

PASO A PASO DE UNA CANTARERA

Belenes Triana & David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Ambientador de baño.
- Arco de sierra.
- Alicates de corte y alicates planos.
- Piedra pulidora o herramienta de multifuncional.
- Pinturas acrílicas.
- Chapa o Tapón de cerveza, o metal maleable.
- Madera.
- Estaño.
- Pegamento de secado rápido.
- Polvos de plumbagina.
- Pinceles.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Quiero rendir mi pequeño homenaje al grupo de Belenes Triana de Sevilla (España) que nos enseñan a la realización y creación de magníficos complementos para nuestros belenes.

Desde aquí, mi más sincera enhorabuena y seguir así.

Existen en el mercado diversos pulverizadores de ambientadores a presión de diferentes tamaños tanto de altos como de anchos.

Un consejo, intentar comprar el tamaño que os venga bien para la realización de este paso a paso según a la escala de vuestras figuras y que os guste el olor. Y otra cosa al tener en cuenta y para que os sea más fácil es comprarlos sin impresión, sino os va a costar más quitarle el material y dejarle en color metal.

En la fotografía os muestro, los diversos tamaños que hay y el de la derecha el que tenéis que evitar comprar ya cortados y preparados, pero recordar, este paso a paso se realiza de material reciclado y de ello nos aprovechamos los belenistas para ahorrarnos dinero y ser originales.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos el pulverizador elegido, nos disponemos a empezar a realizar la modificación, y para ello con la ayuda de una sierra cortaremos la parte superior que sobresale del tapón pulverizador de metal, extremando la precaución, ya que en su interior todavía contiene producto con aire a presión frío, si veis que sale en el primer corte, dejarle que salga su totalidad.

Una vez que le tenemos quitado, extraemos todo el conjunto interior.

Seguidamente, quitamos el marco que tapona y hermetiza el envase con cuidado con la ayuda de unos alicates y guantes de protección, como muestra las fotografías.



*Belenes Triana &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Finalizada ya la extracción del tapón hermetizado del envase, con la ayuda de unos alicates planos aplastamos el borde de la parte superior hasta dejarla lo más plano posible.

Acabada la parte superior, nos iniciamos a la retirada de la pegatina con la ayuda de un cúter y los dedos y una vez quitado limpiando el envase con agua, jabón y un estropajo para quitar todo el pegamento.



*Belenes Triana &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya tenemos nuestro envase limpio y retirado de pegatinas y pegamento, y queda muy brillante y nuevo, y así no da la realidad del paso del tiempo, así que, nos toca envejecer y darle más realismo y antigüedad y para ello, con la ayuda de un minitaladro o maquina multifuncional como es la Dremel y con la ayuda de un taco devastador o piedra pulidora, puliremos todo el envase. Una vez pulido, nos disponemos a pintar con pinturas acrílicas una capa de marrón chocolate de base de fondo.



*Belenes Triana &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez seca la pintura de base, nos disponemos a realizar nuestra tapa de la cantarera y para ello utilizaremos una chapa de una cerveza o refresco de cristal o tapón que sea compatible con la medida de la parte superior de nuestra cantarera.

Y para ello, toca hacer una pausa y bebernos un refrigerio por lo bien que lo vamos realizando. Todo arte, lleva su pausa para descansar y pensar en el siguiente paso.



*Belenes Triana &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Realizada la pausa, nos disponemos a pulir la chapa o tapón con la ayuda de la herramienta Multifuncional como hemos realizado anteriormente con el envase y con la ayuda de una gubia o destornillador quitamos el plástico interior de la chapa.

Una vez quitado, aplanamos la chapa con la ayuda de un martillo para dejarlo, lo más plano posible o recortarle el borde ondulante, según la dificultad que queramos tener.



*Belenes Triana &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya tenemos la tapa, pero le hace falta un agarrador o asa para poderlo hacer más semejante a la realidad y para ello lo realizamos con estaño o con cualquier metal maleable aplastando los extremos y pegándolo con pegamento instantáneo de secado rápido.

Agarradera de tapa con metal maleable de goma de lápiz.



Agarradera de envase o cuerpo con estaño.



*Belenes Triana &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Terminadas las agarraderas o asas, le damos a todo el conjunto, dos pintadas de plombagina o polvo de plomo, esperando que seque cada vez que se pinta.

Utilizar papel de periódico o una tapa o plato viejo para no manchar mucho y utilizar guantes de látex, ya que la plombagina es muy sucia.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Para terminar, pintaremos con una aguada de ocre, para imitar oxido del paso del tiempo.



FIN

*Belenes Triana &
David Baena*