PASO A PASO DE PINTADO DE LA VIRGEN MARÍA

David Baena Cordón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Figura de la escala y las características que queramos.
- Pinceles y brocha redonda.
- Pintura acrílica.
- Recipiente de agua.
- Trapos.
- Cera de Nogal o Betún de Judea.
- Polvos de talco.





Lo primero que debemos hacer es elegir una figura por su composición de material, medida y composición artística y belleza.

Yo me he decantado por un belén de 19 cm del imaginero Landi que encontré en una tienda a buen precio y os explicaré el proceso de pintado con pinturas acrílicas y técnicas de patinas. El proceso de colores y técnica, se puede emplear en cualquier figura.

Recordar que entre color y color debemos limpiar y secar bien nuestro pincel para que no queden restos y cambiar el agua de nuestro recipiente para un mayor resultado.

David Baena



El primer paso que tenemos que tener en cuenta, es saber la composición de nuestra figura. En este caso, mi figura es de polvo de mármol mate y no hace falta imprimación porque coge bien la pintura acrílica. La técnica que yo utilizo para pintar es el de sobre montar colores, el oscuro encima del claro y así al salirnos de la zona de pintado, no tendremos problemas. Lo primero que he pintado es el pelo de la virgen con color siena crudo (Delta 02411), que según cantidad tengamos en el pincel, dará imitación de reflejos.

A continuación he pintado todas las partes de color carne (beige casimir, Americana DA091), como la cara y las manos. Una vez seco, marcamos con un pincel muy fino, del mismo color que el pelo.



Ahora empezamos con el tema del ropaje, para ello empiezo siempre por los colores claros. El velo, lo he pintado de color blanco (Delta 02505) para luego dar la patina final que es lo que le dará el toque.

A continuación pinto el vestido de color malva francesa (Americana DA186).

Y por último pinto la túnica o manto de color azul country (Americana DA041). Una vez seco La túnica o manto, pinto con la técnica de pincel seco o veladura, a todos los salientes de los pliegos del manto o túnica, empuñaduras y roces de la túnica o manto de color azul bebe (Americana DA042).

Recordar un dato muy importante, para realizar una veladura en técnica de pincel seco, siempre utilizaremos un color más claro del color base, hasta llegar a la última veladura final de color blanco. Daremos veladuras según nos guste el acabado y entre veladura y veladura siempre hay que dejar secar la pintura.

David Baena



Una vez que tenemos pintada la virgen, empezamos a pintar el pesebre o cuna.

La manta, la he pintado de color arena lavada (DA257) con una veladura de color crema, sacada de la mezcla de arena lavada con un poco de blanco.

- Para la paja, he utilizado el color marfil (Delta 02036) y para los palos, color madera (310 Vallejo). Para el suelo, he realizado una aguada de color café oscuro (Delta 02053).
- Una aguada consiste en mojar la punta del pincel en pintura y, meter y sacar rápidamente el pincel en nuestro recipiente de agua limpia.
- Cuando tenemos totalmente seca la figura, untamos toda la figura con una brocha redonda con una patina de cera de nogal o en su ausencia de betún de Judea y dejamos actuar un rato.
- Acto seguido lo retiramos con un trapo, pero tampoco sin incidir en los huecos.
- Si nos gusta su acabado después de seco, lo dejamos así, sino le aplicaremos un poco de polvos de talco para matizar el color.

David Baena



FIN