

PASO A PASO DE UNA CANTARERA

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Figura de la escala y las características que queramos.**
- **Pinceles y brocha redonda.**
- **Pintura acrílica.**
- **Recipiente de agua.**
- **Trapos.**
- **Cera de Nogal o Betún de Judea.**
- **Polvos de talco.**

PROCESO DE ELABORACIÓN



Para empezar, pinto todas las partes de carne que se ven, para ello las pintare de color Beige Casimir (DA091 AMERICANA). Seguidamente pinto el pelo, las cejas de color Siena Crudo (024 DELTA). Una vez que tengo todo seco, empiezo a pintar los ojos y para su base empleo color Blanco (02505 delta), para su pupila, utilizo el color Vainilla Francés (DA184 AMERICANA) y una vez seco le realizamos un puntito de luz blanco. Para darle más realismo, le aplicaremos una gotita de barniz brillo una vez seque la figura.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Pintamos el vestido de color Orquídea (DA033 AMERICANA) y le damos una luz al vestido color Danubio (02013 DELTA). Después de secar, pintamos el cinturón y el cuello del vestido de color Barro Missisipi (DA094 AMERICANA) y los zapatos de color Sombra Quemado (02025 DELTA). El cántaro de agua lo pintaremos de color Terracota (DA063 AMERICANA) y el interior de color Chocolate Oscuro (DA065 AMERICANA). El grabado del cántaro le daremos con color a la línea de Sombra Quemado y por el exterior pincel seco de Vainilla Francés. Para darle un efecto más real, utilizaremos Water Real, gel que imita el agua. También se puede realizar este efecto de agua con barniz transparente.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Ahora toca el turno de la túnica, para ello, la pintaremos de color Verde Apio (DA208 AMERICANA) y le aplicaremos un pincel seco de color Arena Lavada (DA257 AMERICANA) una vez seco el primer color, para realizar el desgaste del roce de uso habitual.

Para la base realizaremos una aguada de color Café Oscuro (02053 DELTA).

Una vez seco todo, le aplicaremos nuestro ungüento o mezcla mágica para darle un efecto antiguo o figuras del autor Landi.

David Baena

PROCESO FINALIZADO



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido, lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco por su brillo, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

FIN

David Baena