

PASO A PASO DE DORAR EN PAPEL DE ORO

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Láminas de oro (del llamado “oro alemán”, que sale por unos 6'00 euros las 25 hojas).
- 1 Pincel de cerdas suaves
- 1 Pincel de cerdas duras - 1 Paño suave
- Polvos de talco
- Pintura acrílica (Rojo inglés)
- Mixtión (adhesivo utilizado para dorar)
- Betún de Judea (opcional)
- Goma laca (opcional)
- Cera para muebles
- Acetona o disolvente (para limpiar los pinceles)

PROCESO DE ELABORACIÓN

LOS MATERIALES

Explicaré un poco los materiales:

El pan de oro que usaremos es el “económico”, son láminas muy finas de 14 x 14 cm.

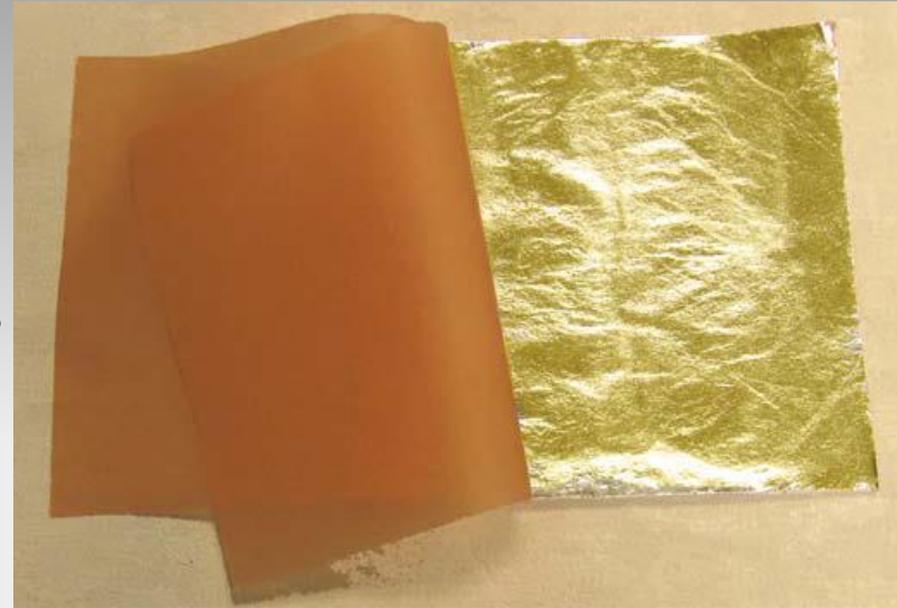
Si vamos a dorar una superficie plana y extensa, usaremos las láminas al completo, pero si vamos a dorar una figura pequeña o con muchos volúmenes, es aconsejable trocear las láminas de pan de oro en pequeños cuadraditos para trabajar por zonas con más comodidad.

El pincel de cerdas suaves lo usaremos para aplicar el pan de oro sobre el elemento que queremos dorar.

Es aconsejable usar un pincel plano.

El pincel de cerdas duras se usa para, una vez que hemos dorado el elemento, retiramos los sobrantes del pan de oro, para dejar una capa uniforme. El paño suave se usa para homogeneizar el pan de oro (hay que que cuando lo aplicamos, quedan pequeñas arruguitas o marcas).

Se puede usar también algodón o un bastoncillo.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

LOS MATERIALES

- El talco lo utilizaremos para ponernos una pequeña cantidad en la yema de los dedos y así poder coger con cuidado el pan de oro sin que se nos pegue en los dedos. Tened en cuenta que el pan de oro es finísimo y se quiebra con nada.



- La pintura acrílica se utiliza para dar una mano al elemento a dorar, generalmente se utiliza ROJO INGLÉS, una vez seca la pintura limpiaremos bien.

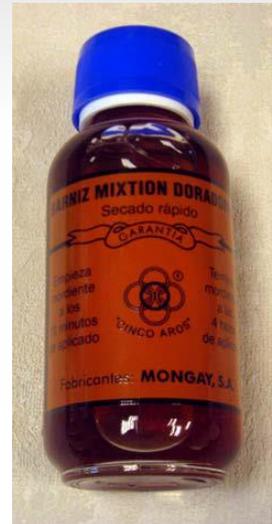


- El mixtión es el barniz adhesivo que utilizaremos para pegar el pan de oro. Hay diferentes marcas en el mercado y se puede encontrar fácilmente en cualquier tienda de manualidades. Lo hay también acrílico, pero yo soy partidario de usar el que os pongo en la imagen.

Se usa de la siguiente manera:

Una vez que tenemos el elemento a dorar limpio y con una mano de color rojo inglés (o cualquier otro color que deseemos), damos una mano de mixtión sin excesos por todo el elemento, sin dejarnos ningún hueco (donde no hay mixtión, no pega el pan de oro).

Según las instrucciones del fabricante, esperamos entre 5 y 10 minutos, hasta que el mixtión se vuelve “mordiente”, entonces podemos empezar a pegar las láminas de pan de oro. Para saber cuando está mordiente, se toca con el dedo y comprobaremos que no está “pegajoso”. Tenemos unas 4 horas para que el mixtión actúe con eficacia. Su precio es de unos 3,50 euros.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

LOS MATERIALES

El Betún de Judea se usa para dar al elemento dorado un efecto de “envejecido”, no hace falta explicar cómo se usa, tan solo recordar que se aplica en pequeñas capas y dosis y vamos retirando con un paño suave, hasta dejar una pátina. Importante que penetre en los huecos para resaltar los volúmenes. Sale por unos 2 – 3 euros, dependiendo de la marca.



La goma laca se utiliza para proteger el elemento a dorar, una vez que lo tenemos terminado, a modo de barniz. También se puede usar cera incolora para madera, pero si vamos a tener el elemento a la intemperie (sin proteger en una urna, por ejemplo), corremos el riesgo de que el polvo se acumule en los recovecos y con el tiempo será difícil de quitar. Sale por unos 4,00 euros.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que quedan claro los materiales, procederemos a la técnica de dorar. En primer lugar, dependiendo del material que vayamos a dorar (madera, escayola, etc.) daremos una mano de tapa poros. Yo tengo un pequeño truco. Mezclo el acrílico rojo inglés con cola blanca de carpintero, hasta hacer un “tapa poros” casero. Una vez seco, limpiamos bien con un paño suave o con un pincel. Damos una mano de mixtión por todo el elemento, recuerda que donde no hay mixtión, no pega el pan de oro. Dejamos unos 5 – 10 minutos hasta que el mixtión se vuelve “mordiente”. Mientras esperamos, cortamos las láminas de oro en pequeños cuadraditos. Una vez que el mixtión está “en su punto”, procedemos de la siguiente manera: Tomamos un poco de pan de oro (Previamente nos untaremos las yemas de los dedos con talco, y nos los frotaremos para quitar el exceso de talco). Ubicamos la lámina cuidadosamente sobre la superficie y golpea muy suavemente con el pincel de cerdas suaves.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

La siguiente lámina la montamos sobre la que ya hemos pegado, aproximadamente 2 mm, y repetimos como antes. Si tenemos que dorar un pliegue por ejemplo, ponemos en el pincel el trocito de pan de oro doblado sobre las cerdas y lo introducimos.

Es importante que el pincel con el que estamos dorando no toque el mixtión, ya que se pegaría el pan de oro en sus cerdas, si ocurriese esto, limpiaremos bien el pincel con acetona y lo secaremos antes de proseguir. Una vez que hayas cubierto toda la superficie, deja secar.

Retira el excedente de dorado utilizando el pincel de cerdas duras hasta obtener el acabado deseado.



Para terminar el proceso de dorado, frotaremos con un algodón para quitar los pequeños pliegues y alisar el pan de oro. En el proceso artesanal, se utiliza una piedra de ágata para “bruñir” el elemento y darle ese aspecto unificado como si la pieza fuese totalmente de oro



PROCESO DE ELABORACIÓN

Por último, protegeremos la pieza con una o dos manos de goma laca. Si quieres darle a la pieza un aspecto más avejentado, aplica una capa de betún de Judea y luego retira el excedente con un paño. Una vez que tengamos la pieza dorada, la técnica elegida para darle un acabado dependerá de la que proporcione el mayor efecto, además de una mayor protección. Los acabados de que disponemos pueden crear un sinfín de efectos y van desde el sellado, la más simple, hasta aplicaciones de pintura que imitan la pátina que se forma con el Envejecimiento natural.

Aunque el sellado puede considerarse el acabado más simple, conviene adaptarlo a los requerimientos particulares de cada pieza. Por tanto, los siguientes detalles deben ser estudiados con atención.

Considere el aspecto que desee para su pieza, así como la resistencia que deba tener la superficie. Por ejemplo, la bandeja griega necesitará unas cuatro capas de sellador brillante de alta resistencia para conseguir una superficie que la haga apta como bandeja para servir.

En cambio, la maceta oxidada consigue un mayor efecto precisamente porque no tiene ningún acabado y de hecho este efecto precisamente porque no tiene ningún acabado y de hecho este efecto se intensifica dejándola expuesta a la acción de los elementos.

Existen diferentes acabados del dorado, que os detallo a continuación.

PROCESO DE ACABADOS



SELLADO

La forma más simple y más fácil de dar un acabado a una pieza es aplicarle una capa de sellador de poliuretano con base de agua. Los barnices al óleo se están viendo desplazados por la aparición de mejores productos basados en agua. El sellador con base de agua se seca mucho más rápido, no deja un tono amarillento, y su limpieza es más fácil. Los selladores con acabado satinado o brillante dan los acabados más resistentes. Cuando una pieza sea susceptible de desgaste, aplique más capas de sellador para conseguir una superficie más duradera.



LAVADO

Puede conseguirse un efecto de lavado aplicando pintura acrílica diluida con agua sobre la superficie de la pieza dorada, retirando después la mayor parte de la pintura. Este efecto es más visible si la pieza no está sellada, ya que al frotar para retirar la pintura ésta se mezclará con el bol que está debajo de la hoja, aportando así una nueva dimensión de color. Este efecto permite emplear muchas combinaciones de colores. Como sugerencia, podemos aplicar sobre un bol de color verde oscuro un lavado con pintura de color verde claro, o sobre un bol de color borgoña un lavado con pintura de color crema.



CARDENILLO

El cardenillo es el efecto que produce al cabo de los años la oxidación natural, cuando el óxido de cobre se descompone y toma un color verde grisáceo. Podemos simular este aspecto envejecido con pintura. Elija una pintura acrílica de un color verde azulado y añádale agua para que adquiera una consistencia lechosa. Con un pincel de la medida adecuada, aplique la pintura sobre la pieza, trabajando en pequeñas zonas. Frote con un paño suave para retirar la mayor parte de la pintura de la superficie, dejando sólo unos restos que sugieran la oxidación natural. Antes de aplicar la pintura debemos sellar la pieza para proteger la superficie dorada.



OXIDACIÓN

La oxidación se puede conseguir con productos químicos o con productos domésticos menos peligrosos. Aplique un líquido con base ácida sobre la pieza sin sellar una vez que esté dorada. El producto utilizado en el proyecto de la maceta es lejía corriente, pero no se limite a ésta; experimente con zumo de limón, refresco de cola, vinagre o cualquier cosa ácida. En las superficies oxidadas de forma natural no se debe aplicar sellador, ya que éste alteraría y evitaría la oxidación.

PROCESO DE ACABADOS



CARDENILLO

El cardenillo es el efecto que produce al cabo de los años la oxidación natural, cuando el óxido de cobre se descompone y toma un color verde grisáceo. Podemos simular este aspecto envejecido con pintura. Elija una pintura acrílica de un color verde azulado y añádale agua para que adquiera una consistencia lechosa. Con un pincel de la medida adecuada, aplique la pintura sobre la pieza, trabajando en pequeñas zonas. Frote con un paño suave para retirar la mayor parte de la pintura de la superficie, dejando sólo unos restos que sugieran la oxidación natural. Antes de aplicar la pintura debemos sellar la pieza para proteger la superficie dorada.



OXIDACIÓN

La oxidación se puede conseguir con productos químicos o con productos domésticos menos peligrosos. Aplique un líquido con base ácida sobre la pieza sin sellar una vez que esté dorada. El producto utilizado en el proyecto de la maceta es lejía corriente, pero no se limite a ésta; experimente con zumo de limón, refresco de cola, vinagre o cualquier cosa ácida.

En las superficies oxidadas de forma natural no se debe aplicar sellador, ya que éste alteraría y evitaría la oxidación.



ENVEJECIMIENTO

Proporcione a su pieza un aspecto antiguo con la simple aplicación de pintura marrón. Aplique primero una capa de sellador para aislar la hoja del proceso de envejecimiento.

Si no aplica el sellador, puede arrancar la hoja cuando retire el exceso de pintura. Con un pincel suave, trabajando en pequeñas áreas, aplique pintura marrón, acrílica o al óleo, sobre la pieza.

La pintura acrílica se seca más rápidamente que la pintura al óleo. Inmediatamente después, frote la pieza con un paño suave. Las superficies lisas pueden ser envejecidas con el mismo método.

PROCESO DE ACABADOS



DESGASTE

Podemos conseguir un efecto de desgaste frotando la superficie dorada con papel de lija fino, con un estropajo de acero o con un paño empapado con *white spirit*. El grado de desgaste es una elección totalmente personal, pero recuerde que para simular correctamente el desgaste natural conviene aplicarlo en aquellas zonas que recibirían normalmente un mayor roce tras años de uso. Aumente el grado de desgaste de forma gradual hasta conseguir el efecto deseado; siempre puede retirar más pintura o más hoja, pero no puede volver a aplicarlos. Con el *white spirit* se consigue un efecto más sutil.



ENCERADO Y ABRILLANTADO

El encerado y el abrillantado son adecuados para piezas antiguas o para aquellas que hemos envejecido artificialmente. La textura de la cera proporciona una pátina que simula de forma adecuada el resultado de años de abrillantado.

Sellada la pieza tras dorarla, y después de aplicar un efecto de envejecimiento, si es necesario, extienda cera para muebles sobre la superficie y frote con un paño suave hasta sacarle lustre.

Utilice un pincel de cerdas suaves para aplicar la cera en superficies en relieve o en molduras y saque lustre a la pieza con un cepillo suave, por ejemplo uno para zapatos.

Fuente de información: El arte del dorado. Guía completa para el dorado de objetos. Editorial Parramón. ISBN 84-342-2170-5 -Glenn McDean.- Precio: Precio: 18,00 € (\$23,87)
Este libro es muy interesante y explica paso a paso las diferentes técnicas de dorado y sus acabados.

FIN