

PASO A PASO

CONJUNTO DE CASAS

David Baena Corderón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Porexpan extruido.
- Pegamento de silicona caliente.
- Pistola de silicona caliente.
- Cúter.
- Disolvente.
- Brochas y pinceles.
- Arena de playa
- Pintura acrílica.
- Antorchas y faroles.
- Palillos dentales de madera.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Lo primero que tenemos tener en cuenta para hacer nuestras construcciones, son el tamaño de nuestras figuras que vamos a emplear respecto a la construcción (véase paso a paso de *escalas*).

Una vez que hemos realizado nuestro boceto y sabemos más o menos las medidas, nos disponemos a realizar nuestros bloques.

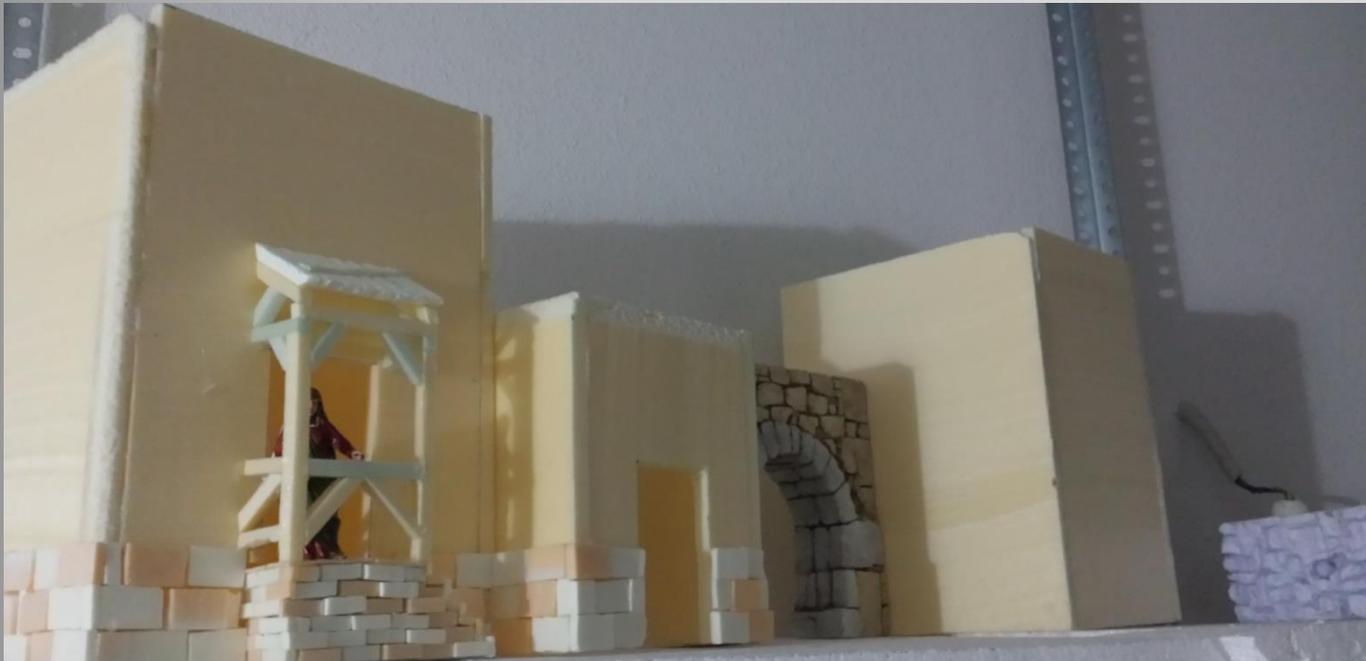
Para la realización del bloque que he realizado este año para mi belén de mi hogar, he reciclado el arco (véase paso a paso de un *arco*) cortándole a la medida que necesitaba y a continuación, he realizado tres bloques de porexpan extruido construyendo los cuatro laterales de cada bloque y los he unido entre sí, con pegamento de silicona caliente.



PROCESO DE ELABORACIÓN

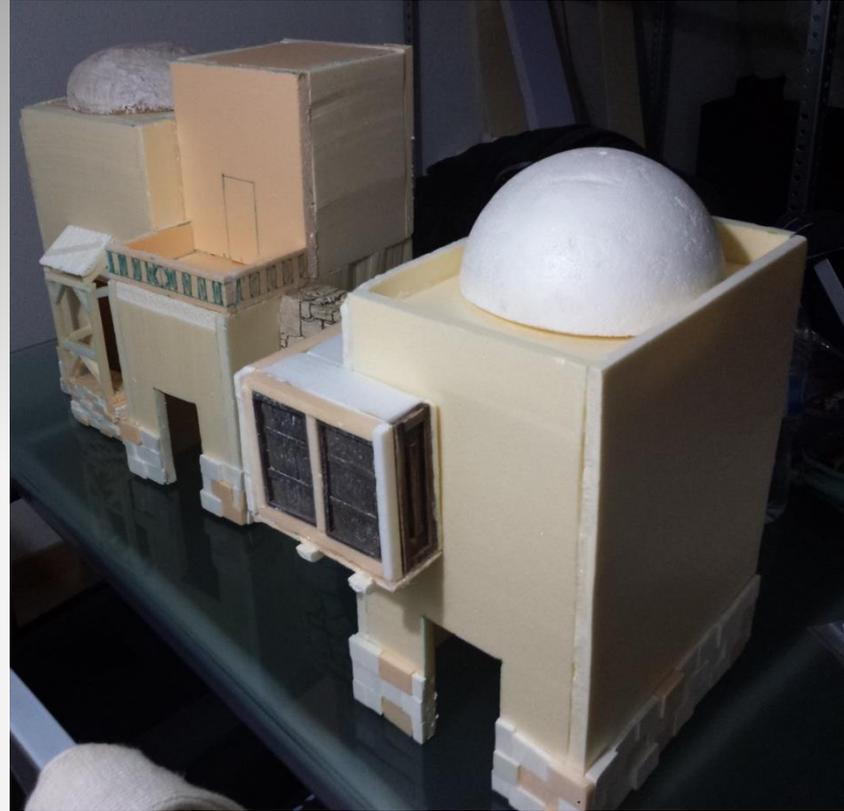
Una vez que tenemos los bloques pegados unos con otros, empezamos a trabajar por partes y en cada bloque. En este paso, es cuando realizamos los huecos de puertas y ventanas, situación de escaleras, porches y balcones.

Para la realización de los sillares, he cortado rectángulos unos más largos que otros y los he pegado dejando una línea de separación por cada lado.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que hemos pegado todos los sillares, nos disponemos a trabajar con los techos y las segundas plantas. Recordar, que las casas hebreas en la planta baja se trabajaba y cocinaba (vida de día y hacer), y en la segunda planta dormían. Para la realización de los techos, solo hay que medir y sacar el trozo de porex, donde lo pegaremos con pegamento de silicona caliente y lo sujetaremos con palillos dentales hasta su secado. Una vez seco, le pegamos un domo o cúpula, realizado con media bola de porex expandido o mediante bloque o planchas pegadas entre sí y luego dándole forma con el cúter y lija. Como veis, yo he colocado los dos tipos.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez seco todo, empezamos a que parezca que ha pasado el tiempo en la construcción. Para ello, utilizaremos un pincel casi sin pelos y disolvente muy escurrido. Con esta técnica, solo queremos realizar un desgaste superficial, por eso, solo rozaremos con el pincel, porque el disolvente es un producto muy agresivo y ataca a todo el porex. Daremos a las paredes suavemente simulando roturas y descolches de material, y a los sillares le daremos un poco más húmedo y a golpecitos para simular la textura de piedra. Recordar que hay que trabajar siempre en un lugar con una buena ventilación y protegerse con guantes y gafas si vamos a trabajar mucho tiempo, puesto que el producto y los vapores que suelta, son irritables para los ojos, manos y pulmones.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Para los balcones, puertas y ventanas, he realizado la misma técnica (véase paso a paso de realización de puertas y ventanas). Una vez que tenemos pegado todos los elementos de imitación a madera, pintados y secos, empezamos a realizar la textura de nuestra construcción. Para lo cual, utilizaremos arena de playa muy fina y pintura acrílica color verde caqui oscuro. El proceso es rápido y muy sencillo, empezamos pintando un lateral de la construcción y vamos dándole pintura y seguidamente arena bien extendida y espolvoreada con cuidado con la mano. La arena absorberá la pintura y le dará la textura, además de que seque más rápido y quede un efecto de como se hacían las casas con adobe antiguamente.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya solo falta pintar nuestra construcción. Para ello empezaremos con los sillares de piedra, a los cuales ya le hemos aplicado el color de base que hemos dado en toda la construcción y que nos servirá para darle profundidad en sus huecos producidos por el disolvente.

Una vez seco, le aplicaremos pincel seco de color gris oscuro y este a su vez cuando seque, le añadiremos un poco de color blanco al gris oscuro y lo aplicaremos con la técnica de pincel seco.

Una vez seco todo, procederemos a pintar las paredes y lo aplicaremos en dos capas, además de su color base. En la segunda capa, le daremos con la técnica de pincel seco un color arena o ocre con un poco de color blanco, y en la tercera capa y ultima, a esta ultima mezcla le añadiremos un poco más de blanco y ya tendríamos nuestra construcción acabada lista para añadirla detalles y complementos. Recordar una cosa muy importante, cuando queremos degradar o rebajar un tono de color, lo mezclaremos con un poco de blanco poco a poco, no dar directamente blanco.



David Baena

PROCESO FINALIZADO

