

PASO A PASO DE UN POZO RECTANGULAR

Claudio de Lucci & David Baena Cerdón



CLAUDIO DE LUCCI

He aquí mi pequeño gran homenaje hacia Claudio, y agradeciéndole su colaboración a este grupo de colaboradores donde su misión, como la de los demás colaboradores, es impartir todos los conocimientos sobre el arte, cultura y pasión del belenismo.

Decir palabras de él es quedarse corto en todos los sentidos.

Maestro y ponente presepeista artesano nacido en Roma, donde su pasión por los belenes le hacen destacar con gran diferencia sobre los demás y dando a entender sus conocimientos con gran facilidad.

Haciéndole, una persona con un grandísimo corazón por su arte y sabiduría de compartir todos sus conocimientos, como la colaboración en el montaje de belenes e impartir clases en su ciudad.



Desde este pequeño gran grupo de colaboradores te queremos dar las gracias por tú colaboración y enseñanzas.

Molto Grazie.

*Claudio de Lucci &
David Baena*

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Regla de metal o cinta métrica.
- Lápiz.
- Poliestireno extruido.
- Cúter y recambios de cuchillas.
- Cepillo de púas de metal.
- Soldador de estaño con punta fina.
- Piedra natural.
- Alfileres de costura.
- Pinturas acrílicas.
- Cuerda.
- Cola de carpintero o pistola de silicona caliente.
- Palo de madera cilíndrico.
- Pincho de brocheta de madera.

*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización de este pozo, lo primero que debemos saber es la escala con la que vamos a trabajar. Claudio, lo ha realizado para una escala de 10 – 12 centímetros para figuras de la Colección de Ediciones del Prado del autor José Luis Mayo Lebrija, imaginero de Madrid (España). El primer paso que tenemos que realizar, es cortar un bloque de poliestireno extruido de las medidas elegidas tanto de largo, ancho y alto con la ayuda de un cúter o máquina de cortar poliestireno con hilo caliente.

Una cosa que tenemos que tener en cuenta al realizar este trabajo, es que la altura elegida no debe sobrepasar mucho más de la cintura de la figura que vamos a colocar a su lado.

También decir, que el bloque se puede realizar de una sola pieza tallada o la realización de hacer las cuatro paredes, base y parte superior en planchas y una vez talladas unir las haciendo la forma del bloque. Nosotros explicaremos como se hace de un bloque desde su inicio hasta su final.

Una vez que tenemos el bloque cortado a la medida deseada, con la ayuda de una regla metálica o cinta métrica, marcaremos con un lápiz las cuatro paredes realizando líneas horizontales del grosor de la piedra de cantera.

Seguidamente, marcaremos el largo de la piedra de cantera para marcar cada bloque.

Acto seguido, con la ayuda de un soldador de estaño con punta fina a una temperatura baja, marcaremos cada piedra de las cuatro paredes. Si no tenemos soldador, lo marcaremos con cúter o con un lápiz de punta bien afilada en varias pasadas con suavidad sin rasgar.

*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

En las fotografías, vemos el proceso de elaboración, desde el marcado de las piedras en las paredes hasta su pintado, que a continuación describo:

- 1º. Marcado de la pared con soldador de punta fina, cúter o con un lápiz de punta bien afilada en varias pasadas con suavidad sin rasgar.
- 2º. Texturas de piedra, realizada golpeando con cepillos de púas de metal suavemente y con piedra natural de superficie rugosa.
- 3º. Pintado de piedra con pinturas acrílicas, fondeando de color de tierra de sombra natural y tras su secado aplicándole dos veladuras de pincel seco de color blanco de zinc y ocre claro natural.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez terminado las paredes realizamos la parte superior. Para ello, realizamos una composición mixta de madera y canto de piedra. Como nuestro en la fotografías, se ha realizado unas “puertas” que tapa el agujero del pozo de imitación madera. Para ello dibujaremos y marcaremos realizando el mismo proceso que con la imitación de la piedra, pero con la diferencia que a la hora de hacer la textura, la realizaremos marcando con líneas para imitar las betas y nudos de la madera con lápiz o soldador, o podemos realizar la técnica pasando suavemente el cepillo de púas y pegaremos con cola blanca o pegamento de silicona caliente varios trozos rectangulares imitando la sujeción de las tablas.

Una vez finalizado el proceso de textura, pintaremos con pinturas acrílicas el canto de la piedra explicado anteriormente. Para la madera podemos utilizar varias técnicas, desde su pintado con pinturas acrílicas fondeando con marrón chocolate y con veladuras de pincel seco de color siena natural o, utilizando la técnica que he explicado anteriores veces con cera de nogal y cenizas. Pintado todo y seco, le decoraremos con tiradores y clavos para hacerlo más real.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Es el turno de los postes del carrete. Cortamos dos postes algo mayor que nuestra figura y marcamos realizando el mismo proceso de imitación madera, lo realizaremos marcando con líneas para imitar las betas y nudos de la madera con lápiz o soldador, o podemos realizar la técnica pasando suavemente el cepillo de púas y para el soporte del carrete, utilizaremos un trozo de pincho de brocheta o similar.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para pintar la madera podemos utilizar varias técnicas citadas anteriormente, desde su pintado con pinturas acrílicas fondeando con marrón chocolate y con veladuras de pincel seco de color siena natural o, utilizando la técnica que he explicado anteriores veces con cera de nogal y cenizas.

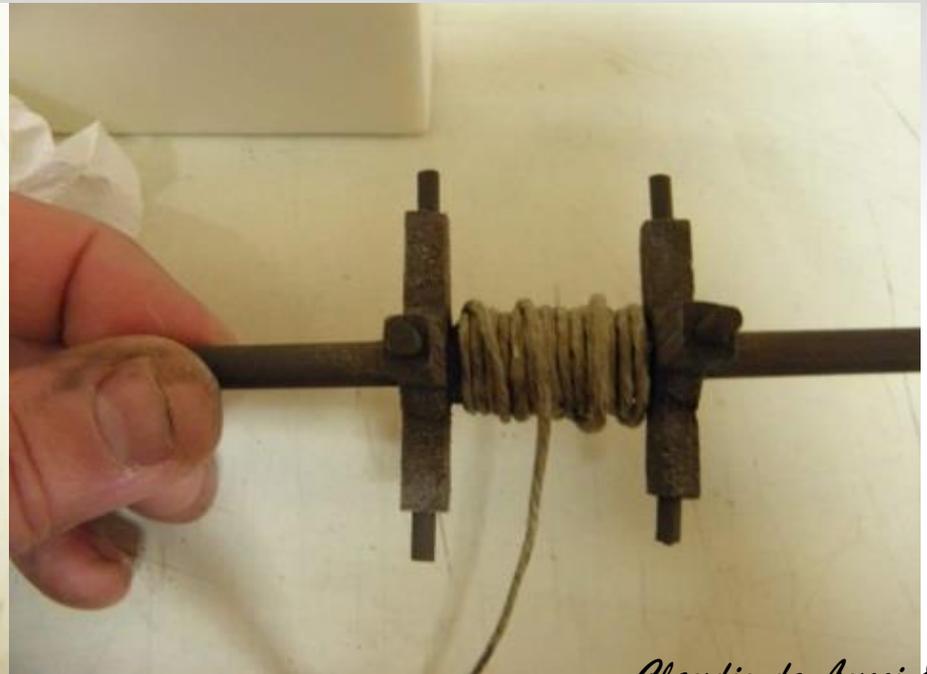
Pintado todo y seco, le decoraremos con cuerda para simular el atado de piezas y clavos para hacerlo más real.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización del carrete, realizaremos dos crucetas con poliestireno extruido o madera, según la habilidad de cada uno, siendo estas la sujeción de empuje para poder enrollar la cuerda. Recordar que la cruceta con el soporte, no debe ser más alto que la figura con los brazos estirados hacia arriba. Y el proceso de imitación a madera es el mismo citado anteriormente, tanto en su textura como en su pintado.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Proceso de pozo rectangular terminado.



*Claudio de Lucci &
David Baena*

PROCESO TERMINADO

Proceso de pozo terminado con prolongación de abrevadero – lavadero.



*Claudio de Lucci &
David Baena*