

PASO A PASO EXPLICACIÓN DIORAMAS DE PASIÓN – VÍA CRUCIS

David Baena Cordon



EXPLICACIÓN DE ESCENAS DEL VÍA CRUCIS CON SÁN JOSÉ



1ª ESTACIÓN: Jesús es entregado camino de Belén.

El hombre de la vida interior, tal vez recapacito para sus adentros: “este, que hoy nacerá, volverá a renacer después de la cruz”. La senda de la fe nos exige acompañamiento, entrega, renuncia y animo. Nadie, como José, supo hacer tanto desde el silencio y la obediencia.



2ª ESTACIÓN: Sale el señor con la cruz auestas.

No hay vida sin cruz. La vida de José, desde la aldea de Nazaret, fueron noches de dudas, de sueños y de sufrimientos, pero también de certezas. El señor, calle del calvario, retorna su mirada a su pasado: allá, en el fondo de una noche hermosa y estrellada, una figura amada y respetada, salta en su pensamiento: ¡ El que me enseñó hacer frente y ser fuerte ante el peso de las dificultades!.



3ª ESTACIÓN: Cae Jesús por primera vez.

Deslizando y subiendo por las calles de Nazaret, Jesús, tropezó una y otra vez: de la fuente hasta la casa, de las mieses a la sinagoga o del juego hasta el taller más siempre entendido que, una experimentada mano, paternal y amorosa, le habría de levantar.

EXPLICACIÓN DE ESCENAS DEL VÍA CRUCIS CON SÁN JOSÉ



4ª ESTACIÓN: Jesús encuentra a su madre.

La mujer que, desde la mañana hasta entrada la noche, tantas veces limpio el rostro del que fue niño, asoma en la esquina más insospechada para llorar y abrazar a su hijo. No son solo dos amores los que se hallan frente a frente, no son solo dos corazones los que se fusionan en un impresionante abrazo. Pues en medio de tanto dolor, la madre lleva a Jesús el cariño y el amor de aquel que nunca murió ni desapareció de sus entrañas. Dos tesoros, los más preciados por José, se encuentran camino de la cruz: María y Jesús de Nazaret.



5ª ESTACIÓN: El cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz.

En medio del ruido sobrecogedor y estremecedor de las cruces, una mano amiga levanta el madero y empuja para que se dispare escandalosamente gigante e incompresible para muchos y en beneficio de todos, en la cima del Monte Calvario. Tal vez, si José hubiera vivido, aquella cruz la habría aliviado de madera y de pedo como buen carpintero, y de sangre y de sufrimiento como genial padre amoroso.



6ª ESTACIÓN: El rostro de Cristo enjugado por la Verónica.

Limpio e intachable, como la vida misma de José, acaricia el paño de una mujer, el rostro de Jesús de Nazaret. Y es que, el día a día, se hace más humano y más divino con el alivio para con el que sufre, con las virtudes de la fe y de la caridad.

David Baena

EXPLICACIÓN DE ESCENAS DEL VÍA CRUCIS CON SÁN JOSÉ



7ª ESTACIÓN: Jesús cae por segunda vez.

Con la única tregua, de la caída como descanso, sigue manifestando públicamente Jesús su más alto ideal: el amor a Dios en los hombres. Seguramente, en algún momento de su niñez, una voz le susurró al oído: lo malo, hijo mío, no es el caer. Lo triste es caer sin hacer de nuevo, un esfuerzo, por levantarse aun a riesgo de caer... ¿Acaso no florecerían estas palabras del mismo José?.



8ª ESTACIÓN: El señor habla a las hijas de Jerusalén.

Con palabras de fe, de ánimo y de interpelación, alcanza Jesús sus últimos metros oteando el Gólgota. Son mensajes de compasión y de misericordia. Ni aún estando su vida en peligro, y a punto de extinguirse, ni aspira, ni quiere, ni desea una lagrima por el.



9ª ESTACIÓN: Cae el Señor por tercera vez.

No hay dos, sin tres. Ni tres caídas en el camino, sino muchas más cuando la locura del amor quiere ser elevado a su máximo exponente en el estandarte de la cruz. La rodilla en el suelo, con los ojos rebuscando por la vía dolorosa la luz del cielo, quisieron, por qué no pensarlo, la humildad de aquella otra lámpara que alumbró tantas noches de pobreza y de búsqueda de Dios, el hogar de Nazaret

EXPLICACIÓN DE ESCENAS DEL VÍA CRUCIS CON SÁN JOSÉ



10ª ESTACIÓN: Jesús despojado de sus vestiduras.

Unos pañales en la cuna fueron señero abrigo de Dios con apariencia de niño, y José testigo mudo y sereno ante tanto misterio. En Belén despojado de todo bien. En la cruz desposeído de todo vestido. En Belén le acompañó María. En el Calvario también. Y José hombre, despojado de riquezas y abundancia, con convencimiento y fe enseñó a Jesús, que a Dios se llega, se conquista y se entra por la puerta de la sencillez y pobreza.



11ª ESTACIÓN: El señor clavado en la cruz.

Los clavos hieren a Jesús. El afecto de José le hizo crecer. Los clavos traspasan manos y pies. El amor de José superó todos los límites de bondad y de entrega, de obediencia y de fe.

¡Cuales fueron más fuertes! ¿Los clavos de la cruz o los clavos de amor de José?
¡Cuales fueron más profundos! ¿Los clavos que perforaron la madera, o aquellos otros clavos de prudencia de San José?

EXPLICACIÓN DE ESCENAS DEL VÍA CRUCIS CON SÁN JOSÉ



12ª ESTACIÓN: Jesús muere en la cruz.

El rey del mundo, aquel que de niño caminó de la mano de José, se alza, entre burlas y sollozos, erguido y sufriente apuntando, por el hombre, hacia el padre. El rey del cielo nació en Belén y, por el Calvario, nos trasladará a todos a una nueva vida recién amanecida. José, el hombre de la dulce muerte, el hombre que acompaña a bien morir, también en aquel instante de desgarró y de abandono, quien sabe si a través del centurión no gritó.



13ª ESTACIÓN: El señor es bajado de la cruz.

Aquel, que en tantos amaneceres y anohecidos, se sintió protegido por los brazos de San José ahora, en el atardecer del Viernes Santo, es sostenido, llorando, reverenciado y guardado en los de María. En Nazaret fue cuidado y recogido con mimo, arrullado por las manos de la Virgen María y bendecido muchas veces por San José. Pero al final, en el cenit del trayecto de la pasión, cuando el cielo y la tierra parecen fundirse en un abrazo por la cruz, es cuando en el silencio de San José se hace cercano y protector del hijo que bajó hasta el abismo de la misma muerte.



14ª ESTACIÓN: Jesús es puesto en el sepulcro.

No hay semilla que, cuando es esparcida con pasión y regada con amor, no llegue a dar el ciento por uno.

David Baena