PASO A PASO

EL POLIESTIRENO EN LOS BELENES

Diosdado Juaniz & David Baena Cordón

INTRODUCCIÓN

Es hora de homenajear a grandes belenistas de España, en los que nos han enseñado toda su sabiduría y así poder seguir las siguientes generaciones con esta humilde tradición y arte.
Os presento para los que no le conozcan a Diosdado Juániz Pérez, “Dady” para los que le conocían. Nos dejo el 16 de Septiembre de 2015 en San Sebastián (España). Expresidente de la Gipuzkoako Belenzaleen Elkartea “Francisco de Asís” Asociación Belenista de Guipúzcoa, y también fue presidente de la Federación Española de Belenistas, entre noviembre de 1988 y Junio de 1990.

Fue galardonado con el Trofeo Federación en el XXXIII Congreso Nacional Belenista en 1995, organizado por la Asociación Belenista “La Roldana” de Sevilla (España), y con la insignia de Oro de la Federación Española el 10 de marzo de 1996.
Fue un innovador en la construcción de belenes, siendo uno de los grandes impulsores del uso del poliestireno expandido, sobre el que escribió un manual en 1987, llamado “el poliestireno en los belenes, ideas, advertencias y consejos”, de la colección Cuadernos de Temas Navideños (nº18) de la Asociación Belenista de Gipuzkoa.
No hemos encontrado mejores palabras de recordatorio que las que ha escrito su hija Laura, que transcribimos a continuación, no sin antes aprovechar para enviar a toda su familia nuestras muestras de cariño.

Diosdado Juaniz
& David Baena

A TI DIOSDADO JUANIZ

“ A ti Aita (padre) con todo nuestro cariño.
Tú que nos diste la vida y nos la cuidaste,
La niñez a ti te la debemos y a los sueños que bebemos.
Arte nos inculcaste y expresarte.
Arte ha sido abrazarte y quererte.
Arte es tenerte como parte.
Nos encargaremos de que tú arte no se olvide.
Si de ti algo hemos aprendido es tu Arte y no tu olvido.
A ti Aita que tu Arte es parte y nosotros tenemos parte de ese Arte.
Muchas gracias, por todo lo que has compartido con todos nosotros”.

Diosdado Juaniz
& David Baena

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Unas palabras de Diosdado sobre el tema que escribió:
"Lo que comenzó en la Asociación de Gipuzkoa como un juego de niños en un cursillo para iniciarles en la construcción de belenes, se ha convertido hoy, en el más reconocido sistemas para la ejecución de los mismos por las ventajas que conlleva.
La sencillez, limpieza y poco coste, lo hacen idóneo para su utilización por sus sorprendentes resultados. Tanto es así, que se sigue con contactos con el mismo, la sensación de no ser la persona idónea para permitirme dar lecciones al comprobar que los que fueron en su día mis alumnos, me han superado con sus realizaciones, cosa que por otro lado me llena de satisfacción, puesto que los belenes de hoy son muchos más perfectos de los que hacíamos entonces. Bien es verdad, que a nuestra experiencia se unió la fabricación de poliestireno de distintas densidades con lo que el resultado mejoro considerablemente. Por lo tanto, invito a nuestros amigos lectores a que experimenten el placer de trabajar dicho material".

Algunas consideraciones a titulo informativo sobre el poliestireno expandido, conocido vulgarmente como corcho blanco.
Se trata de un cuerpo constituido, por así decirlo, de pequeñas "perlas" de plástico que sometidas a un proceso técnico en el que interviene un agente expansor (algo así como una levadura) las transforma en millones de pequeñisimas burbujas de aire (de ahí su ligero peso) que, aglutinadas, dan por resultado el material conocido con el nombre de poliestireno.

Diosdado Juaniz
& David Baena

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Su presentación para el comercio suele realizarse en bloques y láminas rectangulares, dispuestos a su mecanizado (corte, lineado, torneado,…), o bien, en determinadas y definidas formas, lo que se consigue por medio de máquinas especialmente construidas para ello: labor que suele desarrollarse en determinadas condiciones de humedad y temperatura, controladas en función de los diversos tipos y calidades del producto a obtener.
La consecución de placas a partir de los bloques rectangulares se logra a través de su corte con hilos incandescentes, en máquinas apropiadas para tal fin.

Es aconsejable al novato o persona poco experimentada, hacerle practicar con material de desecho para adquirir destreza en su manejo, cualquier envase de electrodomésticos o electrónica puede servir para tal fin, de esta forma no importará estropear el material al cortarlo, moldearlo, encolarlo o colorearlo. Una vez familiarizado con dicho material podremos adquirir en el comercio de la construcción, placas de distintas medidas, densidades y grosores o solicitarlo a laguna asociación.

Diosdado Juaniz
& David Baena

LAS 7 REGLAS DE ORO
PARA SU CORRECTA UTILIZACIÓN

Considerando que el material conocido como Poliestireno, existe en el mercado diferentes densidades, deberemos conocer sus diversas características para su utilización más adecuada.

1º El conocido como corcho blanco:

Se emplea en embalajes para electrodomésticos o cajas de pescado, este poliestireno es basto para nuestros fines, porque al ser pintado se le marcan todas sus burbujas desluciendo nuestro trabajo, sin embargo, resulta idóneo para niños y principiantes al permitirles practicar y familiarizarse con dicho material de nulo coste por tratarse de material de desecho, pero si lo cubrimos de escayola ya podríamos pintarlo.

2º El empleado para centros de flores:

De aspecto esponjoso y poco resistente a la presión de los dedos no nos sirve a los belenistas como elemento para nuestras construcciones, pero si para conseguir vegetación artificial, donde ya explicaremos en otro paso a paso.

3º El utilizado como aislante:

Para tabiques que se instala con maquinaria a presión en la construcción es idóneo para realizar grandes grutas o montañas en belenes monumentales, para belenes pequeños existe en el mercado este material en espray, conocido como espuma de polietireno.

Diosdado Juaniz
& David Baena

LAS 7 REGLAS DE ORO
PARA SU CORRECTA UTILIZACIÓN

4º El poliestireno laminado:

Se emplea en la construcción como aislante y viene preparado en láminas de distintos grosores y colores, azul, verde, amarillo, gris ,.. con medidas de 0,60 x 1,25 cm, resultado idóneo para nuestros fines.

5º El encolado:

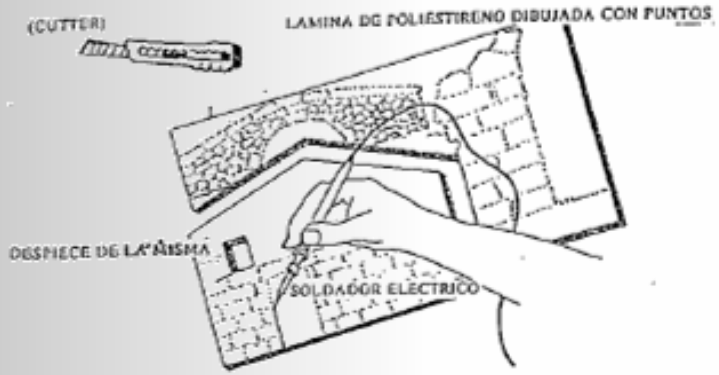
Solo deben emplearse las colas o pegamentos para dicho material explicando por su fabricante su composición.

6º El pintado:

Al igual que con el encolado solo pintaremos con pinturas al agua.

7º Efectos especiales:

Para conseguir la rugosidad de las paredes encoladas o la piedra carcomida emplearemos el efecto que producen las colas o pegamentos, pinturas o disolventes no adecuados para este material dando así un efecto.



Diosdado Juaniz
& David Baena

LAS 7 REGLAS DE ORO

EFECTOS ESPECIALES

Efectos especiales:

La cola plástica blanca o cola de carpintero, pega o adhiere perfectamente, pero tiene el inconveniente de que tarda en secarse, lo que naturalmente, en parte depende de la cantidad de pegamento empleado. La sujeción provisional de piezas bien puede hacerse con cinta adhesiva, alfileres o simplemente con palillos dentales que se retiran, una vez bien pegadas las piezas.

Por lo contrario, la gran ventaja que ofrece el adhesivo de contacto, especialmente fabricado para su empleo en este material, es la fijación de las piezas casi en el acto, lo que facilita la labor de montaje. Este producto puede adquirirse en el comercio, en cantidades relativamente pequeñas (medio kilo) y a un precio asequible; en la actualidad también se ofrece en tubos más limpios y prácticos para su manipulación.

En el moldeado conseguiremos una imitación muy aceptable si empleamos un soldador de los utilizados en electrónica, (el de menor voltaje del mercado, resulta idóneo para el belenista). Con esta herramienta podremos dibujar sobre el poliestireno como si se tratase de un lápiz con la ventaja de que al ponerse incandescente realiza surcos, los cuales debidamente dibujados o colocados, podemos imitar los nudos y grietas de la madera, ladrillos, baldosas o piedras componentes de muros y demás piezas inimaginables para nuestro cometido. La practica con el soldador nos irá demostrando que según la inclinación que le demos conseguiremos unos resultados u otros.

Diosdado Juaniz
& David Baena

LAS 7 REGLAS DE ORO

EFECTOS ESPECIALES

Efectos especiales:

Se puede realizar paredes encaladas, empleando un paño impregnado en disolvente para pinturas grasas, petróleo, etc.,… y aplicándolo directamente sobre el poliestireno, notaremos al poco tiempo como el disolvente comienza a actuar, dependiendo la cantidad de disolvente en contacto con el poliestireno comprobaremos su acción abrasiva. Para detener el proceso tenemos que sumergir la pieza tratada en agua. Dominando este proceso conseguiremos fácilmente imitar piedras, paredes, suelos, baldosas, terrenos,…

De la misma forma, si derramamos dicho disolvente sobre el material, podremos conseguir lechos de ríos y lagos, teniendo la precaución de controlar la cantidad de disolvente y el hueco que este deja sobre el fondo que deseamos dar, que una vez pintado y colocada la vegetación, no tendremos que instalar un cristal o plástico transparente para conseguir tal efecto en nuestros belenes.

Considerando que el material que nos ocupa se desintegra al contacto con disolvente fabricados para las pinturas grasas (como se explica en el pintado y encolado o pegado), podremos emplear este efecto aplicándolo adecuadamente para conseguir sorprendentes resultados sin ningún esfuerzo.

Hasta aquí, algunas indicaciones que considero básicas para unos resultados aceptables consiguiendo con estos tratamientos dejar las piezas preparadas para su pintado directamente. De todos modos estos sería nulos sin una practica , ya que la práctica, es el éxito del manejo del poliestireno.

Diosdado Juaniz
& David Baena

LAS 7 REGLAS DE ORO

EFECTOS ESPECIALES

Otra particularidad que tenemos que tener en cuenta al tratar las planchas de poliestireno, es el cortarlo, donde se debe emplear una cuchilla o cúter bien afilado, para la realización de cortes limpios, una cuchilla de afeitar, un soldador de electrónica y por supuesto, lo más idóneo el hilo incandescente o herramienta preparada para tal fin, dependerá su elección según el material o tipo de poliestireno elegido.

El pintado de este material se debe emplear pinturas cuyo disolvente no ataque al mismo, como son, por citar un ejemplo, los barnices al alcohol o las pinturas acrílicas o al agua. La acuarela y el gouache, con el añadido de cola blanca de carpintero, resultan muy aceptables, al igual que la cola de conejo con pigmentos de pintura o tierras.
Como se suele decir, cada maestrillo tiene su librillo.
Las pinturas plásticas al agua, por el acabado satinado que producen, así como su rápido secado, cubriendo toda posible imperfección del material pintado, aparte de permitir, si se quiere, un cambio de tonalidad. Su aplicación puede hacerse con brocha, pincel, rodillo o pistola de presión.
El fondo de los lienzos de paredes, muros, grietas, etc…, de las construcciones, la pintaremos de un tono oscuro, con el fin de que destaquen los despieces, aberturas y grietas, al colocar con tonos más claros las superficies lisas, con lo que se conseguirá un mayor relieve del conjunto.

Diosdado Juaniz
& David Baena

LAS 7 REGLAS DE ORO

EFECTOS ESPECIALES

El encolado debe hacerse con adhesivos que, tal como se ha dicho en las pinturas, no contengan disolvente alguno, que estén elaborados a base de caucho natural o sintético. Ello permitirá que puedan encolarse o pegarse entre sí piezas del mismo material, o bien con otro distinto, como madera, corcho bornizo, barro cocido, cartón, metal, etc…

Para el logro de un trabajo lo más perfecto posible no estará de más el advertir que se sigan las instrucciones y precauciones del fabricante del adhesivo que, normalmente, suelen figurar en los envases del mismo.

A continuación tenemos un boceto ejemplo de unos montes y cuevas, como complemento a la utilización de planchas de poliestireno, donde no debemos olvidar también que en el mercado existe poliestireno en espray o espuma de poliestireno, con lo que resulta sencillísimo la obtención de regularidades para realizar montañas, cuevas y demás elementos imaginativos para nuestro belén o diorama.

Diosdado Juaniz
& David Baena