

PASO A PASO DE CAZOS Y CAZUELAS PARA BELÉN NAPOLITANO

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- * Tapones y cajitas de plástico.
- * Alambre forrado de plástico o de encuadernación.
- * Pegamento instantáneo de secado rápido.
- * Pintura de imprimación.
- * Pinturas acrílicas color cobre, bronce y plata.
- * Pinceles.
- * Betún de Judea o cera de nogal.
- * Tijeras o cúter.
- * Rotular indeleble (Da igual el color).

PROCESO DE ELABORACIÓN

Cualquier tipo de elemento de plástico que encontremos, nos puede servir y convertir en un cazo, cazuela, marmita, bol, sartén... para nuestro belén

Estos son los elementos que he utilizado en el desarrollo de este paso a paso, pero recordar cualquier tapón nos puede servir, solo hay que imaginárnoslo antes de cortar.

* Sartén: Para el desarrollo de la sartén, he cogido un rollo de fotos o bote de carrete de fotos cortándolo, y utilizamos todo el bote, para hacer el mango como la base en un mismo corte como se muestra en la fotografía marcándolo anteriormente con un rotulador indeleble y cortándolo posteriormente con un cúter o tijera.

Una vez que lo tenemos marcado y cortado, solo falta doblar el mango calentándolo con la ayuda de una cerilla o mechero y así que nos sea más fácil el doblado.



PROCESO DE ELABORACIÓN

* Cazuela con tapa : Nos servirá para hacer este complemento una cajita de abalorios o de productos de estética.



* Sartén con dos asas: Utilizaremos un trozo del plástico de un huevo de chocolate. Las asas se le pueden pegar o recortar de la misma pieza de plástico o de alambre.



* Bol: Para la realización de un bol, utilizaremos un trozo de huevera de huevos de codorniz o de huevos normales según la escala de nuestras figuras.

PROCESO DE ELABORACIÓN

* Marmita: Para la realización de la marmita, utilizaremos un tapón de un bote de espuma del pelo o desodorante..

El asa la realizaremos con un trocito de alambre forrado de plástico o pintado con pintura acrílica, doblado y pegado con pegamento de contacto.



El procedimiento básico para pintarlas, es el mismo para todas:

Se da una base para que las pinturas posteriores agarren bien.

Una vez bien seca se le da la purpurina o pintura acrílica de color cobre, bronce o pintura negra.

Después a las de cobre se les puede dar betún de Judea, y a las de bronce y negras una pátina plateada o pincel seco moteándolo con pintura acrílica de color plata.

Antes de aplicar betún de Judea conviene barnizar la pieza.



PROCESO FINALIZADO



FIN