

PASO A PASO

EFFECTO NOCHE Y DÍA

Eugeni Barandalla & David Baena Cordon



MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Cable de electricidad.
- Bombillas incandescentes E-14.
- Casquillos.
- Controlador de fases de día y noche.
- Maderas contrachapadas.
- Clemas o fichas de empalme de electricidad.
- Atornillador – Destornillador de pala plana pequeño.
- Cinta aislante.
- Cinta de carrozero.

*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para conseguir este efecto debemos iluminar el celaje, de papel o de tela, de forma distinta según la fase del día en que nos encontremos.

Esto se consigue con la utilización de bombillas incandescentes de colores de 25W de rosca E14, es decir, de rosca pequeña. Hay mucha literatura al respecto de los colores a usar, pero la regla básica que aconseja la experiencia adquirida es la indicada en la tabla siguiente:

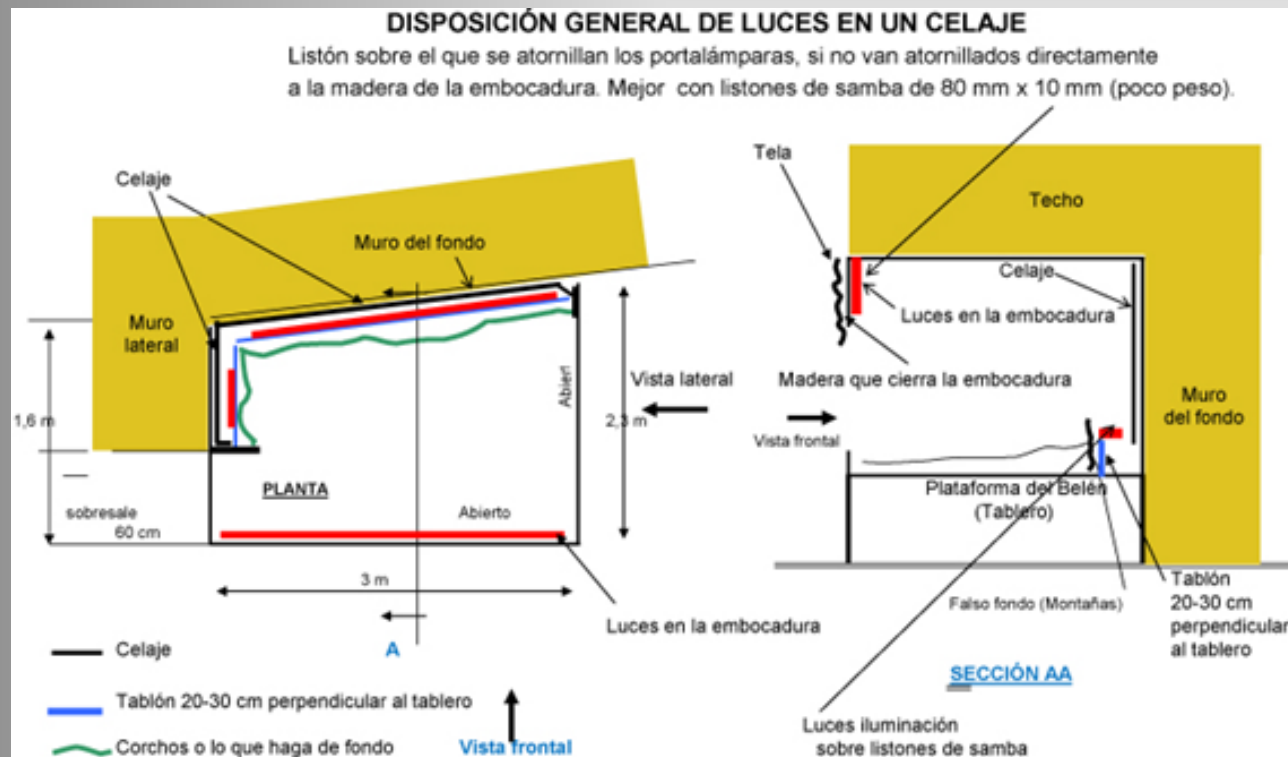
Fase	Blanco mate	Rojo	Azul	Amarillo	Verde
Día	x				
Atardecer		x		Puesta de sol por el oeste	
Noche			x		
Amanecer				Salida sol por el este	Dispersa

*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Pero la naturaleza no es de un solo color, si no que la luz tiene un espectro de multifrecuencias, multicolor, por lo que se acostumbra a mezclar bombillas de distintos colores, manteniendo los criterios básicos de la tabla.

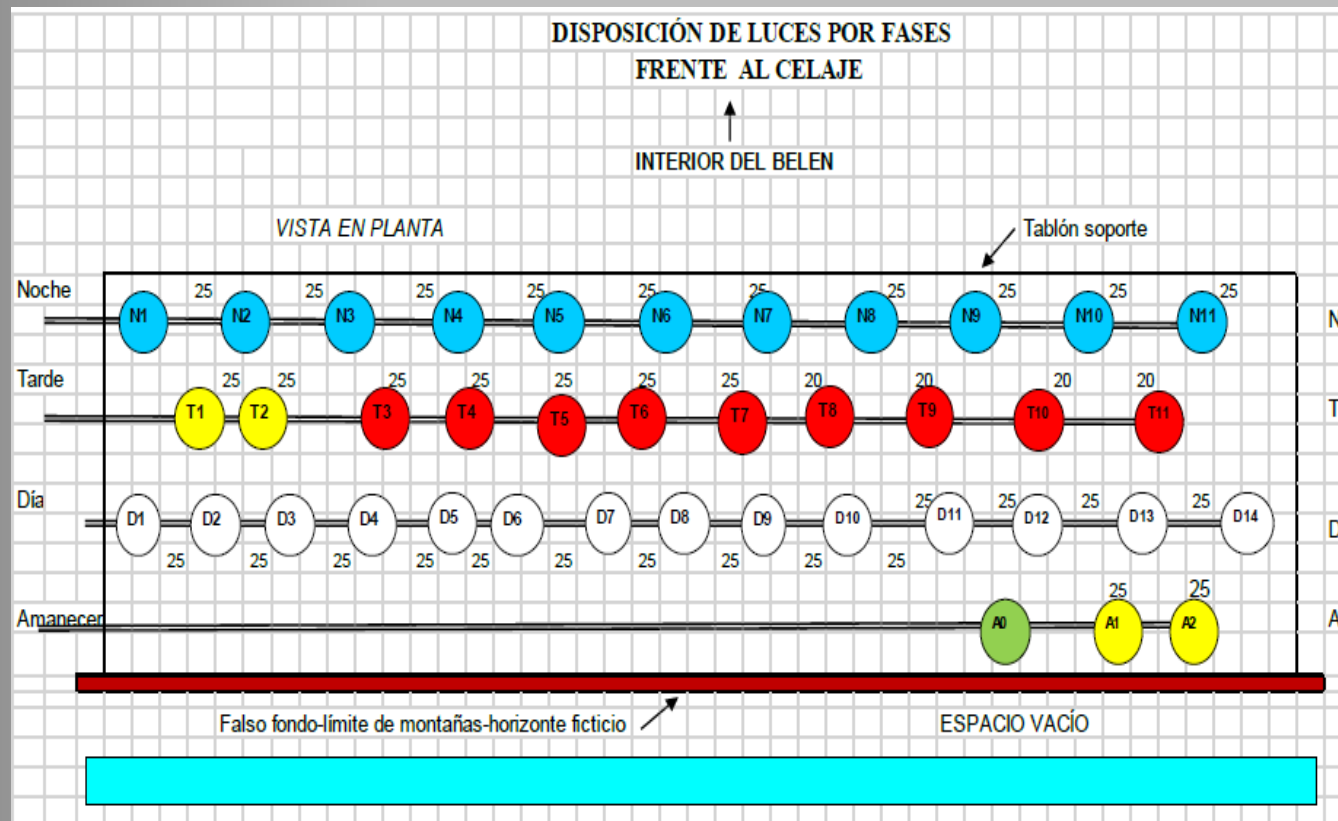
Pero tan importantes son los colores como la forma en que se colocan estas bombillas, así como el uso de distintos tonos de un mismo color. El esquema Disposición general de luces en un celaje, que se muestra a continuación, ilustra la correcta disposición de las bombillas, tanto en la base del celaje como en la embocadura, en este caso de un belén colocado contra un ángulo de un muro.



*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ofrezco a continuación un ejemplo de aplicación de bombillas de colores que ha resultado ser muy adecuado y que ha sido aplicado al belén del esquema anterior, aunque puede utilizarse en cualquier tamaño de belén. Se ha incluido la potencia de cada bombilla en los gráficos.

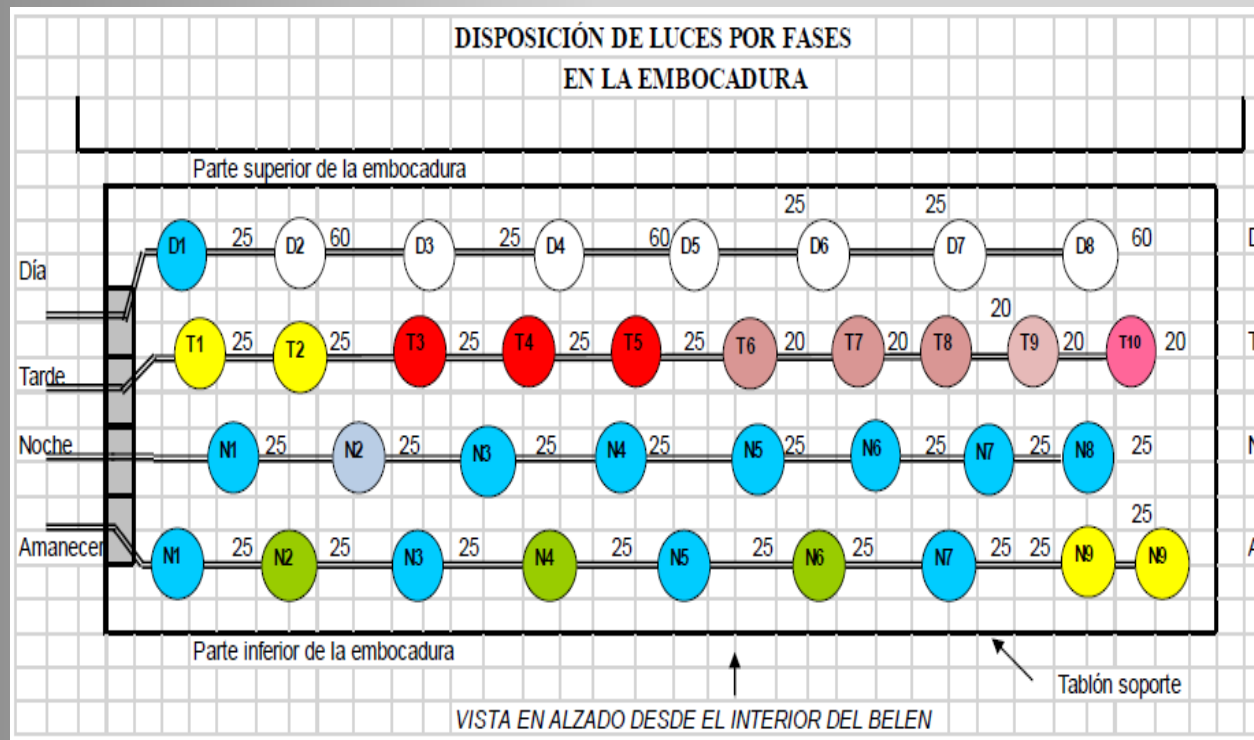


*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

A destacar los dos grupos pares de bombillas amarillas situadas en extremos opuestos, correspondiente al cableado de las fases atardecer y amanecer, para simular la puesta y salida del sol respectivamente.

Observar a su vez la casi ausencia de bombillas del amanecer, fase del día en la que se produce una cierta oscuridad difusa, que se compensa con las luces desde la embocadura, como vemos a continuación.



*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

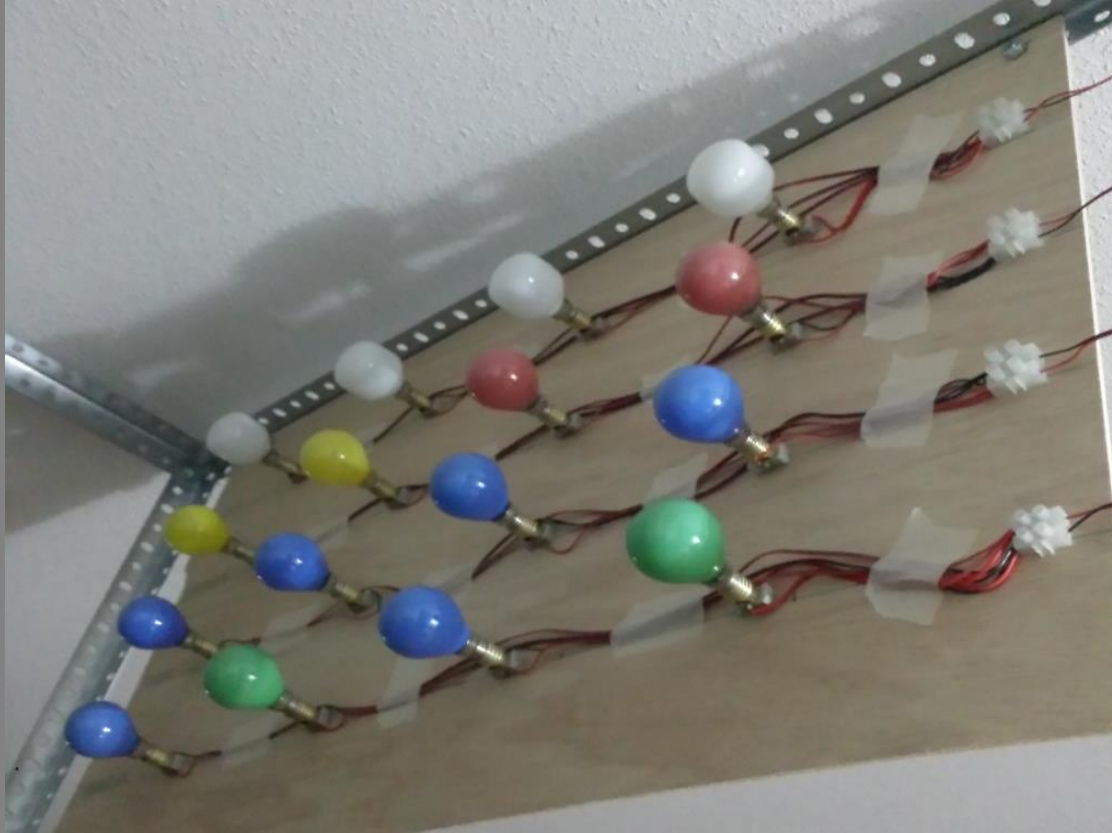
La disposición práctica que muestro en las fotografías en la siguiente página, fotografía de la izquierda, es de la colocación en embocadura durante el montaje, seguida de otra con detalle de la disposición de portalámparas y cableado que se sitúa en la parte trasera baja del fondo del belén, fotografía de la derecha.

Los colores son los de los gráficos anteriores, si bien las fotos no siempre nos reflejan adecuadamente pero en este caso están en menor número de bombillas y en cada línea una fase. Esto lo he realizado por disposición del belén montado en mi casa para las navidades del año 2015. (Aunque se vea la sujeción con cinta de carroceros, es solo para los cables, ya que los casquillos de las bombillas, están pegados y atornillados en el tablero de madera contrachapada).

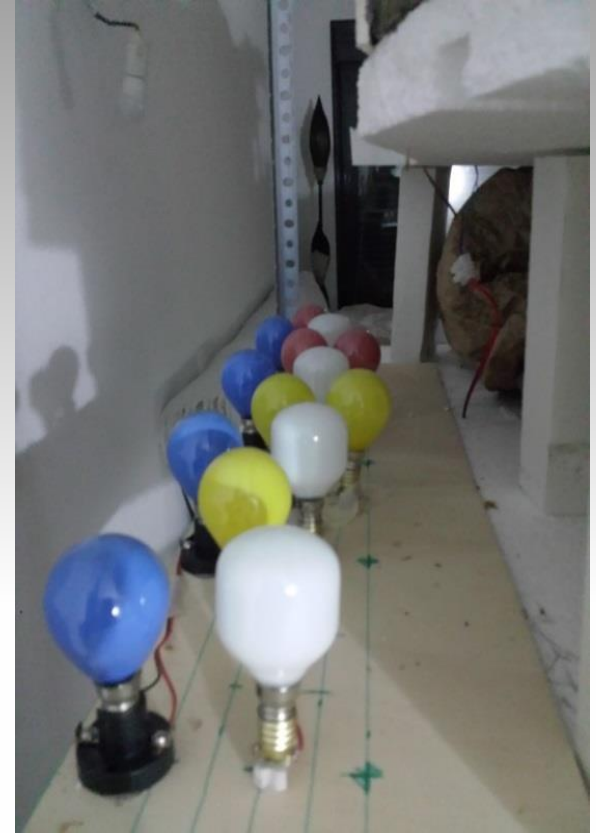
Una vez que tenemos todas las bombillas colocadas y probadas de que lleguen corriente, uniremos la fase de día tanto de embocadura como fondo con la ayuda de una clema o ficha de empalme de electricidad, y conectaremos con el controlador programador. Esto lo realizaremos y conectaremos en cada fase.

*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



Embocadura



Parte trasera fondo

*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Frente a estas bombillas colocaremos un falso fondo, con cartones o cartulina, con una altura que sobrepase a la de las bombillas, que será el fondo real del belén desde donde montaremos las montañas o construcciones que conforman el horizonte del mismo.

En otro orden de cosas, es aconsejable utilizar tonos distintos de bombillas dentro de un mismo color, como he intentado reflejar en los dos gráficos anteriores. Esto lo haremos con todo cuidado en particular en la fase de atardecer.

La forma de obtenerlo es comprar las bombillas rojas en distintos almacenes, probar su tonalidad y distribuir las en orden de intensidad creciente hacia la puesta del sol (dónde las bombillas amarillas). Otra variante consiste en utilizar bombillas de distinta potencia, combinando 25W, 40W y 60 W y mejor una combinación de las dos variantes, que es la propuesta en los gráficos anteriores.

Las fotos incluyen la representación de la luna y estrellas cuya construcción veremos en otro paso a paso conjuntamente con otros efectos lumínicos en el belén.

Podemos encontrar los dispositivos de controladores de fases día y noche y muchas cosas más en:



*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

FASES DE DÍA Y NOCHE BELÉN 2015 / 2016.

DÍA



ATARDECER



NOCHE



AMANECER



FIN

*Eugeni Barandalla
& David Baena*