

PASO A PASO DE PINTADO DE BUEY

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Figura de la escala y las características que queramos.**
- **Pinceles y brocha redonda.**
- **Pintura acrílica.**
- **Recipiente de agua.**
- **Trapos.**
- **Cera de Nogal o Betún de Judea.**
- **Polvos de talco.**

PROCESO DE PINTADO



Lo primero que debemos hacer es elegir una figura por su composición de material, medida y composición artística y belleza.

Yo me he decantado por un belén de 19 cm del imaginero Landi que encontré en una tienda a buen precio y os explicaré el proceso de pintado con pinturas acrílicas y técnicas de patinas. El proceso de colores y técnica, se puede emplear en cualquier figura.

Recordar que entre color y color debemos limpiar y secar bien nuestro pincel para que no queden restos y cambiar el agua de nuestro recipiente para un mayor resultado.

David Baena

PROCESO DE PINTADO



Una vez que he recordado el tema principal, pintaremos los cuernos de color marfil (02036 DELTA) ,le dejaremos en color base y al final la figura le daremos matices. Para los cascos y el interior del hocico del buey, los he pintado de color Sombra Quemado (02025 DELTA).

A la base de los ojos la he dado blanco titán (02505 DELTA) y una vez seco, he pintado su pupila de color Sombra Quemado (02025 DELTA). Seco el ojo, le doy una gota de barniz brillo para darle mayor realismo y contraste a la figura.

David Baena

PROCESO DE PINTADO



Para nuestro cuerpo del buey, le he pintado de color Oxido Claro (301 VALLEJO). Una vez seco, he realizado una aguada de Café Oscuro (02053 DELTA).

Para el detalle del pelo y darle un toque de buey trabajado, le he dado una veladura de Arena Lavada (DA257 AMERICANA).

Para nuestra peana o base de nuestra figura, he realizado una aguada, pero esta vez con mucha más pintura de color Café Oscuro (02053 DELTA).

David Baena

PROCESO DE PINTADO



En estas fotografías vemos el resultado de la veladura de Arena Lavada (DA257 AMERICANA), donde hemos hecho más inciso al morro, pues este es una de las partes conjunto a sus rodillas que más se rozan contra el suelo, tanto al tumbarse como al comer.

PROCESO DE PINTADO



Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato. Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

FIN

David Baena