

# PASO A PASO DE ALFOMBRAS DE PUNTO DE CRUZ

*David Baena Cerdón*



# PROCESO DE ELABORACIÓN

## UN POCO DE HISTORIA

Los kashgai son un pueblo de Irán, originariamente pastores nómadas, por sus magníficas alfombras y otros productos de lana tejida. A veces se les llama de "Shiraz" porque Shiraz era el mayor mercado para ellos en el pasado. La lana producida en las montañas y valles cerca de Shiraz es excepcionalmente suave y bella y toma un color más profundo que la lana de otras partes de Irán. "Ninguna otra lana de Persia toma un color tan rico e intenso como la lana de Shiraz. El azul oscuro y el rojo rubí oscuro son igualmente extraordinarios, y eso se debe a la brillantez de la lana, que es más firme y, por así decirlo, más transparente que la seda y hace pensar en un esmalte translúcido."

Las alfombras kashgai se dice que son probablemente los más famosos de todos los tejidos tribales persas. Las alforjas kashgai, adornadas con coloridos diseños geométricos, "que son superiores a cualquier otro. (Hawley, Walter A. (1913) *Oriental Rugs Antique & Modern*.

Reprint: Dover

Publications, New York (1970). Fuente: Wikipedia.)

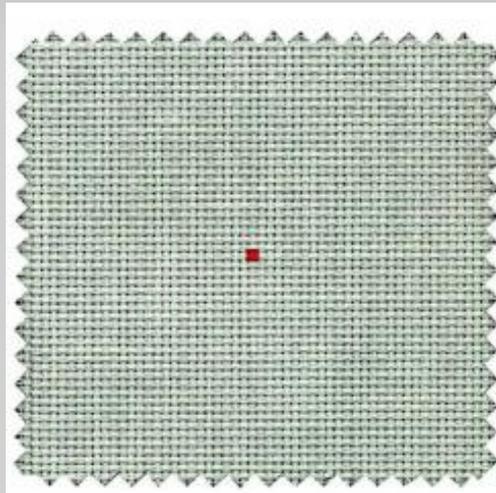
# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Hilo Mouliné Spécial DMC: uno de los más utilizados es el llamado Mouliné, hecho 100% de algodón.
- Agujas con la punta redonda: pueden ser de madera, metal o plástico. y según para que se utilicen las podemos encontrar circulares, laneras o auxiliadoras. Estas últimas, se usan para sujetar un punto mientras realizamos otros.
- Tela Aida para bordar en punto de cruz de 5,5 pts/cm o 14 ct, para los principiantes es la mejor ya que se pueden ver perfectamente los cuadrados marcados. También podemos emplear lino para estas labores.
- Tijeras de costura.
- Bastidor (opcional, solo es para comodidad).

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## ¿Por donde se empieza un trabajo en punto de cruz?

Siempre empezaremos por el punto central. Para encontrar el punto central en vuestra tela, un truco que nunca falla es doblar la tela en 4 y de esta forma la encontramos rápidamente. En el diagrama impreso suele venir siempre marcado. Se empieza por el centro para que el trabajo siempre quede centrado en la tela.



## ¿Con qué tipo de tela se puede realizar punto de cruz?

Podemos realizar el punto de cruz con una gran variedad de telas, las más recomendadas son tela Aida para principiantes, que permite ver claramente los agujeros.

Para las que tengan un poco más de práctica, el lino también queda muy bien o tela evenwave (también conocida como lugana)

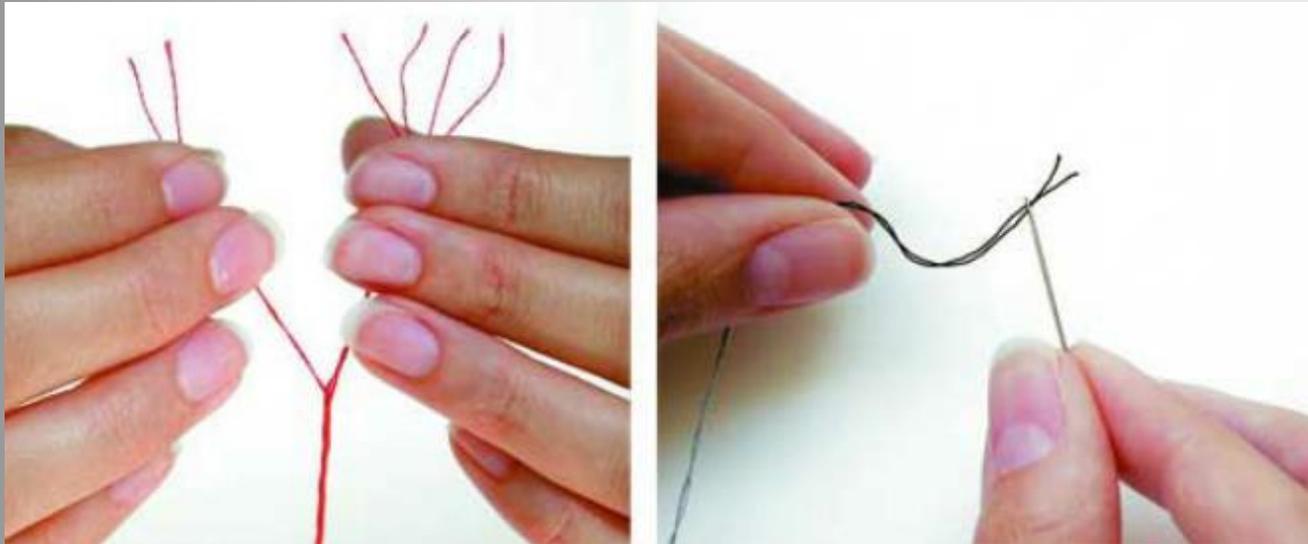
*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## La técnica del nudo perdido para empezar.

Este truco se usa para bloquear el hilo al comienzo del trabajo. Antes de empezar, haz un nudo Al final del hilo y, seguidamente, pincha aproximadamente a cinco cruces a la derecha del punto de partida, en la parte superior del punto. Borda tú primera hilera, al cabo de cuatro puntos corta el nudo. El hilo quedará automáticamente bloqueado en el revés de la tela.

Lo primero que debemos hacer es separar 2 hebras de la madeja de hilo de unos 30 cm.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

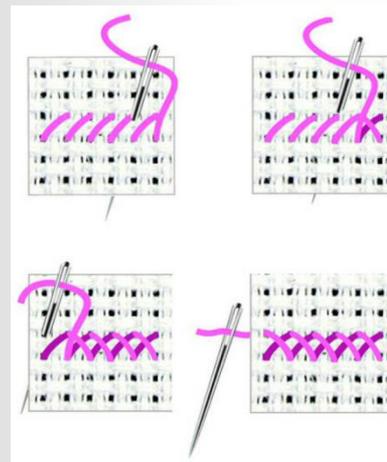
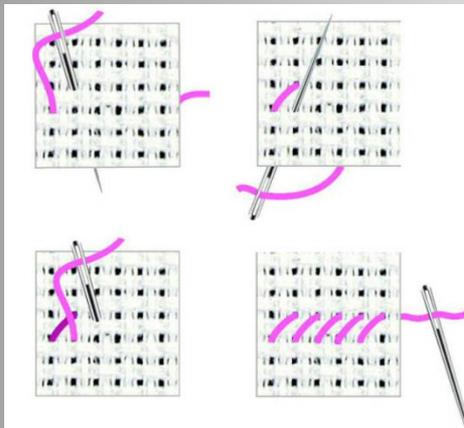
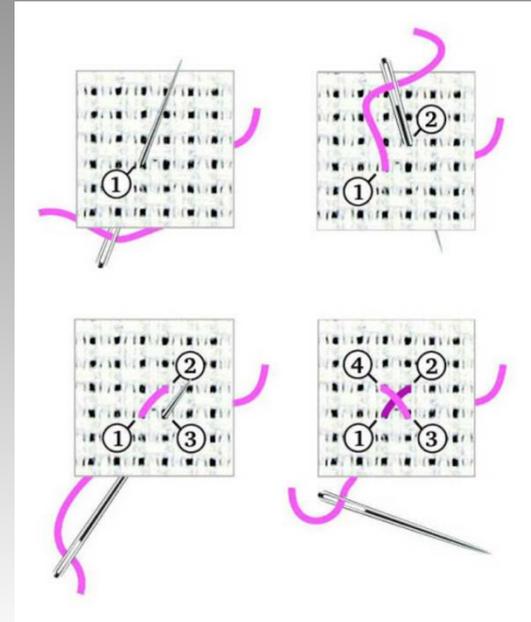
## Explicación del punto básico:

- Clavamos la aguja en la tela de detrás hacia delante.
- Introducimos la aguja en el agujero 2.
- Volvemos a clavar en el agujero 3 de detrás hacia delante.
- Finalizamos en el 4º agujero formando una cruz con el hilo.

Ahora que sabemos hacer una cruz, empezamos a realizar pasadas y líneas.

## Primera pasada:

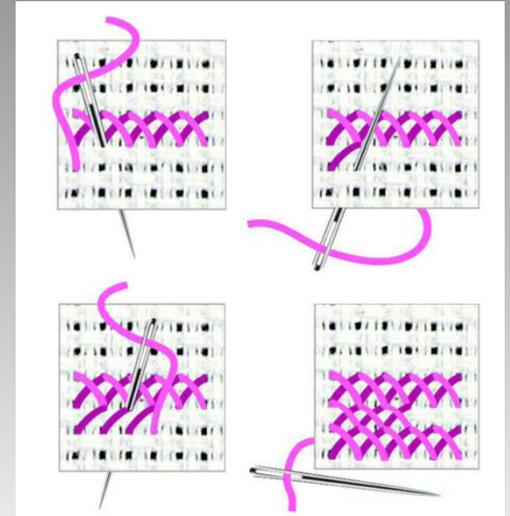
Para bordar una línea en punto de cruz primero haremos la primera pasada de izquierda a derecha.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

## Segunda pasada:

Volvemos a bordar de derecha a izquierda completando las cruces.

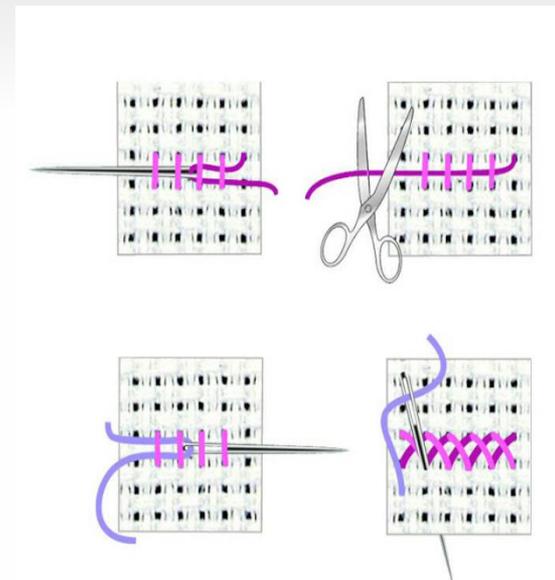


## Varias líneas:

Al finalizar la primera línea empezamos de nuevo en la segunda de izquierda a derecha.

Los agujeros de base de la primera línea se usan también en la segunda línea para la parte superior de las cruces.

*Nota:* Las cruces tienen que tener siempre el mismo sentido.



David Baena

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## **Cambiar de color:**

Cuando quieras cambiar el color pasa el hilo por detrás de la forma que se enseña en el primer gráfico y córtalo.

Con el nuevo color vuelve a hacer el mismo camino en sentido inverso y ya está listo para empezar a bordar.

Como todo trabajo, tiene sus pequeños trucos para que quede mejor y sea más sencillo:

- Respetar la dirección en la que se está trabajando.
- Mantener el tejido tenso para un mejor resultado.
- Hacer coincidir el centro del gráfico con el de la tela.
- El tipo de telas que se usan son muy delicadas, por ello es recomendable guardarlas en estuches, así estarán bien protegidas.
- Las madejas también las guardaremos bien para evitar que hagan nudos.

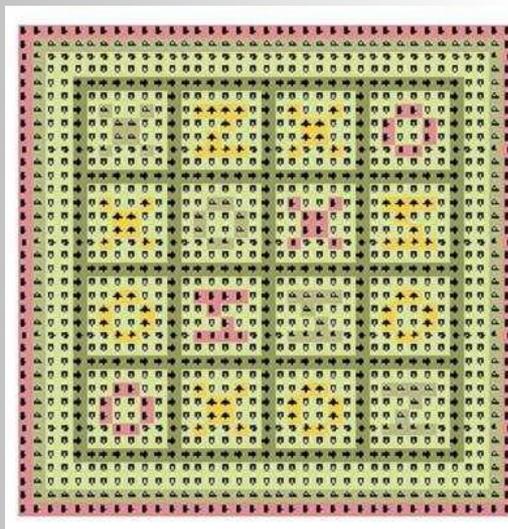
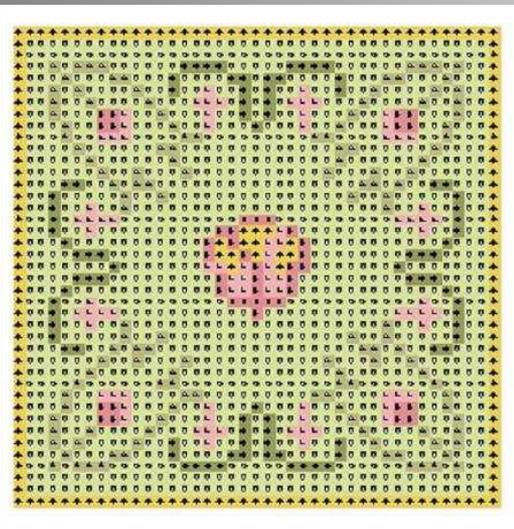
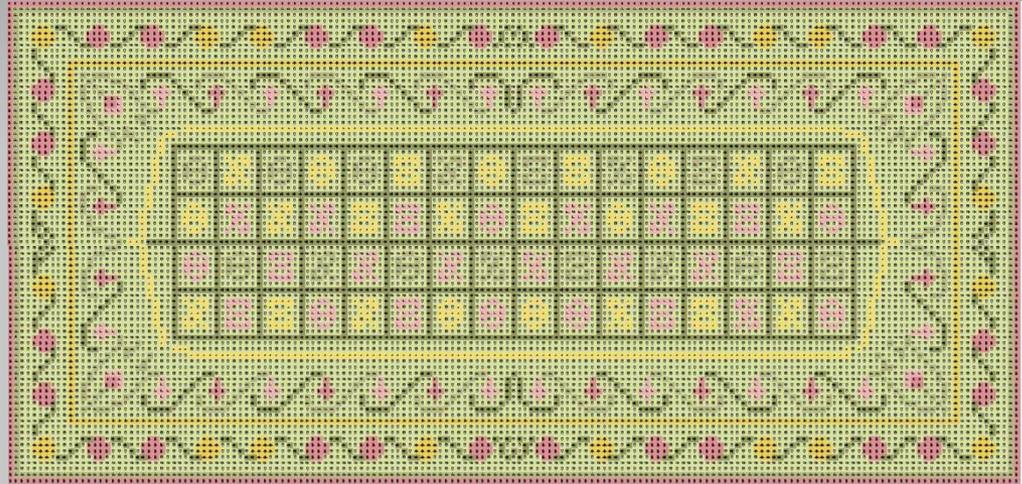
Ahora ya sabes las bases para bordar en punto de cruz, como todo, es cuestión de práctica, como más experiencia tengas más regular te saldrá y por lo tanto más bonito. Es importante que la parte trasera se vea limpia pero para empezar, intenta no preocuparte mucho por eso. primero que quede bien la de delante y luego ya trabajarás la parte trasera.

Como verás el punto de cruz es muy simple, lo único que debes tener es paciencia y delicadeza.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Ejemplo para la realización de una alfombra y unos cojines para la escena del descanso de los reyes en el camino en una jaima o para un palacio.

DMC	ANCHOR
3012	844
3013	842
472	253
725	305
726	295
760	1022
761	1021



# FIN

*David Baena*