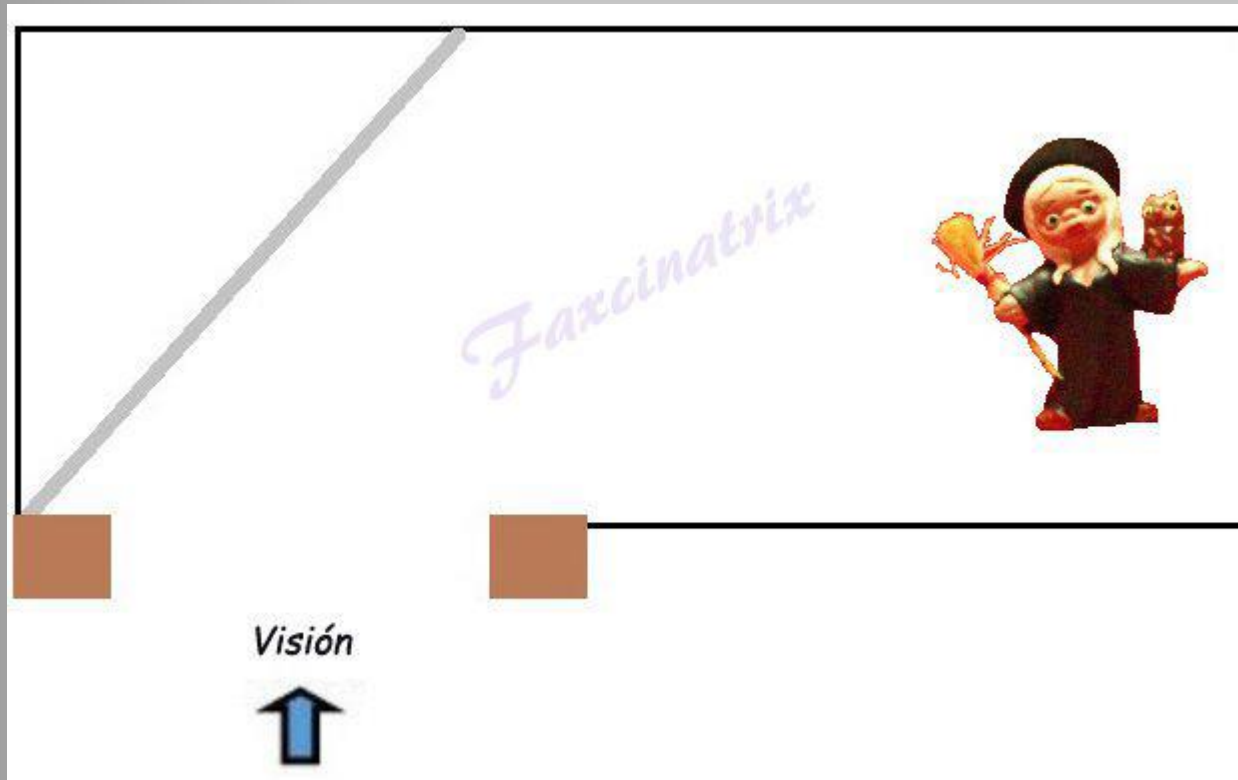


PASO A PASO DE REFLEXIÓN CON ESPEJOS

Faxcinatrix & David Baena Cordon

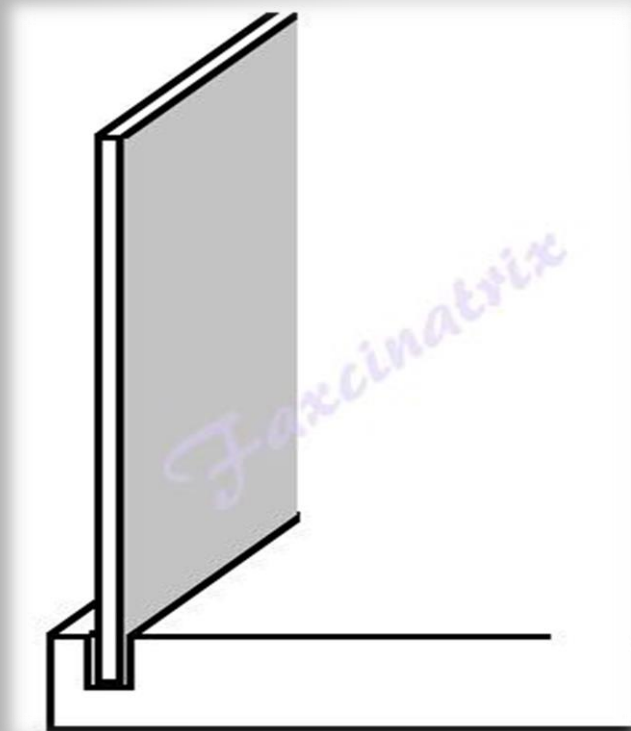


PROCESO DE ELABORACIÓN

REFLEXIÓN CON UN ESPEJO

Normalmente el espejo o espejos deberemos colocarlos guiados; es decir, apoyados en un riel que habremos practicado en el porex extruido para que nos permita fijar su instalación como vemos en el esquema (en este caso el porex expandido no nos servirá por su baja densidad).

Para disimular los espejos deberemos camuflarlos con arcos, puertas, dentro de una cueva, etc.



ARTESANIA
FASCINATRIX

& David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

REFLEXIÓN CON UN ESPEJO

Los módulos de espejo podremos colocarlos de distintas maneras, dependiendo de las características del módulo y del ángulo de visión del que dispongamos.

A continuación veremos algunos esquemas con los que intentaré explicar la técnica. En este primer ejemplo -tal y como vemos con un ángulo de visión de 45° -, el espejo está colocado justo enfrente de la imagen o escena que queremos reflejar aprovechando un espacio muerto dentro de la construcción o cueva.



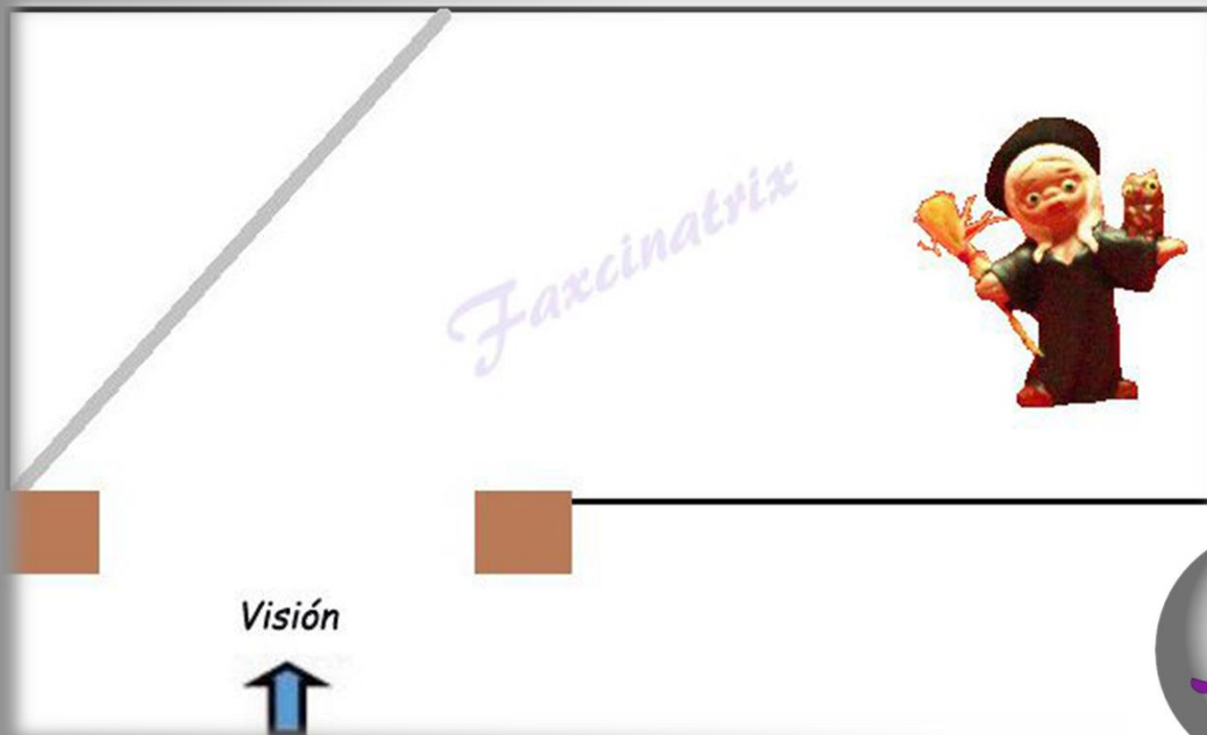
ARTESANIA
FASCINATRIX

& David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

REFLEXIÓN CON UN ESPEJO

Otra forma de colocar el espejo es en ángulo de 45° , teniendo la visión de frente tal y como vemos en el esquema.

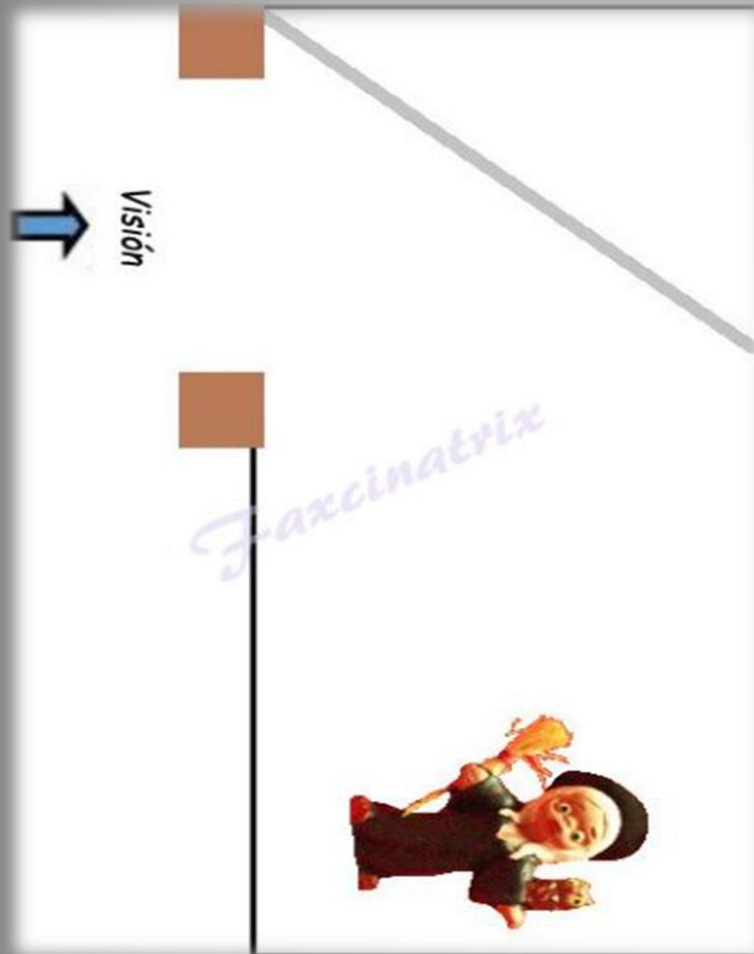


ARTESANIA
FASCINATRIX

& David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

REFLEXIÓN CON UN ESPEJO



Este caso lo podremos utilizar igualmente de forma vertical; es decir, no disponemos de espacio suficiente para que el módulo se encuentre de forma horizontal, pero sí por encima o por debajo del plano.



ARTESANIA
FASCINATRIX

& David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

REFLEXIÓN CON DOS ESPEJOS

Este tipo de reflejo me lo enseñó Eugeni Barandalla; él en su belén lo utiliza en una cueva con un rebaño de ovejas. El efecto es que el rebaño (unas pocas ovejas colocadas en el centro), parece un enorme rebaño.

Los espejos en este caso los colocaremos enfrentados dándoles un pequeño ángulo como vemos en el esquema en la parte inferior.

La imagen que queremos que se refleje irá colocada en el centro. El ángulo de visión será completamente abierto desde el frente y desde ambas diagonales. Con ello lo que conseguimos es que el fondo parezca que no tiene fin.



ARTESANIA
FASCINATRIX

& David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

REFLEXIÓN CON DOS ESPEJOS

Sin embargo, tiene un pequeño inconveniente, y es que corremos el riesgo, si no hay buena posibilidad de camuflaje, de que el espectador se vea reflejado. Para evitar esto, lo que deberemos hacer será inclinar levemente ambos espejos hacia arriba o hacia abajo; es decir, mirando hacia el suelo o hacia el techo.

En cuanto al camuflaje deberemos hacerlo repartido en sus mitades simétricas como vemos en el esquema anterior, como por ejemplo, la mitad de un arco en un espejo y la otra mitad (la inversa), en el otro.

FIN

Más información y pedido de figuras y complementos estilo Alborox modificadas en:



ARTESANIA
FAXCINATRIX

www.faxcinatrix.com
faxcinatrix@gmail.com
619.233.085