

PASO A PASO DE UN FUEGO CON PALOS DE RESINA

David Garnés Marín & David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Tubo de metal o cobre.
- Silicona para molde con su respectivo catalizador.
- Resina de poliéster con su respectivo catalizador.
- Trozos naturales de ramas de árboles.
- Neón intermitente 220v o micro lámpara de 12 v a 30 mA. (Forma 2ª)
- Bombillas efecto fuego a 220v. (Forma 1ª)
- Cable eléctrico. (Rojo y negro)
- Martillo y formón.
- Tinte de roble oscuro a la cera.
- Pinturas acrílicas.
- Cinta aislante.
- Porex.
- Pegamento de silicona térmica.

HOMENAJE Y NUEVO COLABORADOR

DAVID GARNÉS MARÍN

Tengo que rendir homenaje a una persona y nuevo colaborador de paso a paso en el mundo del belénismo que siempre está fabricando útiles y realizando objetos logrando objetivos en el mundo del belénismo.

El es, David Garnés Marín de Albuñón (Murcia), gran maestro y de buena tradición belénista, pues Murcia es ciudad de gran tradición belénista tanto en figuras de belenes de barro, como en estilo Napolitano por su gran Maestro Francisco Salzillo.

Le tendremos explicando pasos a pasos y elaboraciones de elementos de complementos para nuestros belenes, facilitándonos así, la elaboración y arte del belénismo.

Desde este pequeño hueco, te recibimos con las manos abiertas y te damos las gracias por todas tus explicaciones de técnicas, procesos y elaboraciones belénísticas.

“Nosotros damos la idea, vosotros la elaboración de vuestros complementos y construcciones a vuestros gustos y comodidades”.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

MOLDE

En este paso a paso se van a explicar dos procesos de elaboración de fuegos con palos de resina. En primer lugar, explicaremos la forma donde los componentes eléctricos y luminosos irán fuera y en el segundo donde los componentes eléctricos y luminosos irán dentro del elemento en cuestión.

Lo primero que vamos a realizar en los dos casos, es la elaboración de los moldes de nuestros palos para nuestras hogueras o fuegos, donde para ello, utilizaremos silicona de moldeado con su respectivo catalizador profesional siguiendo los consejos y precauciones, también se podrá utilizar cualquier tipo de productos que copie nuestros palos, según nuestro país o ciudad por no encontrar dicha silicona de moldeado.

Para la realización del fuego nos iremos a dar un paseo por la naturaleza y cogeremos palos o ramas secas de cualquier árbol y que estén en el suelo, nunca cortaremos ni dañaremos nuestra naturaleza.

Para la elaboración del molde, se ha utilizado un tapón donde pegaremos el palo a copiar y lo introduciremos en un tubo de cobre, como se muestra en la fotografía.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

MOLDE

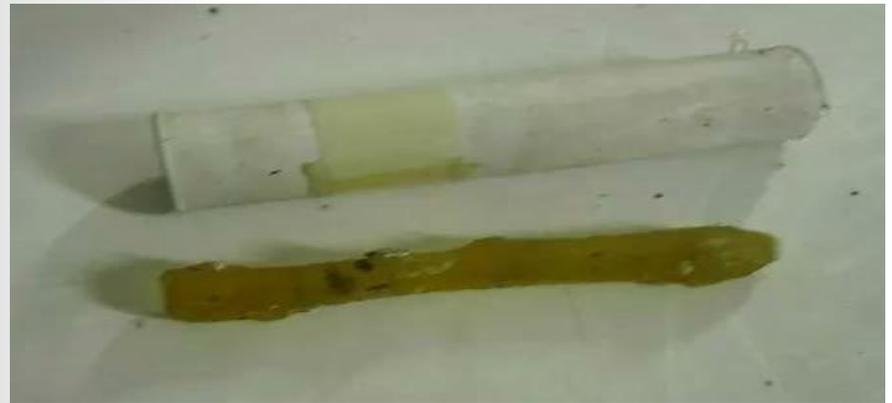
Una vez que hemos pegado nuestro palo a copiar en el tapón con ayuda de plastilina o pegamento de silicona caliente, le introduciremos en el tubo de cobre y le verteremos en su interior silicona de moldeado con su respectivo catalizador.

Pasado 24 horas para su secado, le desmoldaremos del tubo y ya tenemos listo nuestro molde.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Rellenaremos los moldes con resina de poliéster con su correspondiente catalizador a la proporción indicada en su modo de empleo dicho por el fabricante. Pasadas las horas y comprobando que la resina ha fraguado correctamente, sacamos nuestra reproducción del molde con cuidado de no romperlo. Hay que mencionar que todo producto su secado final es de 24 horas.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya tenemos nuestras reproducciones de resina para hacer el fuego. Si vemos que nuestros palos son demasiados grandes del tamaño que queremos, los cortaremos con la ayuda de un martillo y un formón que se utiliza para labrar la madera o un cortafríos que se utiliza para la construcción.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Llega la hora de pintar nuestro palos, para ello utilizaremos tinte de roble oscuro, ya que es menos opaco que la pintura y queda mejor en el resultado final cuando han secado. Para darle un mayor realismo le daremos veladuras de siena claro o incluso blanco para quitar un poco de oscuridad. También se puede utilizar el método que ya he explicado en otras ocasiones para imitar la madera con el paso del tiempo, donde le daremos con cera de nogal y lo cubriremos con una mezcla de ceniza de barbacoa y ceniza de tabaco.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

1ª FORMA

Para la elaboración de la primera forma, lo que haremos es coger los palos que hemos realizado y dos lámparas simuladoras de fuego tamaño grande, donde le soldaremos los cables que ocupan menos espacio que colocando casquillos. Una vez que tenemos los cables soldados y comprobado su funcionamiento, realizaremos un hueco en el terreno donde irá colocada nuestra fogata. Recomiendo que ese hueco lo forremos de madera o de escayola, porque las bombillas al paso del tiempo funcionando, se empiezan a calentar.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

1ª FORMA

Y vamos terminando nuestra fogata, fuego o lumbre. Para ello colocaremos a nuestro antojo nuestros palos que hemos reproducido y le daremos el mayor realismo como queramos, utilizando ceniza o dando unas pinceladas con pintura acrílica de color marfil sobre el marrón, ... a gusto del consumidor y “cada maestrillo con su librillo”.



FIN DE LA 1ª FORMA

*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

2ª FORMA

Para la 2ª forma de como hacer nuestros fuegos, necesitaremos micro lámparas de 12 v, 30 aM. o neón intermitente a 220 v.

Las cuales soldaremos un cable rojo y otro negro en cada uno de sus polos, rojo positivo y negro negativo, para a la hora de unirlos todos a un punto vayan los rojos por un lado y los negros por otro.



A continuación, taladraremos nuestras reproducciones de palos para alojar la lámpara y una vez en su interior, sellaremos su salida con silicona transparente de aislante o pegamento termofusible transparente para que no pueda salir.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

2ª FORMA

Una vez que ya tenemos unos cuantos palos realizados y comprobados que funcionen, los pintaremos como en la forma anteriormente dicha y los pegaremos sobre una superficie circular de silicona transparente o pegamento termofusible.

Acto seguido colocaremos nuestros palos y los pegaremos siempre con pegamento que en su secado quede transparente y le añadiremos ceniza y palos naturales quemados.

En la superficie donde coloquemos nuestra fogata o fuego, realizaremos agujeros para pasar los cable y poderlos alimentar sin que se nos vean.

Hay que mencionar que existen muchos tipos de resinas, si las cogemos ya color rojiza mejor, sino nos tocara teñir sus puntas con laca de bombillas o tinte transparente de color ambar.



*David Garnés &
David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

2ª FORMA



FIN DE LA 2ª FORMA

*David Garnés &
David Baena*