

PASO A PASO DE PINTADO DE SAN JOSÉ Y MULA

David Baena Córdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Figura de la escala y las características que queramos.**
- **Pinceles y brocha redonda.**
- **Pintura acrílica.**
- **Recipiente de agua.**
- **Trapos.**
- **Cera de Nogal o Betún de Judea.**
- **Polvos de talco.**

PROCESO DE PINTADO

DE LA MULA



En el pintado de la mula he dado una base a toda la figura de color caucho oscuro (306 Vallejo), para luego poder ir aclarando el pelaje y poder sacar todos los detalles y rasgos.

La he pintado dándole un aspecto de vieja y trabajada, tanto de llevar a María como de su utilización en el transporte de carga o tirando de un carro.

Recordar que entre color y color debemos limpiar y secar bien nuestro pincel para que no queden restos y cambiar el agua de nuestro recipiente para un mayor resultado.

David Baena

PROCESO DE PINTADO

DE LA MULA



Acto seguido, aunque debo de pedir perdón porque no se ven muy bien en estas fotografías, pero en el resultado final lo veréis mejor, he dado una veladura de color gris delfín (Delta 2457) a todo el pelaje y salientes de la figura. Una vez seco, he dado a todo el cuerpo sin contar la cabeza, una aguada de café oscuro (Delta 02053).

Para el hocico, frontal de la cabeza y sombreado de los ojos, he utilizado arena lavada (Americana DA257) y una vez seco le he dado a esas partes una veladura de blanco para sacarle más envejecimiento de la mula.

Para los cascos lo he pintado de color sombra quemado (Delta 02025).

David Baena

PROCESO DE PINTADO

DE LA MULA



En estas fotografías, se ve la mula con mejor detalle y finalizada.

David Baena

PROCESO DE PINTADO

DE SAN JOSÉ



Para el pintado de San José, he realizado el mismo procedimiento que he utilizado en pintar la figura de la Virgen y del niño Jesús.

Lo único que cambia es que he utilizado la siguiente gama de colores:

CARA Y PIEL: Beige Casimir (Americana DA091), PELO: Sombra Quemado (DELTA 02025),
OJOS: Fondo Blanco (Americana DA01), Pupila Negro DA067 AMERICANA, Iris (Americana DA141) Y Barniz.
VESTIDO: Lavanda (DELTA 02047).

TÚNICA: Vainilla Francés (Americana DA184), VELADURA: Amarillo Ocre (Americana DA08)

BASTÓN: Madera Vieja (Vallejo 310)

BASE DEL TERRENO DEL CONJUNTO ENTERO: Aguada Café Oscuro (DELTA 02053).

David Baena

PROCESO DE PINTADO

DE SAN JOSÉ FINALIZADO



FIN

Cuando tenemos totalmente seco todo el conjunto, untamos con una brocha redonda una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea a toda la figura y dejamos actuar un rato.

Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir mucho en los huecos. Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

He finalizado el conjunto con un farol de cartón de mi gran amigo Juan Soriano Romero, que he explicado en un paso a paso anteriormente.

David Baena