

# PASO A PASO DE LECHE DERRAMADA

*David Baena Corderón*



# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Cronolita activada o Resina de poliéster con su correspondiente catalizador.
- Cola blanca.
- Vasija.
- Madera o lámina de plástico.
- Equipo de protección individual (guantes de látex y mascarilla).
- Recipientes de usar y tirar, para la realización de la mezcla.
- Pintura acrílica (no mate).
- Aguas tranquilas Vallejo.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## MODO DE EMPLEO Y UTILIZACIÓN

Es una variación de la técnica de como hacer el agua artificial con resina.

Se trata de simular el vertido de un líquido, de agua u otro líquido.

Para la realización de este paso a paso usaremos cronolita activada o resina de poliéster líquida con su respectivo catalizador para obtener un agua artificial, transparente y que solidifica a una cierta velocidad en función de la cantidad de su catalizador y temperatura ambiente para luego pintarla de blanco y simular leche vertida.

Para la utilización de este producto, necesitamos tener cuidado y seguir las precauciones del fabricante, dado que es un producto toxico y dañino para los ojos y la piel, y su utilización debe hacerse en un lugar bien ventilado utilizando guantes y mascarilla.

A la hora de su utilización, siempre seguiremos las proporciones que indica el fabricante, dado que si nos pasamos de catalizador por ejemplo, realizará un secado más rápido, subida de temperatura y rompe su estructura creando grietas y estropeándonos la pieza de nuestro trabajo y resultado.

También tenemos que tener en cuenta la época del año en que la utilizamos el producto, no es lo mismo utilizarlo en invierno con una temperatura fría a la que retarda el secado, que en verano que lo adelanta y estropea.

Lo ideal es utilizar el producto con una temperatura media de 25º C.

El proceso de realización es el mismo método que con el liquido de aguas tranquilas de la marca Vallejo que voy a explicar a continuación.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Para simplificar en tiempo y olores, es usar el agua artificial *aguas tranquilas de Vallejo*, o uno cualquiera de los actualmente disponibles, sin productos químicos ni catalizadores.

En 24 h se obtiene una superficie transparente, cristalina, perfecta, que simula un vertido con perfección. El proceso de realización en los dos casos es el mismo, lo único que cambia es el producto vertido.

Se obtiene trazando con cola blanca el contorno del vertido y una vez más o menos seco, verter el *agua artificial o resina y catalizador* y esperar las 24 h de secado.

Las fotos que siguen muestran la preparación y el resultado, que sería el mismo proceso si lo realizamos con resina o aguas tranquilas.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

El problema consiste en que el vertido parezca lo más real posible a la realidad y para ello, deben cumplirse que esté vertido cumpla tres casos:

- a. Sobre un terreno natural, lo que conseguiremos con la plancha embadurnada con cola blanca y remozada con arena.
- b. Que la mancha sea lo más creíble posible en cuanto a sus distribución sobre el terreno, lo que se consigue desparramando sin contención alguna la leche (es decir sin usar la cola blanca del contorno).
- c. Que el aspecto y textura sean lo más parecidos posible a los de la leche natural.

Estos casos son, como siempre digo, a gusto de cada uno y según el terreno donde esta vertido la leche, porque no es lo mismo que este en el campo en lugar donde el suelo o pavimento es de arena, que derramada en unas baldosas de un patio o una calle.

Todo cambia según el entorno y recipiente, es decir, no es lo mismo una cantarera en una calle, que una vasija en el campo, cada envase o recipiente en su lugar o sitio.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos realizado nuestro marco con cola blanca procedemos al vertido y para ello realizamos los siguientes pasos:

1. Se mezcla *aguas tranquilas* con cola blanca y se utiliza como *leche* a partir de ahora.
2. Se vierte una primera preparación fuera del recipiente o vasija rota, sobre la plancha arenada. Esta operación se repite dos o tres veces, en días distintos, para permitir su secado entre ellas, y aprovecharlo para corregir el contorno deseado, con el objetivo de que el desparrame sobre la arena sea lo más realista posible y llenamos un poco el recipiente o vasija.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

3. Se repite lo anterior, pero llenando con *leche* el interior del recipiente, inclinado convenientemente para simular la posición final de vertido, como se ve en la foto que sigue. Esta operación puede realizarse conjuntamente con el punto 2, procurando el mantenimiento del plano inclinado correspondiente.
4. Para conectar el recipiente con el vertido, se verterán en varias fases, varios días, pequeñas cantidades de *leche*, desde el recipiente, justo en su borde, con distintos tiempos de reposo al aire, con lo que se obtiene un líquido más o menos espeso, que se va vertiendo desde el recipiente. Podemos realizar desde la caída leve de un cubo, como una vasija rota para darle más realismo, eso según el gusto de cada uno, pero llegando los dos casos a imitar la realidad.



# PROCESO TERMINADO

## CON VASIJA ROTA



# FIN

\* Plastiform, fabricada dedicada a la producción de resinas, catalizadores, siliconas, plásticos y transformaciones de productos. Más información: [www.plastiform.es](http://www.plastiform.es)