

PASO A PASO

ELABORACIÓN DE PASTA DE PAPEL

Gustavo Raga Giménez & David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

En este paso a paso os vamos a mostrar como elaborar pasta de papel, un material sencillo, barato, ligero y que puede utilizarse en muchas de las creaciones de escenografía del belén, bien como base de nuestro diseño o bien para la realización de complementos que acoplaremos al mismo (muros, piedras, deformaciones del terreno,...).

Para la elaboración de nuestra pasta de papel, necesitaremos:

- *Cola vinílica.
- *Batidora de cocina.
- *Periódicos, revistas, folletos, cajas de cartón,...
- *Bol grande de plástico.
- *Tintes de base acrílica o pigmentos en polvo.
- *Colador de cocina de malla metálica.
- *Moldes de silicona.
- *Agua.
- *Guantes de látex desechables.
- *Bolsa transparente de plástico.
- *Botes de conserva.

PROCESO DE ELABORACIÓN

No he puesto el elemento más principal para hacer este material sencillo, el papel. Esto lo he realizado con toda la intención ya que la variedad de tipos de papel que podemos utilizar es muy grande (periódicos, revistas, panfletos de publicidad, cartón de huevos, guías telefónicas,...), y la gran ventaja es que podemos usar cualquiera de ellos. No importa, en principio, el tipo de papel que vamos a usar como base para la creación de nuestra pasta, pero quiero aclarar unos conceptos básicos iniciales antes de mostraros el procedimiento de elaboración.

La ventaja más grande es que vamos a reciclar material, que de otro modo acabaría en un vertedero y que vamos a encontrarlo con mucha facilidad, sin tener que gastar dinero en ello.

Todos conocemos lugares donde tienen prensa diaria, a los que podemos acudir a buscar nuestra materia prima. Y si no es prensa, pueden ser cajas de cartón....

Hay que procurar utilizar papeles con textura mate, ya que el papel satinado o brillante, debido a los barnices que producen ese brillo no nos dará un buen material de base.

Otro concepto muy importante a tener en cuenta, es manipular con guantes de látex, ya que algunas tintas pueden crear alergias e irritar la piel.

Realizadas, estas consideraciones preliminares, pasemos a explicar la elaboración.

*Gustavo Raga
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la elaboración de nuestra pasta, utilizaremos un bol grande de plástico que solo usaremos para esta actividad. Con los tintes de base acrílica, teñiremos la pasta base con el fin de darle un determinado color . Es bastante útil cuando hemos de hacer grandes cantidades para elaborar, por ejemplo, bloques de piedra (un tinte base negro o gris) o terrenos para un diorama (una base de tinte marrón, por ejemplo). En los casos de añadir tintes a la pasta base, hay que tener en cuenta que al secarse ésta, los colores se aclaran, perdiendo intensidad.

Seguiremos con la cola vinílica, de la que se usa para el papel de empapelar. Como se usa disuelta en agua, es más fácil de mezclar con la pasta de papel que la habitual cola blanca de carpintero.

De herramientas o utensilios utilizaremos, un colador de cocina de malla metálica fina, que nos permitirá retirar de manera muy eficiente el sobrante de agua de nuestra pasta de papel, y una batidora vieja con la que podremos triturar el papel húmedo hasta convertirlo en la pasta base que necesitamos, esta operación podría hacerse con las mano, pero sería un proceso de amasado lento y cansado. Y por último utilizaremos moldes de silicona, como los que se realiza los cubitos de hielo para nuestros refrescos.



*Gustavo Raga
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ahora os mostraré, como complemento de los accesorios anteriores, otros materiales que podemos usar con nuestra pasta de papel.



En esta foto, muestro botes de pigmentos en polvo que podremos aplicar nuestra pasta para darle un color de base al igual que los tintes acrílicos.

Vistos los materiales que vamos a utilizar, empezaremos con el proceso de creación de nuestra pasta de papel.

En primer lugar trocaremos el papel que vamos a usar (en esta caso hemos utilizado el de una guía de teléfonos) en pequeños trozos (cuanto más pequeños, más fácil de triturar los trozos) y los iremos depositando en un envase fácil de manipular con la batidora y transparente.



*Gustavo Raga
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

En el siguiente paso añadiremos agua caliente cubriendo bien todo el papel y cuanto más tiempo esté a remojo el papel, más fácilmente se podrá triturar después, porque ayuda a descomponer la celulosa del papel.

En el proceso de triturado del papel ya podemos empezar a seleccionar la textura final que tendrá la pasta base. Si lo trituramos poco obtendremos una pasta más basta que, al secar, será más rugosa y un poco menos homogénea. Por el contrario, si lo trituramos mucho obtendremos una pasta más fina, con una cohesión mejor y una mejor rugosidad final, tras la fase de secado completo.

En la foto siguiente, se puede ver la comparación entre el papel en remojo y cuando se ha triturado.

Una vez finalizado el triturado de papel, podemos añadirle un color base a la pasta.

Esto lo podemos conseguir usando tinte para pinturas, colores en polvo o pinturas acrílicas, a gusto de cada uno.

Una vez finalizado el triturado de papel (añadiéndose color de base o no), lo dejaremos reposar una hora más o menos.



*Gustavo Raga
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

La opción de escurrido de la pasta de papel, puede hacerse tanto si le has añadido colorante como si no. Solo hay que tener en cuenta que, si hemos usado colorantes, podemos manchar la pila o lugar donde estamos escurriendo la pasta, donde una vez escurrido, limpiaremos la zona.

Para eliminar el máximo posible de agua, podemos apretar la pasta con la ayuda de las manos dentro del colador para obligarla a expulsar más agua. Si utilizamos tintes, nos protegeremos las manos con guantes desechables.

Hay que tener en cuenta, en este momento del proceso, que una pasta con más agua será más maleable pero tardará más en secar y se contraerá mucho cuando este seca. Una pasta más seca, con menos agua, también reducirá su tamaño pero menos y será un poco más espesa, lo que puede dificultar su trabajo posterior.

En función del uso que vamos a dar a la pasta de papel que generemos, tendremos que tener en cuenta este hecho, ya que el agua contenida en la masa forma parte del volumen total de la misma y su evaporación hará que se retraiga el producto final en mayor o menor medida, dependiendo de la cantidad de agua que contenga.



*Gustavo Raga
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

En esta fase podemos escurrir aún más la pasta de papel, comprimiéndola con las manos si vemos que nos ha quedado demasiado líquida.

Si no hemos añadido ningún color de base, lo podremos hacer a partir de este momento, dentro del bol de amasado.

A continuación, añadimos un color verde a la pasta base, usando un tinte acrílico para pintura de paredes. Se amasa bien el conjunto, como hemos comentado antes, hasta que quede un color y una textura homogéneos.

Acabado este proceso, vamos a poner la cola (en este caso será cola vinílica que ya tendremos preparada de antemano, siguiendo las instrucciones del fabricante, siendo esta una vez seca será la encargada que mantenga su cohesión. No pongáis toda la cola de golpe, iremos poniendo pequeñas cantidades hasta conseguir la densidad deseada.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Mezclar bien la pasta base con la cola con la ayuda de las manos como si fuese un pastel. Una vez que hemos mezclado bien la pasta base de papel con la cola, ya podemos usarla para trabajar o para rellenar moldes. Sin embargo, aconsejo guardarla dentro de una bolsa de plástico y ponerla en la nevera para su conservación, por lo menos un día completo. La pasta que no vayamos a usar, así como la cola vinílica que nos sobre, deben guardarse en la nevera para evitar que se sequen. La pasta dentro de una bolsa de plástico transparente con cierre rápido, a la que quitaremos el aire todo lo posible o una bolsa de plástico normal donde la cerraremos con un nudo no excesivamente apretado, y a la cola dentro de un envase con tapa que cierre muy bien. Ambos productos así guardados, pueden aguantar entre tres y cinco días sin problemas.

A partir de este momento, ya sabéis como elaborar vuestra pasta de papel para realizar todo lo que os planifiquéis y que vuestra imaginación os permita.



*Gustavo Raga
& David Baena*

PROCESO TERMINADO



*Gustavo Raga
& David Baena*