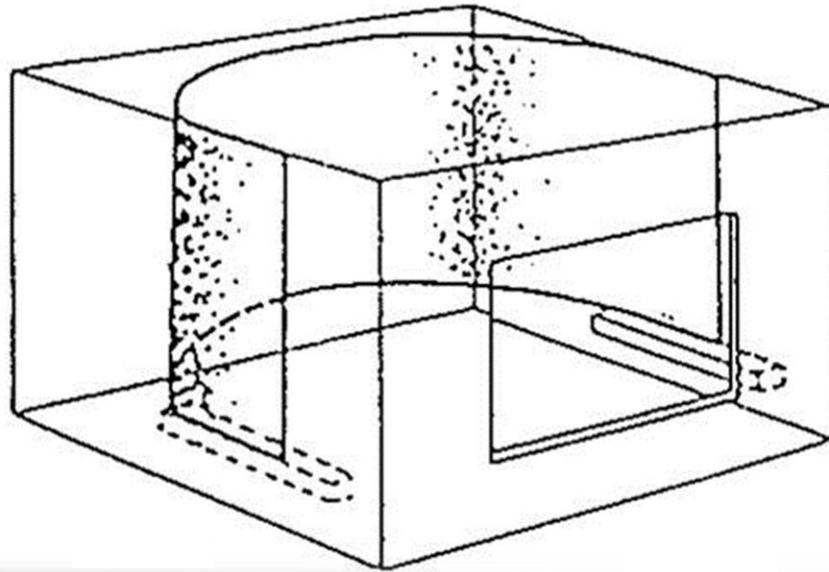


PASO A PASO EXPLICACIÓN DE UN DIORAMA

David Baena Cordon



DOCUMENTACIÓN Y APRENDIZAJE

Y ¿Qué es un diorama?. Pues no es más que una representación artística de una escena, en nuestro caso de la navidad y de la pasión sobre la vida de Jesús. En exposiciones podemos observar prácticamente las distintas escenas que acontecieron en torno al nacimiento de Jesús, desde la anunciación a los pastores hasta el nacimiento de este, e incluso escenas posteriores a su nacimiento como la adoración de reyes, taller de Nazaret o Jesús entre los doctores en el ámbito de “Dioramas de Navidad” y en “Dioramas de Pasión desde su entrada en Jerusalén hasta su resurrección.

Lo cierto es que detrás de cada diorama de navidad o pasión, hay un intenso y delicado trabajo que normalmente conlleva varios meses de elaboración y dedicación.

Ahora vamos a dar a conocer los tipos de dioramas que se representan en sus distintas modalidades o maneras:

- Diorama “abierto”, cuando la escena se representa en un espacio abierto, al “aire libre” imitando el campo, montañas o cualquier tipo de paisaje natural o construcción.
- Diorama “cerrado”, entendemos aquel en que la escena es representada dentro de un espacio cerrado, tal como una casa, habitación, sin que existan elementos paisajísticos representados.
- Diorama “mixto”, es aquel en el que la escena es representada mezclando ubicaciones naturales abiertas o construcciones externas con espacios cerrados, por ejemplo una puerta abierta de una habitación desde la que se ve el campo, o la representación de calles desde una plaza.

David Baena

DOCUMENTACIÓN Y APRENDIZAJE

Normalmente los dioramas abiertos que representan paisajes son los que generan más dificultad en su elaboración, puesto que hay que cuidar mucho la perspectiva y proporciones de los elementos escenificados, así como la iluminación.

Y dentro de estas modalidades los podemos encontrar:

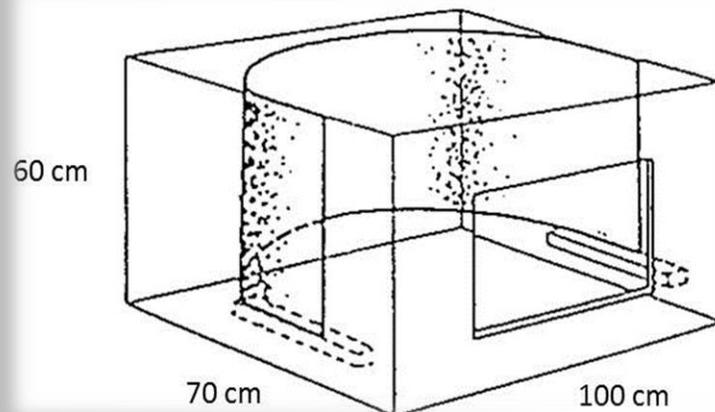
- Cerrado de una vista, cuando su elaboración es en una caja de madera con medidas generales y de vista frontal mediante ventana o sin ella.
- Visto a tres vistas, cuando se puede observar de forma frontal o lateral, y cuyo fondo tiene un celaje.
- Visto a cuatro vistas, cuando se puede observar por todos sus lados y donde podemos ver varias representaciones de escenas.



DOCUMENTACIÓN Y APRENDIZAJE

Medidas de un diorama.

Las medidas estándar de un diorama con el fin de que la forma de exposición sea la misma, provenga de donde provenga un diorama y así poder intercambiar con distintas asociaciones de belenes de nuestro país e internacionalmente son 100 cm de ancho, 60 cm de alto y 70 cm de fondo aproximadamente. Si bien insistimos en que cualquier cajón será válido que se representen las proporciones de las figuras y las construcciones que se quieran escenificar. Para dioramas abiertos y mixtos, será necesario instalar un celaje preferiblemente con madera denominada DM de 3 mm, dado la flexibilidad y facilidad de manipulación del mismo, aunque también podrá de ser de tela.



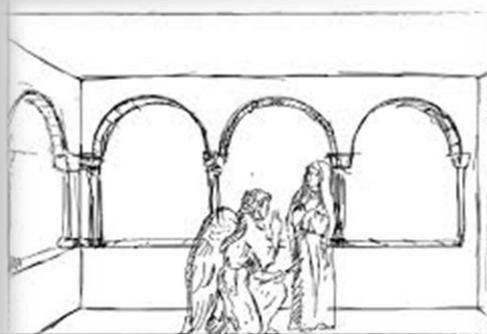
DOCUMENTACIÓN Y APRENDIZAJE

Elección del tema y figuras.

Para la elección del tema y figuras, por obvio que parezca, la elección del tema dependerá de las figuras de que dispongamos, no solo para el motivo principal, (el nacimiento, la adoración o el empadronamiento por ejemplo), sino también del resto de figuras que conformarán nuestro diorama, tales como algún pastor de camino, rebaño de ovejas o una simple paloma. También influirá mucho el tamaño de las figuras que dispongamos, pues necesitaremos de distintos tamaños o escalas para conseguir la perspectiva que deseamos obtener.

Proyecto y boceto.

Después de tener claro el tema que escenificaremos, y antes de iniciar la construcción, es aconsejable realizar un boceto de lo que queremos representar para después reproducirlo. Por malos dibujantes que seamos, nos dará una idea de lo que tenemos que construir y ubicar dentro de nuestra caja o cajón.



David Baena

DOCUMENTACIÓN Y APRENDIZAJE

Perspectiva.

Como ya hemos apuntado anteriormente, quizás lo más complicado sea conseguir las perspectivas correctas (Sistema de representación que intenta reproducir en una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con que aparecen las formas a la vista), utilizando para ello las medidas correctas de cada figura en los distintos planos de que conste el diorama. Una sencilla manera de conseguir buena perspectiva es estrechando las paredes laterales, buscando lo que se denomina “punto de fuga” y elevando el suelo de los planos posteriores, así conseguimos que la altura de los ojos de todas las figuras se encuentran situados en la misma línea.



Una vez clara nuestra idea y dibujado el boceto, es muy recomendable con trozos de poliestireno o porexpan (corcho de protección de electrodomésticos), realizar un simulacro de las construcciones que vamos a realizar nuestro diorama. Será suficiente recortar la fachada de cada casa. La utilidad de esta técnica estriba en que nos orientará sobre las medidas de las casas que sean acordes y proporcionadas con las figuras que disponemos, y además para conseguir una perspectiva lo más real posible. Con los trozos de polietileno o porexpan podemos acercar o alejar una casa, recortarla si resulta demasiado grande, y encajar todas las construcciones en nuestra obra.

DOCUMENTACIÓN Y APRENDIZAJE

Técnicas y ejecución.

Llega la hora de poner en práctica las distintas técnicas de construcción aprendidas para la elaboración de las casas, los paisajes y todos aquellos elementos y complementos que queremos incluir en el diorama, empleando para ello fundamentalmente las técnicas de aplicación de la escayola y masillas, espuma sobre el poliestireno o porexpan o tallado sobre el.

Por último, respecto a la iluminación, al igual que en un belén de tamaño normal, deberemos tener muy en cuenta que ambientación queremos conseguir, si es de día, de noche o un bonito atardecer, o las cuatro fases (Amanecer, día, atardecer y noche). Únicamente como nota especial decir que es muy importante que no existan reflejos ni sombras de las construcciones, árboles o figuras sobre el celaje o muy fuertes sobre el terreno o montañas, pues es algo que afea muchísimo, no real y malogra nuestro costoso trabajo.



David Baena