

PASO A PASO DE UN BUSTO

Pablo Ronda & David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Alambre.
- Masilla de modelar.
- Papel de aluminio.
- Cuchillos lisos sin sierra de metal.
- Palillos de brocheta.
- Pinceles de goma de diferentes formas.
- Palillo o herramienta de punta redonda o bolígrafo gastado.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Les presento un paso a paso del modelado de un busto, una de las novedades de Adalid Models. Para la realización de este busto, debemos documentarnos viendo libros de anatomía y formas de cabezas en láminas, fotografías de personas,...todo es empezar a observar nuestro alrededor. Para la realización de este busto de mujer, se comienza realizando la forma de la cabeza recubriendo un alambre con papel de aluminio realizando una bola ovalada para darle forma y volumen y lo recubriremos con masilla de modelar.

Seguiremos dándole forma aproximada del cráneo, y ahuecando las cuencas de los ojos con ayuda de los dedos y un pincel de goma y sacando un pelín el morro. Se le añade un poco de masilla en forma de pico para la nariz y dos pegotes para los pómulos, al mismo tiempo que se marca la boca con una hendidura y alisamos la superficie con cuidado. Se sigue definiendo los rasgos, como la barbilla y los labios, los orificios de la nariz, haciéndola más pequeña y respingona.



*Pablo Ronda &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para los ojos ponemos dos bolitas dándole a su vez un volumen aproximado del ojo. Luego, con un cuchillo liso sin sierra de metal marcamos los párpados inferiores y después los superiores. Después es cuestión de alisarlos con un pincel de goma y retocarlos, hacerlos iguales, las pestañas, los rasgos de expresión, etcétera. Es un trabajo laborioso y muy delicado.

Para las orejas puse dos pegotes en forma de gota invertida, que uní a la cabeza, como bien se muestra en la fotografía, y con una herramienta con punta redondeada o un bolígrafo gastado, dibujé la oreja. Fijándome en fotografías y laminas de libros, ahuequé para hacer la forma interior de la oreja, el caracol característico. No se puede explicar mucho mas en esta parte, esto es más de ir probando. Una vez hecho esto, alisé toda la cara con un pincel de goma y retoqué lo que fue necesario.



*Pablo Ronda &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez seco todo, realizamos el cuello, y para ello realizamos un armazón de alambre con un poco de masilla. Después seguí el mismo proceso que con el inicio de la cabeza, lo recubrí con papel de aluminio y después con masilla de modelar.

Para el torso comencé dando la forma del tórax, al que fui añadiendo pegotes en los diferentes músculos y uniéndolos entre sí y añadiendo mas masilla fui haciendo la anatomía más definida, incluyendo el cuello que hemos realizado anteriormente.

Para el pelo, primero extendí una capa fina de masilla de modelar por todo el cráneo para darle volumen.

Fui haciendo el volumen general del pelo añadiendo y quitando masilla con la ayuda del cuchillo, el pincel de goma y el palillo de brocheta, y cuando estuve satisfecho, lo alisé bien con el pincel de goma y los dedos, y marqué los pelos dándole gran detalle como se muestran en las fotografías de la página siguiente.

Una vez contento con el resultado, lo dejamos secar unas 24 horas y lo pintamos con pintura acrílica a nuestro gusto.

Como siempre digo, todo es cuestión de familiarizarnos con las herramientas para esta misión, o realizárnoslas, y llenarnos de paciencia y delicadeza, e informarnos en libros, internet y en la vida misma.

Este paso a paso puede ser un poco complicado sin conocimientos de modelado, pero todo en esta vida, es cuestión de practica, de ensayo y de error.

*Pablo Ronda &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



*Pablo Ronda &
David Baena*

PROCESO FINALIZADO



*Pablo Ronda &
David Baena*