparas, pintadas de amarillo con laca o esmalte de bombillas, que en contraste con el azul cielo del celaje da unos efectos muy conseguidos del alba o de la puesta del sol.

Si tenemos en el paisaje alguna casa grande o montaña, situada en un lateral del nacimiento, se puede poner un reflector amarillo, oculto en el lateral opuesto y de donde suponemos está saliendo o poniéndose el sol y proyectando los rayos muy bien dirigidos sobre la casa o montaña citadas, se consigue un buen efecto de reflejos de sol. Para este reflector quizás se pueda aprovechar algunas de las lámparas que dan luz a la luna y estrellas, situándolo convenientemente.

En algunos nacimientos puede haber algún motivo que por su significado o belleza interesa destacarlos de los demás, como pueden ser el niño, el ángel,..., en estos casos se sitúa un reflector debidamente o camuflado y enfocado directamente la figura que queremos destacar. También se puede realizar mediante unos led, colocados en su punta unos embudos de plástico o realizados con cartulina para que enfoque dichas figuras o escenas.

Estos efectos, los hemos explicado de varias maneras en otros paso a paso y con materiales y tecnologías diferentes, pero tenemos que recordar a las grandes personas que se le ocurrieron la idea de como hacerlo en nuestros belenes o dioramas, aunque la tecnología haya cambiado. Todos estos efectos existen en el mercado mediante programadores, proyectores,...pero la idea solamente ha venido de un lugar.

*Esteban Maseda  
& David Baena*