

PASO A PASO DE PINTADO DEL ÁNGEL

David Baena Corderón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Figura de la escala y las características que queramos.**
- **Pinceles y brocha redonda.**
- **Pintura acrílica.**
- **Recipiente de agua.**
- **Trapos.**
- **Cera de Nogal o Betún de Judea.**
- **Polvos de talco.**

PROCESO DE PINTADO



El proceso en que pinto las figuras, ya sabéis como lo realizo, pinto colores claros primero por si me salgo un poco, sobre montar con el otro color más oscuro.

Para empezar, pinto todas las partes de carne que se ven, para ello las pintare de color Beige Casimir (DA091 AMERICANA).

Seguidamente pinto el pelo y las cejas de color Vainilla Francés (DA184 AMERICANA).

Una vez que tengo todo seco, empiezo a pintar los ojos y para su base empleo color Blanco Titán (02505 delta), para su pupila, Azul muy claro y una vez seco le realizamos un puntito de luz blanco. Para darle más realismo, que destaque y que exprese el Ángel su función de dar la buena noticia, le aplicaremos una gotita de barniz brillo una vez seque la figura.

David Baena

PROCESO DE PINTADO



Para el color de la camiseta le pintaremos de ARENA (DA04 AMERICANA) y para su falda pantalón color Arena Lavada (DA257 AMERICANA). Una vez seco, pintamos el cinturón de color Coral (02044 DELTA) y su collar color Oro 14 k (02604 DELTA).

Para el membrete de la buena noticia, primero pintaremos las letras de color Kaki (DA173 AMERICANA). Una vez seco, pintamos toda la banda de color Blanco Titán (DA01 AMERICANA). No nos preocupamos de su total acabado, pues en la última página, explico el acabado final y este se mezcla con el color de base de la figura.

PROCESO DE PINTADO



Es el paso de pintar las alas, para ello daremos un color base de fondo gris paloma (DA069 AMERICANA) y una vez seco le daremos una veladura para marcar los sobresalientes de Blanco titán (DA01 AMERICANA). Si queremos que quede un poco más acentuada, antes de la veladura de blanco, daremos una veladura de color plata.

PROCESO FINALIZADO



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.