

PASO A PASO DE UNA FIGURA NAPOLITANA

David Baena Cerdón



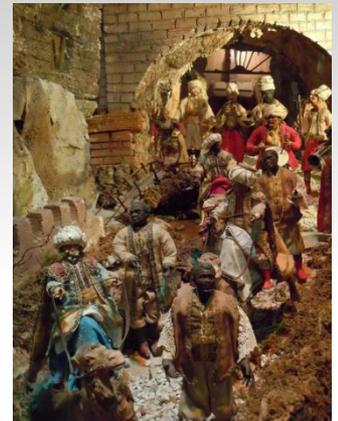
CONOZCAMOS SU HISTORÍA.

En Nápoles, hacia la mitad del Quinientos, con el abandono del símbolo medieval, nace el belén moderno. La tradición atribuye el mérito a San Cayetano de Thinee, que construyó en 1534 en el Oratorio de Santa María de la Stalletta, en el hospital de los incurables, un gran nacimiento con figuras de madera fijas vestidas según la costumbre de la época.



Bajo esta huella a lo largo del Quinientos se realizaron numerosos belenes en las iglesias y monasterios, pero habrá que esperar hasta el siguiente siglo para afirmarse en los belenes móviles con figuras articuladas, cuyo primer ejemplo fue el realizado por los padres Escolapios en la navidad de 1627.

Ya en siglo XVIII cuando se popularicen en el Reino de Nápoles (Presepí). primero serán las iglesias y muy pronto los palacios en donde los nobles llegarán a rivalizar por la riqueza de sus presepi, encargando a afamados artistas su creación (Guiseppe Sanmartino, Francesco Celebrano, Lorenzo Mosca o los hermanos Vasallo), llegando a arruinar incluso.



En el setecientos se produce una verdadera fiebre del belén en Nápoles que contagiara a todos. El mismo Carlos III (por entonces rey de las dos Sicilias), apasionado de la mecánica y hábil en los trabajos manuales, realizará personalmente ayudado por arquitectos y escenógrafos de la corte, el aparato escénico del Nacimiento en los salones reales mientras que la reina María Amalia, realizará las figuras con telas con diseños minúsculos tejidas en exclusiva para este fin en las fabricas reales de S. Leucio. Los nobles y ricos burgueses no quieren ser menos y realizan también en sus palacios belenes fastuosos. Los belenes más bonitos reciben la visita del rey y el pueblo es admitido dentro de las casas patricias para admirar estos nacimientos.



LAS FIGURAS (PASTORÍ) Y LA ESCENOGRAFÍA

Las figuras solían tener un tamaño de 30 – 35 centímetros (terciana), aunque existían cambios en su escala según la cercanía o lejanía del espectador (Véase, paso a paso de la escala y La perspectiva). Se elaboraban por medio de un armazón de alambre forrado de estopa al que se acoplaban las extremidades (habitualmente articuladas). Las testinas (cabeza, cuello y pecho) en madera o terracota se policromaban y se colocaban postizos de cristal (es habitual en los belenes unitarios encontrar la posición de las manos repetidas en un mismo gesto que pueda adecuarse a distintas acciones: señalar, coger objetos, hacer gestos elocuentes, ...). Estas figuras se vestían y se adornaban con numerosos accesorios (finimenti: pendientes, sombreros, báculos, pequeños objetos en miniatura, ...). Los animales más grandes son de barro, madera o cera, siendo también de este último material policromado los alimentos. El gusto por todos estos elementos podría relacionarse con la cada vez más importante pintura de género, especialmente de naturaleza muerta.



LA ESCENOGRAFÍA

En relación con la estética del barroco efímero, las escenografías teatrales y los cuadros de paisajes (en especial de las ruinas recién descubiertas de Pompeya y Herculano), el presepe tiene muy en cuenta la escenografía. Esta actúa de una doble manera.

Por un lado se crea una imagen unitaria y de visión frontal de todo el conjunto, mientras que dentro de ella se generan espacios concretos que han de ser observados desde diferentes puntos de vista, obligando al espectador al desplazamiento. Suelen ser estos últimos perspectivas en diagonal, en general bastante aceleradas a base del tamaño de casas y figuras que provocan fuertes líneas de fuga, y que culminan en paneles pintados.

Entre los escenarios se encuentran los de carácter natural (cuevas, montículos, ríos y cascadas, golfo de Nápoles, el eterno Vesubio que suele aparecer en el fondo,...

Al contrario de lo que será el siciliano, abundarán los paisajes tormentosos), junto con otros arquitectónicos por completo alejados de la época histórica y artística de Belén en el I siglo d. C. (curiosamente y al contrario del belén popular español, no aparecerá nunca la arquitectura de casa cúbicas y escaladas típicas de la zona, como tampoco se recreará el paisaje desértico ni siquiera el clima de invierno apareciendo a menudo flores, árboles con hojas en pleno invierno). En un culto a la ruina (típico del rococó) se funden restos de arquitecturas de distintos periodos (desde la ruina griega o romana, al románico, el gótico o el barroco dieciochesco, pasando por la típica arquitectura popular de casas apiñadas y en pendiente de los antiguos burgos medievales, llenas escalinatas, callejuelas, porches y terrazas con flores, gatos,...). Su material suele ser madera policromada a la que pueden unirse elementos naturales (parras, ramas de árboles,...), utilizando la pintura para crear fondos y falsas perspectivas (ríos y cascadas, Vesubio, mar, interior de las casas,...), en una unión de artes tan típicamente barroca. Es habitual la aparición del escaparate (como era también típico en el ámbito conventual hispano) que convierte al belén en una escena fija y transportable.

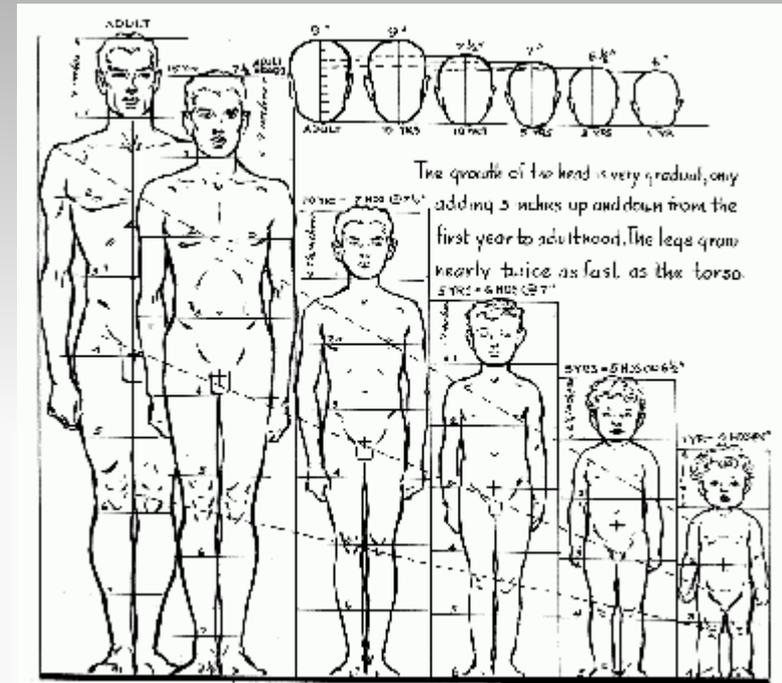
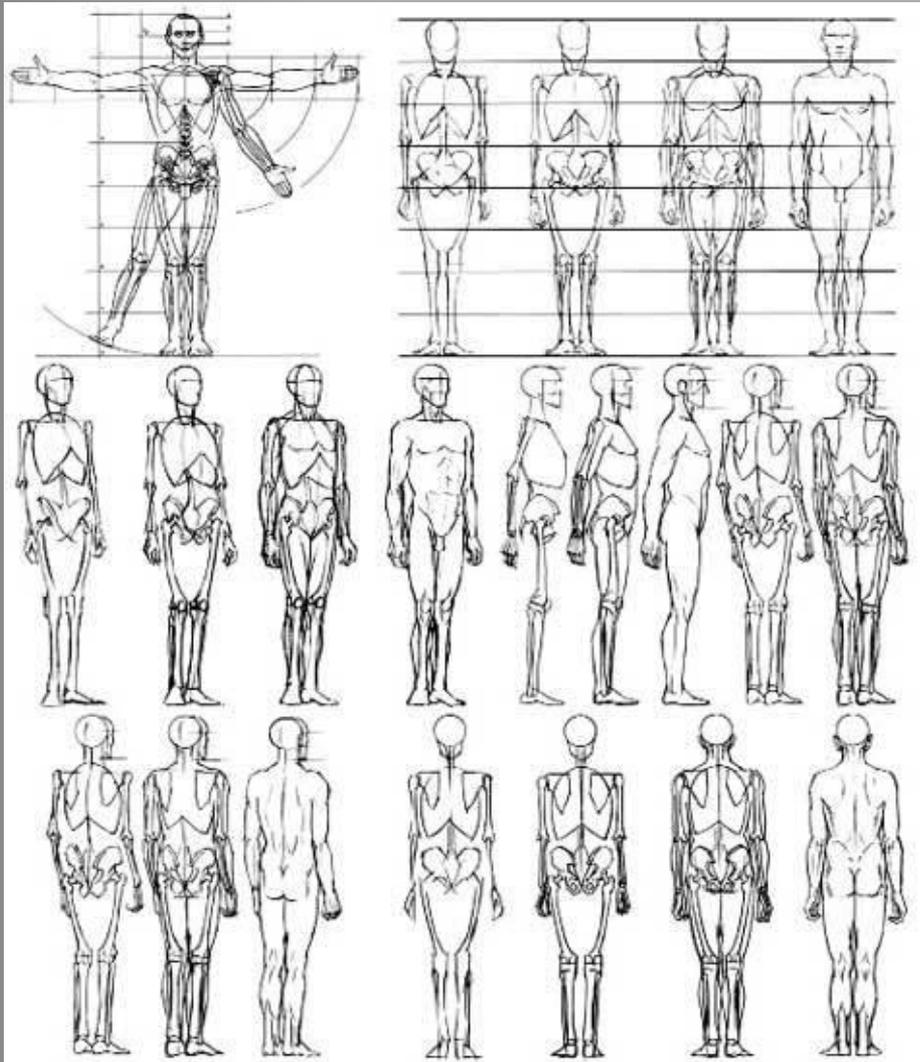


HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Alambre grueso.
- Esparto.
- Cabeza, pies y manos de barro.
- Cartón.
- Tijeras y alicates de corte.
- Cuerda fina y gruesa.
- Telas para confección de la ropa.
- Cartón.

PROCESO DE ELABORACIÓN

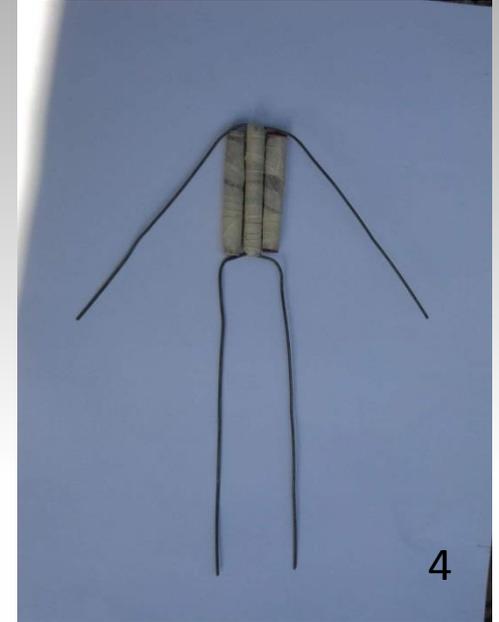
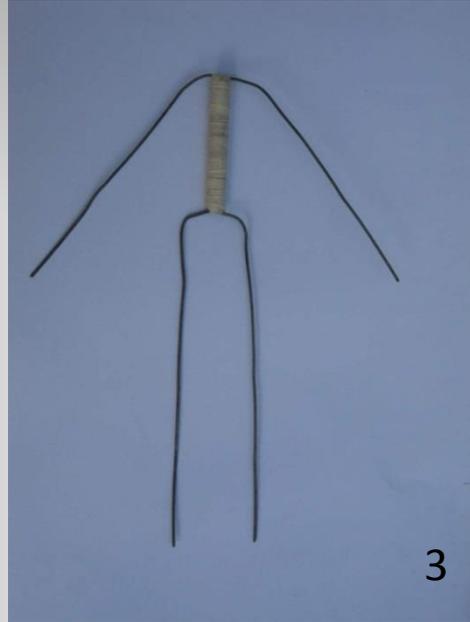
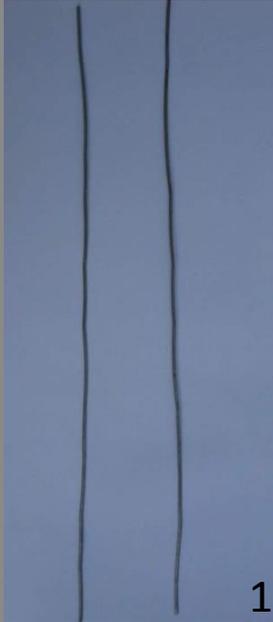
Antes de empezar a realizar nuestra figura, tenemos que saber con que escala vamos a trabajar y las proporciones, para ello seguiremos el canon del ocho en dibujo y modelado.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para empezar hacer nuestra figura empezamos realizando nuestro esqueleto, cogemos dos trozos de alambre y los empezamos a doblar por la mitad entrelazándolo (foto 1 y 2) hasta sacar el contorno de nuestro tronco y le enrollamos cuerda alrededor (foto 3).



Para dar volumen a nuestro esqueleto, cogemos dos trozos de alambre del tamaño de nuestro tronco de la figura y entrelazamos quedando solo la medida del tronco y lo cubrimos de cuerda. Ya tendríamos el lado derecho y repetiríamos el mismo proceso para realizar el lado izquierdo. Ahora solo falta unirlo con una cuerda fina para que no se nos mueva (foto 4). Al ser su esqueleto de alambre nos dejará ,manipular la figura como queramos y colocarla en la posición que nos convenga.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Una vez que ya tenemos realizado el esqueleto de nuestra figura, cogemos esparto (material que se utiliza para dar cuerpo a la escayola en el tema de la construcción) y lo enrollamos en el esqueleto realizado.

Para su unión en nuestro esqueleto, lo ataremos con cuerda fina y resistente (foto 5).

Dejaremos las puntas tanto de las extremidades superiores e inferiores sin cubrir, para añadirle las manos y pies desnudos o con calzado, según como queramos que sean nuestras figuras.

Estas partes las podemos realizar en cualquier tipo de pasta de modelar o comprarlas en tiendas especializadas.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Realizado ya nuestro esqueleto, unimos las manos y pies desnudos o con calzado.

Estas piezas deben ir con un agujero central para su colocación y donde lo pegaremos con pegamento de secado rápido para que nos se separe.

La particularidad que tiene las figuras napolitanas, es que su cabeza viene con cuello y un poco de pectoral, dejando la forma hueca por dentro y con un agujero para poderla coser a nuestro esqueleto mediante cuerda como se aprecia en la fotografía (foto 6).

PROCESO DE ELABORACIÓN



Ahora toca el turno de hacer la vestimenta de la figura, para ello nos haremos nuestros patrones. A continuación nuestro como hacer un vestido sencillo estilo oriental para nuestra figura. De igual manera para hacer chaquetillas, solo deberíamos hacer el mismo proceso, pero Realizando un corte horizontal al medio de nuestro vestido y otro corte central vertical en la parte delantera.

Para que quede más claro os pongo las fotos del patrón y del vestido en su realización. También podemos repetir el proceso del vestido Y realizar un corte vertical central desde la parte inferior hasta el cuello para la realización de una túnica. Todo es cuestión de buscar información y realizar pruebas. Una vez colocado en nuestra figura solo queda colocarle complementos a nuestro gusto, pero como siempre digo, documentándose para una buena realización.

David Baena

PROCESO DE FINALIZACIÓN

Ejemplos de figuras articuladas con vestimenta oriental.



FIN

David Baena