

PASO A PASO DE UN BRASERO

Juan Soriano Romero & David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Cartón grueso prensado.
- Cúter.
- Lápiz.
- Regla metálica y escuadra.
- Cola blanca.
- Pinturas acrílicas.
- Polvo de talco.
- Pinceles.
- Gubia.
- Chapa fina.
- Puntero.
- Malla o rejilla de plástico o alambre.



David Baena

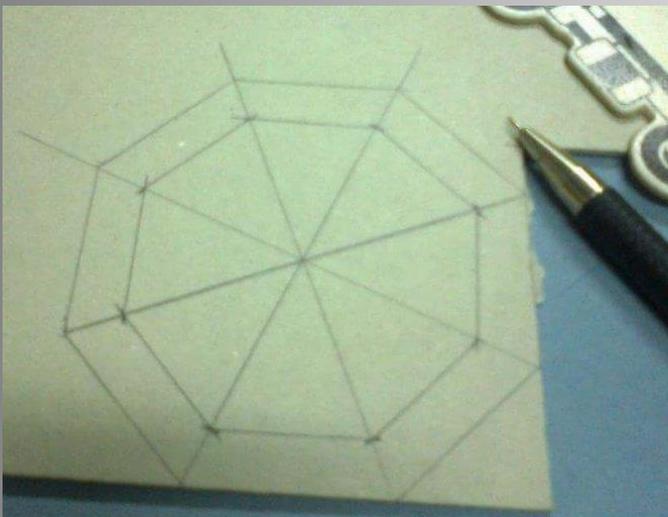
PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización del brasero, utilizaremos cartón prensado o sino disponemos de él, lo sustituiremos por madera contrachapada fina. Tanto el cartón como la madera, le da fuerza a nuestro brasero, pero de tal forma como vamos a realizar el esqueleto será un complemento muy fuerte. Vamos a realizarlo de forma octogonal al estilo hebreo o napolitano.

Realizaremos un octógono y con una separación de un centímetro realizamos otro exterior. La medida es variable ya que hay que realizarlo según la escala de nuestras figuras.

Aquí explicamos la técnica y la forma de hacerlo sin medidas, porque queremos que cada cual lo realice a la escala de sus figuras y experimente con otras formas.

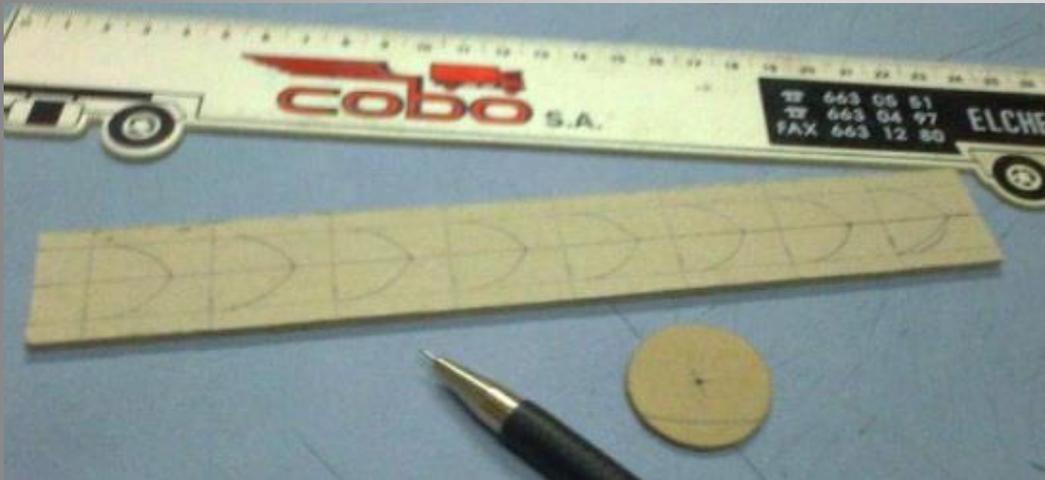
Una vez que tenemos nuestra forma octogonal de base cortada, le realizamos el hueco céntrico mediante un círculo. Este hueco será el centro de separación de la parte superior e inferior de la mesa a las brasas y le cortaremos con la ayuda de un cúter.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya tenemos nuestra forma y ahora le vamos a completar la base haciéndole sus patas. Para ello dibujaremos ocho rectángulos de largo un poco más cortos de la medida de un lado del octógono de nuestra plataforma central. Una vez dibujados, con la ayuda de un compás realizamos un arco de medio punto en cada rectángulo. Acto seguido, solo debemos cortar nuestras piezas y ya tendremos realizadas las patas de nuestro brasero



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos realizadas todas las piezas, marcamos a la mitad la pieza del octógono en toda su forma que nos servirá para guiarnos en el pegado de las patas.

Para pegar nuestra base, nos ayudaremos de una tira de cartón sobrante y aplicaremos a todas las partes cola blanca de carpintero.

Las unimos y para darle más refuerzo, cortaremos ocho trocitos del alto de nuestras patas y que no tenga más ancho del desde de la mitad de la mesa. Es un poco liosa la explicación, pero en las fotografías lo veréis mas claro.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

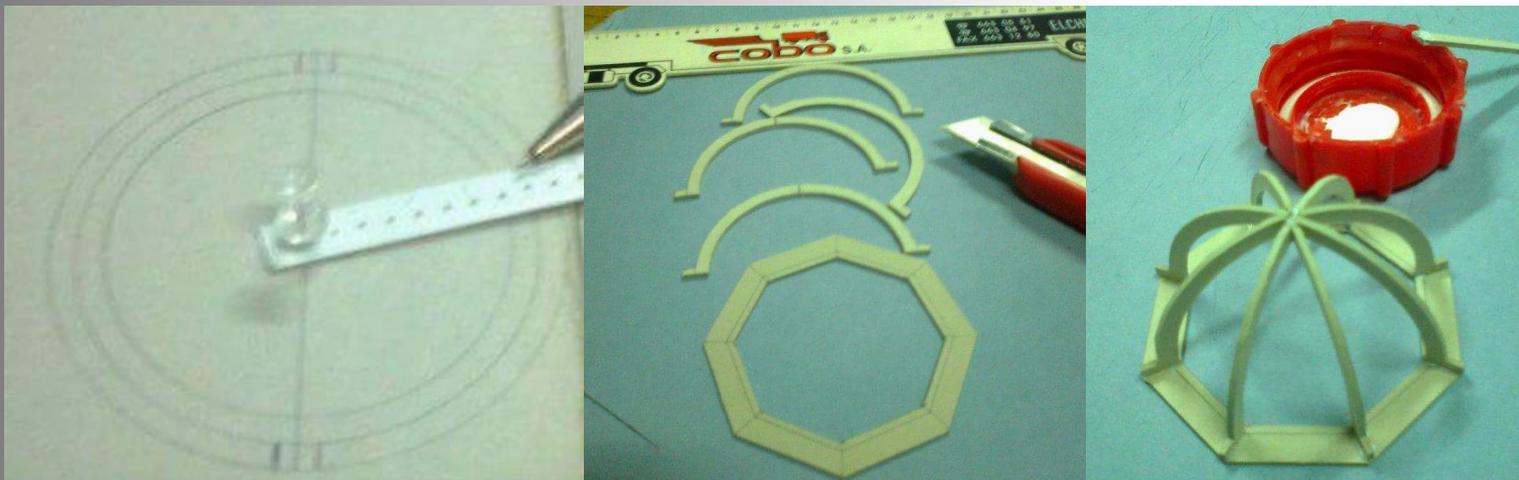
Ya tenemos nuestra base realizada y ahora vamos a empezar hacer la parte superior donde se supone que irán las brasas.

Para ello, realizaremos tres círculos ayudándonos de un compás o una regla y una chincheta como se muestra en la fotografía. Estos los dividiremos en secciones a mitad del círculo y añadiéndolos una pequeña pestaña que nos ayudará para pegarlo en la base octogonal.

Una vez cortados, tenemos dos opciones para unirlos y hacer la cúpula:

- La primera opción que puede ser la más fácil, es cortar a la mitad los semicírculos y pegarlos en el punto alto de la cúpula.
- La segunda opción, es hacer hendiduras en el centro por arriba y por abajo para unir las unas con otras.

Todas las piezas las uniremos con cola blanca de la misma manera que hemos pegado las patas.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos realizado el esqueleto de la cúpula de nuestro brasero, realizaremos las partes por donde se verá se supone que sale el calor y calentar tanto a las casas como a las personas.

Con la ayuda de un cartón mas fino o un trozo de papel, nos realizaremos nuestra plantilla cogiendo la medida que queda en cada hueco de la estructura del esqueleto de la cúpula. Realizada la plantilla, la marcaremos en una chapa fina, las cortaremos y las perforaremos con la ayuda de un puntero, perforador o punzón.

Ya solo queda pegarlas a nuestro esqueleto y donde tenemos que tener muy en cuenta, es que hay que pegarlas por dentro y no por fuera, quedando el esqueleto de la cúpula por fuera, porque se supone que en la vida real si estuviera la chapa por fuera nos quemaríamos.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Pegamos con cola blanca, todas las chapas menos una, que en su lugar le pondremos un trozo de rejilla o malla de plástico o de alambre o hacerla directamente con alambre, según la habilidad de cada uno y el tiempo disponible, para que sea la puertecilla por donde se introduzca el carbón. Se me ha olvidado citaros que si queréis, no cortéis el círculo central de la plataforma de la base y poner en su interior un fuego o antorcha con piedrecitas de porex pintadas en negro mate. Pero recordar, hay que poner todo antes de ir cerrando con las chapas y para pegar estas, nos ayudaremos de un lápiz o alambre, porque ya no tendríamos el agujero central para facilitarnos el pegado de las chapas. Una vez pegado y seco todo el brasero, lo pintaremos imitando metal o cobre con pinturas acrílicas y envejecemos con betún de Judea. Esta es una forma, ahora solo faltas tú de que te documentes y dejes volar tu imaginación e Ingenio al realizarla.



David Baena

PROCESO TERMINADO



FIN



David Baena