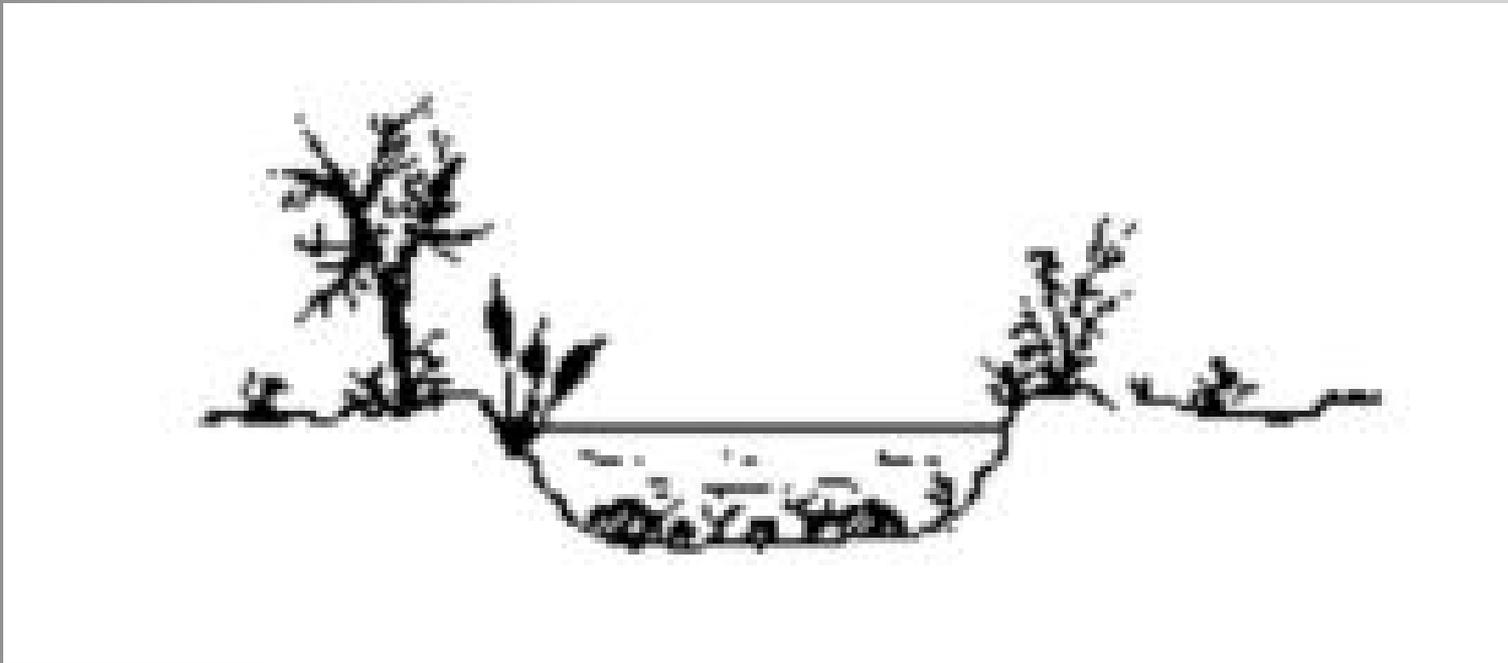


PASO A PASO DE UN RIO ESTÁTICO

José Manuel López Sotillo & David Baena Cordon



HERRAMIENTAS Y MATERIALES



José Manuel López Sotillo, maestro belenista y secretario de la Asociación Belenista de Madrid (España).

Persona autodidactica, maestro de cursillos, conferencias y ponencias, escritor de libros sobre el mundo del belenismo y colaborador en libros realizados por otros autores, Consejero en miles de foros y revistas sobre belenismo, ... Y ahora colaborador y compartido de sus conocimientos, recreándonos y enseñándonos sus pasos a pasos, en paso a paso en el mundo del belenismo.

*Gracias de todo corazón
por estar con nosotros maestro.*

*J.M.L. Sotillo &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la construcción de un río de grandes dimensiones en escaso tiempo, puede resultar complicado si no se sabe la técnica y el proceso adecuado.

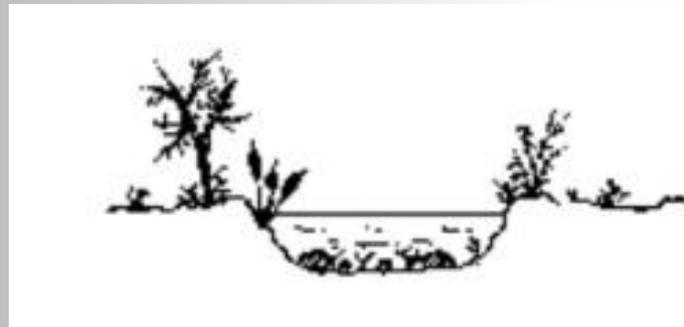
El río por ser muy atractivo, debe ser muy parecido a la realidad y dependiendo de la medidas del belén puede oscilar entre 5, 20 o la medida deseada de metros de longitud según el hueco disponible que vayamos a utilizar.

En este paso se muestra los pasos a seguir para la construcción de un río en poco tiempo y que por seguridad no esté expuesto más de 60 días.

Para empezar a la realización del trazado del río, se tendrá en cuenta la situación geográfica, donde nacerá en una zona alta para desaparecer por una más baja (evitar grandes desniveles) y tendrá la perspectiva correcta (a medida que se aleje del espectador será más estrecho).

El cauce del río, nunca estará por encima del suelo del belén y es muy importante que quede en un nivel inferior al resto del belén, pues de lo contrario, parecería más un canal que un río.

Se procurará dar forma sinuosa y evitar rectas para que tenga más atractivo en vista del espectador y tendrá más recorrido.



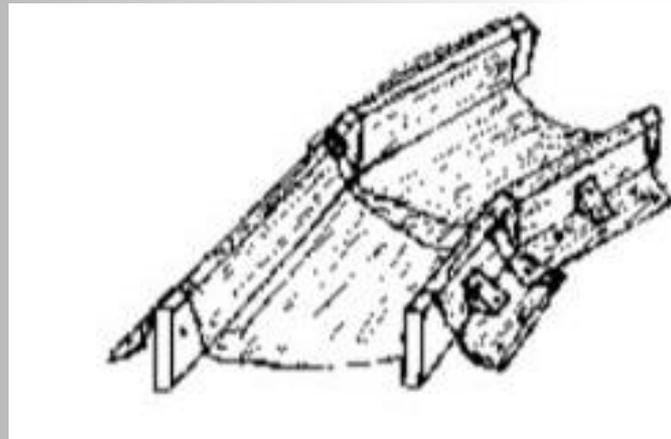
*J.M.L. Sotillo &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

El comienzo y final es mejor que esté oculto al espectador, para dar sensación de que solo se ve un trozo del río, pero si queremos que se vea el comienzo, una cascada puede quedar bien. Cuando ya tenemos decidido cual será el trazado definitivo, construimos con maderas u otros materiales el cauce del rio procurando no hacer largas rectas como hemos dicho anteriormente.

Debemos poner mucho cuidado para evitar que tenga clavos u otros objetos punzantes que pueden perjudicar la estanqueidad del río y provocar fugas de agua.

El siguiente paso es muy delicado, ya que si no se impermeabiliza bien con plástico, surgirán serias complicaciones que pueden resultar irremediables, y antes de causarlo, es importante barrer bien el cauce, para evitar que se dañe el plástico con cualquier objeto que pudiera quedar y romperlo.



*J.M.L. Sotillo &
David Baena*

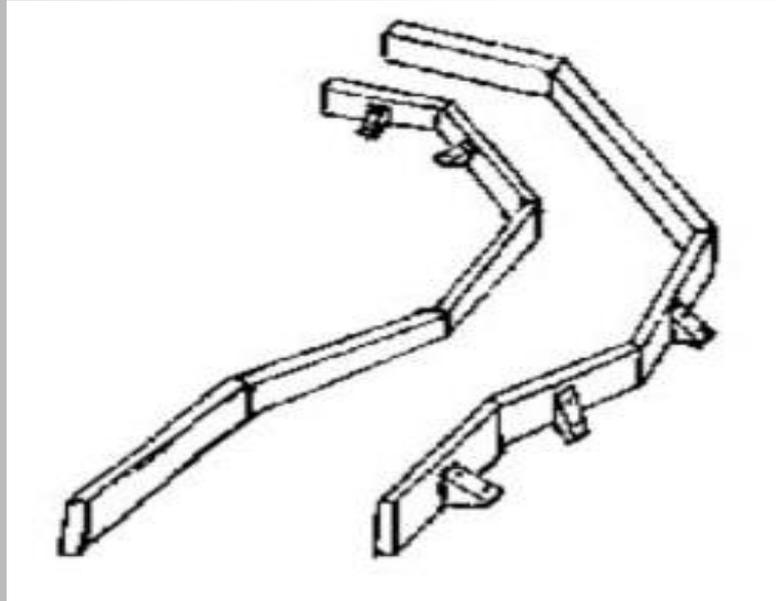
PROCESO DE ELABORACIÓN

La impermeabilización la conseguimos utilizando plástico flexible, para más seguridad doble y de una sola pieza. Empezando por el nacimiento del río, se va cubriendo con dicho plástico el cauce que hemos preparado, al llegar a la desembocadura, se introducirá una parte del plástico en el depósito del agua, de esta forma nos evitamos hacer desagüe.

El plástico se puede grapar o clavar, pero siempre por la parte de fuera teniendo muchísimo cuidado de no perforarlo por donde tenga que pasar el agua.

Las arrugas que se forman, pueden pegarse con silicona para que no se levanten o echando piedras.

Al comprar el plástico indicar que nos lo enrollen, (por seguridad nunca debe doblarse) y calcular de más ya que en las curvas siempre se pierde con los pliegues.



*J.M.L. Sotillo &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para el montaje del circuito de agua, es necesaria una bomba que se encargue de subirla hasta el nacimiento del río (si es posible que sea de inmersión).

También nos hace falta un depósito, con capacidad suficiente para que cuando esté funcionando el río la bomba quede cubierta por el agua, ya que de lo contrario podría quemarse, tenemos que tener en cuenta que al dejar de funcionar el río, quepa toda el agua en el depósito (siempre que se añada agua lo haremos con la bomba parada).

Si la bomba que tenemos no dispone de regulación de salida de agua, nos hará falta una llave de paso que colocaremos a la salida de la bomba, para poder regular el caudal.

Ya solo necesitamos una goma que llegue desde el depósito hasta el inicio del río.

Una vez que tenemos todo lo necesario, introduciremos la bomba en el depósito y conectamos uno de los extremos de la goma a la salida de ésta, y el otro extremo lo llevamos hasta el comienzo del río donde lo sujetamos para evitar que se caiga.

Si es posible, antes de disimular el plástico hacemos una prueba con agua para comprobar que la estanqueidad y la caída que produce a lo largo de todo el cauce es correcta.

PROCESO DE ELABORACIÓN

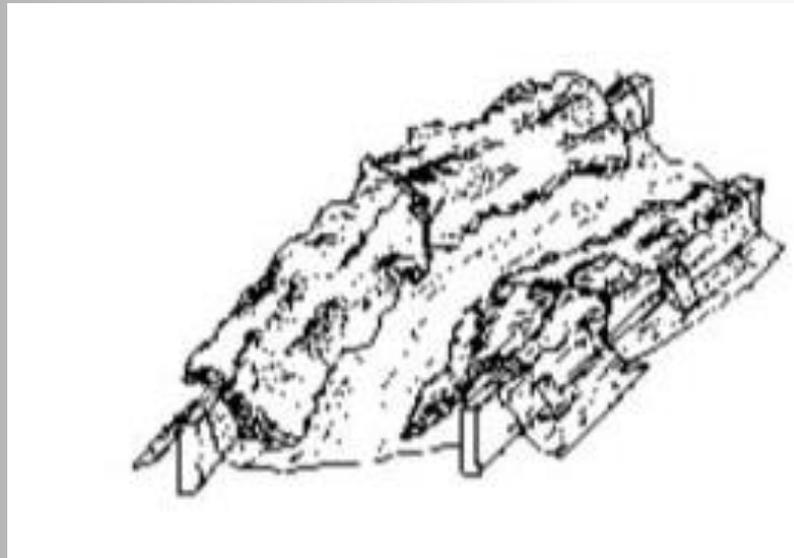
Hay que evitar las grandes inclinaciones que arrastrarán las piedras y la arena, si tenemos mucho desnivel es mejor hacer pequeñas cascadas.

Si todo ha ido como esperábamos, es el momento de comenzar a cubrir el plástico.

Antiguamente sobre el plástico poníamos tela arpillera o de saco con cemento, pero esto es muy sucio y de mucho trabajo y no hace falta, pues, solamente con el plástico se obtienen buenos resultados.

Con corcho o corteza de árbol, vamos cubriendo los materiales del cauce para evitar que se vea el plástico y el fondo lo disimulamos con piedras y arena.

Con el fin de conseguir que se embalse el agua, se hacen varias presas amontonando piedras y de esta forma se logra mantener en el cauce más agua.



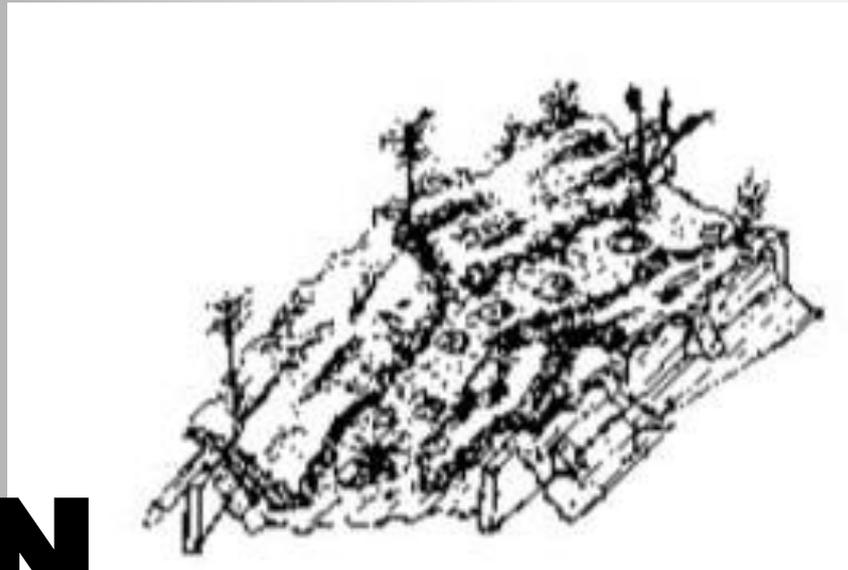
*J.M.L. Sotillo &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

El musgo que esté en contacto con el agua, no debe tocar al de fuera, ya que por absorción nos Sacaría el agua y produciría el encharcamiento en el belén.

Para dar más vida al conjunto, colocamos árboles y florecillas en las orillas del rio. Si el cauce es lo suficiente ancho, pueden ponerse algunas islas con musgo que sujetaremos con las piedras del fondo para que no se lo lleve la corriente. Si clavamos flores en dichas islas debemos tener cuidado de no perforar el plástico. La colocación de puentes para poderlo atravesar, siempre produce buen efecto y da un mayor realismo la conjunto.

Por último, recordar que por muchos ríos que se hayan montado, nunca se debe uno confiar y siempre se seguirán las normas de seguridad para evitar inundaciones.



FIN

*J.M.L. Sotillo &
David Baena*