

PASO A PASO DE PINTADO DE LOS REYES MAGOS

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Figura de la escala y las características que queramos.**
- **Pinceles y brocha redonda.**
- **Pintura acrílica.**
- **Recipiente de agua.**
- **Trapos.**
- **Cera de Nogal o Betún de Judea.**
- **Polvos de talco.**

PROCESO DE PINTADO

REY MELCHOR



Para empezar, pinto todas las partes de carne que se ven, para ello las pintare de color Beige Casimir (DA091 AMERICANA). Seguidamente pinto el pelo, las cejas y la barba de color de fondo Gris Pizarra (104 Arte Deco) y cuando seca le doy una veladura de color Blanco Titán (DA01 AMERICANA). Una vez que tengo todo seco, empiezo a pintar los ojos y para su base empleo color Blanco (02505 delta), para su pupila, utilizo el color Sombra Quemado (02525 DELTA) y una vez seco le realizamos un puntito de luz blanco.

Para darle más realismo, le aplicaremos una gotita de barniz brillo una vez seque la figura. El vestido, la he pintado de color Crema (003 ARTE DECO) y para los adornos del cuello, corona y cofre, los he pintado de color Oro 14 k (02604 DELTA).

David Baena

PROCESO DE PINTADO

REY MELCHOR



Seguidamente pinto la túnica de color Lavanda (DA034 AMERICANA) y una vez seco, le aplico pincel seco de color Arena Lavada (DA257 AMERICANA).

A la base de terreno le he aplicado una aguada de Café Oscuro (02053 Delta).

Una vez seco todo, le aplicamos la patina de cera de nogal o Betún de Judea.

PROCESO FINALIZADO

REY MELCHOR



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

David Baena

PROCESO DE PINTADO

REY GASPAR



Para empezar, pinto todas las partes de carne que se ven, para ello las pintare de color Beige Casimir (DA091 AMERICANA). Seguidamente pinto el pelo, las cejas y la barba de color de fondo Negro Marfil (DA067 AMERICANA) y cuando seca le doy una veladura de color Blanco Titán (DA01 AMERICANA). Una vez que tengo todo seco, empiezo a pintar los ojos y para su base empleo color Blanco (02505 delta), para su pupila, utilizo el color Sombra Quemado (02525 DELTA) y una vez seco le realizamos un puntito de luz blanco.

Para darle más realismo, le aplicaremos una gotita de barniz brillo una vez seque la figura. Para la corona, broche y cofre, he utilizado el color de Oro 14k (02604 DELTA).

David Baena

PROCESO DE PINTADO

REY GASPAR



El vestido, la he pintado de color Ocre Antiguo (175 ARTE DECO) y con un pincel seco del mismo color con una gota de Blanco. Para su cinturón he utilizado color Café Oscuro (02053 DELTA). Para la túnica emplearemos el color Azul Violáceo (DA141 AMERICANA) con una veladura de color Blanco (DA01 AMERICANA). Para los zapatos he utilizado color Orido Oscuro (302 VALLEJO) con un pincel seco del mismo color, más un poco de Blanco. Y para el terreno, una aguada de Café Oscuro (02053 DELTA).

David Baena

PROCESO FINALIZADO

REY GASPAR



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

David Baena

PROCESO DE PINTADO

REY BALTASAR



Para empezar, pinto todas las partes de carne que se ven, para ello las pintare de color Marrón Chocolate (70872 VALLEJO). Seguidamente pinto el pelo, las cejas y la barba de color de fondo Gris Paloma (DA069 AMERICANA) y cuando seca le doy pincel seco de color Blanco Titán (DA01 AMERICANA). Una vez que tengo todo seco, empiezo a pintar los ojos y para su base empleo color Blanco (02505 delta), para su pupila, utilizo el color Sombra Quemado (02525 DELTA) y una vez seco le realizamos un puntito de luz blanco.

David Baena

Para darle más realismo, le aplicaremos una gotita de barniz brillo una vez seque la figura.

PROCESO DE PINTADO

REY BALTASAR



Una vez seco las manos, le pinto las uñas de color Crema (DA04 AMERICANA). Para el vestido he utilizado el color Azul Bebé y para su túnica he utilizado color Rojo Country (DA018 AMERICANA) con un pincel seco de color Coral (02044 DELTA). El turbante lo he pintado de color Arena Lavada (DA257 AMERICANA) con veladura de Blanco Titán. El medallón del turbante, lo he pintado de Plata Metal (02603 DELTA). Las botas de Sombra Quemado, la copa de Oro 14k y el terreno, aguada de Café Oscuro.

David Baena

PROCESO FINALIZADO

REY BALTASAR



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

FIN

David Baena