

PASO A PASO

MURO LABRADO

Claudio de Lucci & David Baena Cordon



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

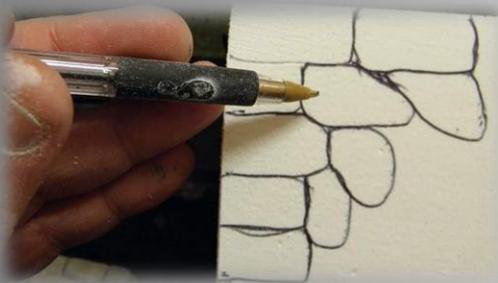
- *Poliestireno extruido.
- *Lija.
- *Bolígrafo o marcador de tinta.
- *Soldador con punta de grabado.
- *Herramientas multiusos con discos de cepillos de nilón.
- *Cepillo de púas de plástico o nilón.
- *Piedra natural no lisa.
- *Escayola en polvo y agua.
- *Bol.
- *Punzón.
- *Pinturas acrílicas, pinceles y brochas.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Nuestro gran amigo Claudio de Lucci, nos explica como realizar un muro desde su principio hasta su final. Para ello, necesitaremos poliestireno extruido como base.

Empezamos dibujando el tipo de piedra deseado con la ayuda de un bolígrafo o marcador con tinta, y a la escala respectiva de las figuras que vamos a colocar.

Una vez que tenemos dibujado todo el muro, empezamos a marcar y realizar la junta de las piedras con un soldador con punta de grabado. Cuando tenemos realizado todo nuestro muro, le pasaremos una lija para quitar todas las rebabas e hilos que nos deja el pasar el soldador.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Realizado el labrado de la separación de cada piedra, con un disco de cepillo de nilón de una máquina multiusos o un cepillo, daremos textura a cada piedra a base de golpecitos dejando marcada cada piedra, dándole una pequeña rugosidad.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez dada la primera textura, seguimos dándole forma a nuestras piedras de nuestro muro, para ello utilizaremos una piedra natural no lisa y con sobresalientes, e incidiremos apretando para darle textura y diferentes alturas a las piedras de nuestro muro, dejando una textura lo mayor parecido a la realidad.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Realizada la textura, ahora vamos a darle aún más realismo, donde para ello, utilizaremos escayola en polvo con agua, realizando una mezcla un poco aguada. Con la ayuda de un pincel cubrimos todo el muro en toda su totalidad y antes de que seque nuestra mezcla de escayola de nuestro muro, realizamos una pequeña presión con los dedos de nuestras manos en cada piedra, para que penetre bien en la textura que hemos realizado anteriormente.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez medio seco nuestro muro, con un punzón marcamos cada hueco de cada piedra, y limpiamos los restos además de darle forma, con la ayuda de un cepillo de púas de nilón o plástico para que nos quede un resultado como se muestra en las fotografías.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ahora toca el turno de pintar nuestro muro, en el cual utilizaremos pintura acrílica de los siguientes colores:

- Sombra Natural quemado.
- Negro.
- Blanco de zinc o blanco puro.
- Tierra de Siena natural.



Empezaremos dando el fondo con sombra natural quemado cubriendo todo el muro.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Pintado nuestro fondo y quedando totalmente seco, con la ayuda de un pincel fino de pelo o cerda larga, pintamos la grieta, hueco o separación de cada piedra con mucho cuidado y con paciencia, con color negro para la realización de la profundidad. Si nos colamos dentro de alguna piedra con el pincel, no pasaría nada, ya que con el siguiente paso quedaría cubierto.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Como cada piedra es de diferente color por el entorno, tipo y su naturaleza, pintaremos algunas piedras de color siena natural con la técnica de pincel seco. Como último paso daremos un efecto de desgaste y forma de la piedra, con una mezcla de siena natural y blanco, marcando suavemente con un pincel de cerdas redondas y dando en los cantos de cada piedra con técnica de pincel seco.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO TERMINADO



FIN

*Claudio de Lucci &
David Baena*