

PASO A PASO

TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

David Baena Cordon



TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

LOS COLORES EN EL TERRENO.

Cuando pintamos terrenos de nuestros belenes y dioramas y se quiere pintar primeros planos, utilizaremos tonos más fuertes con mayores contrastes entre claros y oscuros, en general tonos amarillentos, naranja rojo o verde vegetal.

Para la lejanía utilizaremos tonos más difuminados, con algo de tonos azulados o verde esmeralda.

Un claro ejemplo de esta técnica, la realiza mi amigo Antonio Pigozzi del que yo aprendí estas técnicas, con sus pinturas de tierras con cola de conejo al pintar las montañas y dando así en sus belenes una profundidad, lejanía y perspectiva en poca distancia.



TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

LOS COLORES EN EL TERRENO.

Si se quiere dar sensación de que la zona esta bañada por la luz del sol, utilizaremos el tono amarillo para resaltar esa zona, pero solamente en los lados donde incida el sol.

Si se desea dar sensación de amanecer utilizaremos tonos anaranjados y amarillos. Si por el contrario es el atardecer los tonos tendrán que ser rojos o violetas.

Para las construcciones utilizaremos los colores Siena y Tierra tostada siendo los mas adecuados. Si lo que se va a pintar es un muro, le daremos primero un color Arena o Beige a todo el muro de base, una vez seco un lavado con Sombra, y posteriormente con el pincel seco el color base de nuevo.



David Baena

TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

ESTILOS O TÉCNICAS:

CLARO – OSCURO.

Consiste en jugar con la diferencia entre las zonas muy claras y las zonas muy oscuras. Es una buena forma de crear contrastes. Esto puede hacerse usando sombras oscuras y luces brillantes, o por zonas con diferente luminosidad. La podemos emplear para resaltar rincones húmedos y oscuros en paredes claras, o paredes de un edificio donde les da el sol y otras en las que no. También cuando pintamos figuras para resaltar las caras con pieles claras y ropas oscuras, lo que daría luminosidad al rostro; o como en el caso de las figuras de Olot (Barcelona), donde podemos ver la figura de un ángel al que han pintado de forma que las sombras están en la parte inferior, pareciendo que la luz le dé al ángel en el pecho (y cara) y en la parte superior de la nube.



VELADURAS.

Esta técnica consiste como su nombre indica en aplicar finas capas (o velos) de pintura muy diluida haciéndola casi transparente, sobre una capa de pintura ya seca, y el efecto que conseguimos es de ir modificando su color. Estas capas casi transparentes tienen que permitir que la pintura inferior siga siendo visible a través de la veladura. Con esta técnica podemos conseguir unos colores muy luminosos y mezclas que no se pueden conseguir con colores opacos.

TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

PINCEL SECO.

Esta técnica es idónea para lo llamado dar luces. Se trata simplemente de mojar el pincel en un poco de pintura no muy líquida; pero antes de aplicarlo, lo pasamos varias veces por un periódico o papel, hasta que casi no suelte pigmento. Luego lo pasamos sin ejercer presión sobre la zona a pintar. Al frotar, la pintura se queda solo en las partes más sobresalientes, mientras que las más hondas conservan el color de base. Esta técnica la podremos aplicar en casi todo, desde resaltar rocas en las montañas, en las paredes de las casas, para envejecer madera, incluso al pintar figuras o cualquier otra cosa con el suficiente relieve.



LAVADO.

Es justamente lo contrario a lo anterior; aplicamos el color muy diluido con agua sobre el color de base. La pintura corre y se queda en las hendiduras, realizando los relieves inferiores y dar sombras o rellenar huecos. Ideal para la realización de humedades de construcciones. Normalmente, luego se retoca con un poco de pincel seco por encima. Por ejemplo, para resaltar una grieta en la pared o ranuras del piso que han quedado demasiado cubiertas de pintura.

TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

ESPONJADO.

Esta técnica consiste en empapar una esponja con pintura y aplicar dando golpecitos. Antes de empezar sumergimos la esponja en agua para que se ablande y después la escurrimos bien.

Se prepara la superficie dando una mano de pintura plástica blanca, dejamos secar una media hora y damos una mano de pintura al agua si es clara y dos si el color elegido es oscuro.

Este color hará de fondo y dejaremos secar.

Después mojamos la esponja en la pintura elegida la cual contrastará con el fondo y aplicamos dando golpecitos.

Esta técnica consigue un efecto de aguas y mezcla de pinturas aplicable en fondos de río, paredes, piedras y columnas.



ESPONJA OFF.

Esta técnica consiste en picotear la superficie pintada con la esponja creando una textura bastante bonita. Para ello preparamos la superficie igual que en la técnica anterior y damos una mano de pintura plástica al agua diluida (10% agua) de un color claro. Posteriormente se humedece la superficie con la esponja y con una brocha plana se dan brochazos superficiales en todas las direcciones cubriendo toda la superficie. Rápidamente y antes de que seque se picotea la veladura con la esponja húmeda pero bien escurrida eliminando los brochazos. Pasar de nuevo la esponja más suavemente hasta obtener un fondo más homogéneo.



TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

CRAQUELADO.

Con esta técnica conseguiremos una superficie con una textura cuarteada, por ejemplo para aplicar en suelos, cerámica o imitar un terreno muy seco con la tierra cuarteada tipo desértico.

Preparamos la superficie dando dos manos de tapaporos lijando entre cada una. Se aplican dos manos de acrílico de un color preferentemente oscuro y se aplica látex craquelado extendiéndolo uniformemente, esperamos a que esté mordiente y aplicamos el otro color más claro elegido de forma que no pasemos dos veces por el mismo lugar. En unos minutos se empieza a cuartear la superficie y se empieza a ver el color del fondo. Si queremos que las grietas sean más grandes, dependerá del grado de humedad, a mayor humedad las grietas serán más grandes.



JASPEADO.

Para esta técnica primero teñimos la superficie con tinte al agua con el color elegido para el fondo. Cuando está seca, se aplica la segunda capa muy diluida, a continuación frotaremos en círculos mezclando suavemente los colores con papel de seda hasta obtener el efecto jaspeado.



David Baena

TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

ESTARCIDO.

Esta técnica es muy sencilla de realizar y consiste básicamente en pasar la pintura a través de una plantilla. Con esta técnica podremos decorar todo tipo de superficies y objetos, y los resultados son muy espectaculares.

Primero elegimos o hacemos una plantilla con el motivo adecuado al objeto a decorar, fijamos la plantilla al objeto o superficie con un poco de cinta adhesiva si se puede, sino sujetaremos firmemente para que nuestra plantilla no se mueva. A continuación, elegimos el color y el tipo de pintura dependiendo de donde lo vayamos a usar y procedemos a pintar con un rodillo, esponja o pincel de cerdas redondas o planas. Después de pintar se retira cuidadosamente la plantilla y se va repitiendo el motivo. Es importante no cargar mucho el pincel para que no gotee, donde aconsejo descargar primero el exceso de pintura dando golpecitos sobre un papel. Si el fondo del objeto a pintar es muy oscuro y el color del estarcido es claro, deberemos dar una primera mano de blanco y cuando este seco repetimos la operación con el color elegido. Esta técnica la podemos utilizar en templos, palacios, casas adineradas o de nivel económico alto y objetos como tinajas, telas, etc.



TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

DECAPADO.

Utilizado en la madera, primero se prepara la madera con una mano de tapaporos lijando la madera antes y después de dar el tapaporos. Limpiamos la superficie y damos dos manos de pintura acrílica del color elegido como base. Una vez que esta pintura está seca, lijamos finamente la superficie y damos otras dos manos de otro color con pinturas acrílicas. Dejamos secar y con una lija de agua humedecida con agua jabonosa se lija la superficie sacando el color de base, así se consigue un efecto veteadado de los dos colores. Encima de esta superficie se puede patinar con betún de Judea y cera, o bien se puede dar barniz.



TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

BLOQUE VETEADOR O PEINE.

En esta técnica usaremos pinturas acrílicas finas y un bloque veteador (una goma que imita la veta de la madera) o un peine.

Esta técnica es muy apropiada para imitar madera en sitios lisos como el cartón, etc. Primero daremos una mano de tapaporos o de selladora según tipo de superficie o material. A continuación se dan dos manos como mínimo con el rodillo de espuma o con una brocha suave del color elegido para el fondo. Cuando esté bien seca se aplica la pintura elegida encima, diluida con un 10% de agua, con una paletina del mismo ancho que el peine de una sola vez y se va repitiendo en paralelo por toda la superficie.



IMITACIÓN A MARFIL.

Aplicar primero una mano de pintura acrílica color mantequilla.

Después aplicamos una mano de goma laca y a continuación damos una pátina clarita de betún de Judea mezclado con cera incolora. Frotamos con un trapo para eliminar la pátina y por último la frotamos con polvos de talco. Esta técnica la podemos aplicar en estatuas de templos o escalones.



David Baena

TÉCNICAS DE PINTURAS EN EL BELÉN

IMITACIÓN A BRONCE.

La imitación clásica a bronce verde se consigue aplicando primero a la escayola una o dos manos de pintura acrílica verde muy oscuro, que conseguimos mezclando verde con negro. Una vez seco, aplicamos un poco de pintura dorada a pincel seco dejando ver el color de fondo, el oro que aplicamos puede ser acrílico o una mezcla de polvo dorado con goma laca (con este último, el resultado es más brillante), cuando este seco, se da un poco de la pintura verde oscuro muy diluida por encima, dejando ver el dorado, y posteriormente aplicamos otra vez goma laca y cuando este seco damos una pátina de betún de Judea diluido con aguarrás, retiramos rápido esta pátina y frotamos con tierras verdes.



FIN