

PASO A PASO DE OVEJAS Y CARNERO

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Figura de la escala y las características que queramos.**
- **Pinceles y brocha redonda.**
- **Pintura acrílica.**
- **Recipiente de agua.**
- **Trapos.**
- **Cera de Nogal o Betún de Judea.**
- **Polvos de talco.**

PROCESO DE ELABORACIÓN



Este paso a paso es muy sencillo, aunque la gente lo vea difícil y lo realizo porque las ovejas no son enteras blancas. Yo os voy a enseñar la forma sencilla y a partir de este paso a paso cada uno puede pintarlas del color que más desee. Todo se hace desde un mismo color clareándolo con blanco, pero para que os sea más fácil, os diré los colores a emplear que ya vienen en botes. El cuerpo entero y color de base, le pintaremos de color beige oscuro, en este caso, Mink Tan (DA092 AMERICANA) y una vez seco, le damos pincel seco de beige casimir (DA091 AMERICANA) que es el mismo color con un poco de blanco, al hocico y frontal de la cara y a las partes salientes del cuerpo.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Una vez seco el pincel seco, le aplicamos el último color con más blanco y volvemos hacer pincel seco sobre la figura. Para pintar las pezuñas he utilizado el color de Sombra Quemado (02025 DELTA) que anteriormente he utilizado en otros paso a paso, y una vez secos estos, le damos un pincel seco con el mismo color que hemos empleado de pincel seco final. Para la base de terreno, he empleado una aguada de Café Oscuro (02053 DELTA).

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

EL CARNERO



Para pintar el carnero, emplearemos los mismos colores empleados con la oveja, pero con menos blanco y sus cuernos los pintaremos de color Arena Lavada (DA257 AMERICANA) o Marfil clarito. Y todo el proceso que lleva hasta finalizar la figura.

PROCESO DE ELABORACIÓN

PINTADO DE OJOS



Para pintar los ojos, nos documentaremos bien, porque no es un punto, ya que los ojos de las ovejas y carneros son muy parecidos a los ojos de las serpientes. Para ello daremos un color de fondo Blanco Titán (DA01 AMERICANA) o Crema. Una vez seco realizamos un ovalo de color Sombra Quemado (02025 DELTA) que será la pupila. El siguiente paso es pintar su iris y para ellos dibujaremos una línea desde la parte superior al inferior del paso anterior de color Vainilla Francés (DA184 AMERICANA). Y el último paso y final del pintado de ojos para darle más realismo, es aplicarle Barniz Brillo.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

David Baena