

# PASO A PASO DE UN BARRIL DE CARTÓN

*David Baena Cerdón y Juan Soriano Romero*



# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

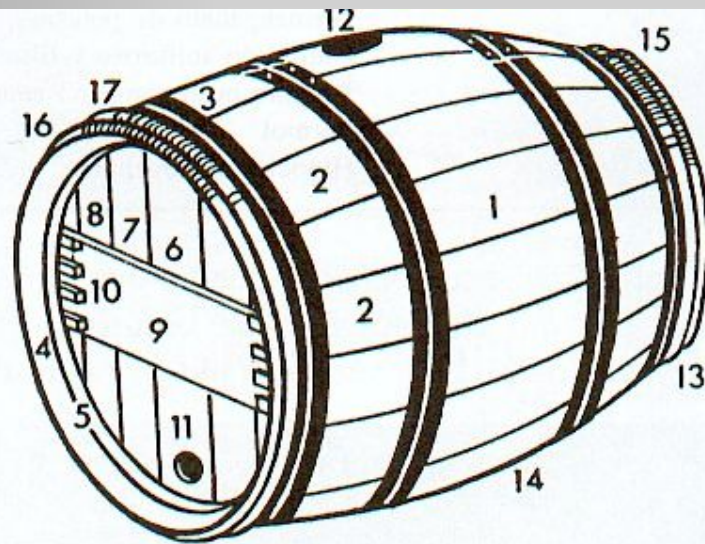
- Cartón grueso prensado.
- Cúter.
- Compás.
- Regla metálica.
- Cola blanca.
- Alfileres de costura.
- Tinte de madera o betún de Judea.
- Pinturas acrílicas.
- Polvo de talco.



*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

En el paso a paso anterior, ya os he presentado a Juan Soriano Romero, el autor de estos diseños espectaculares, manejo, corte y pegado en cartón con un realismo impresionante. Antes de todo y para hablar con un poco de conceptos, os enseñare como es nombrada las partes de un barril o barrica bordelesa. Como siempre digo antes de realizar cualquier trabajo, nos documentaremos para realizar las cosas con detalle y situación.



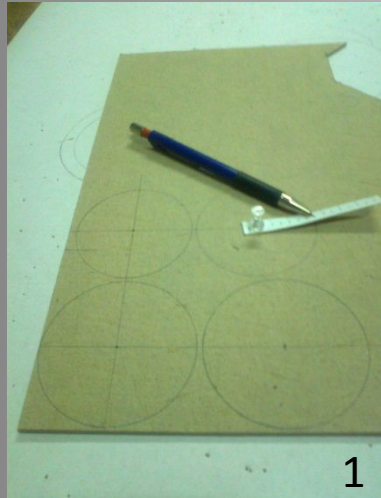
Barrica bordelesa: 1, panza o vientre; 2, duelas; 3, duela maestra; 4, tiesta; 5, jable; 6, fondo maestro; 7, azuelas; 8, chanteles; 9, barra; 10, clavijas; 11, piqueta; 12, esquite o esquive; 13, cinchos de madera; 14, cinchos de hierro; 15, ligaduras o mimbres; 16, talugo de coronar o pendiente; 17, talugo de amazar o madre



*David Baena*

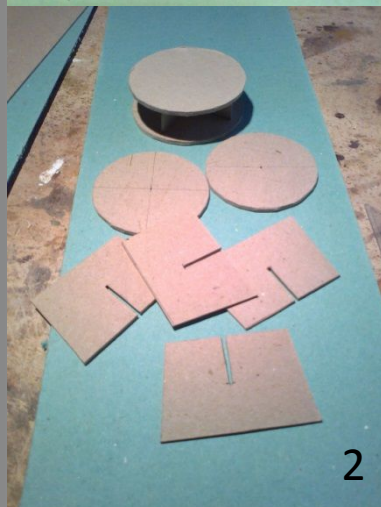
# PROCESO DE ELABORACIÓN

Que decir primero, que este barril o barrica, su armazón o cuerpo interior, lo realizaremos en varios pisos para realizar su altura y darle resistencia a nuestro complemento belenista.



FOTOGRAFÍA N°1:

Una vez que sabemos la escala que vamos a realizar, realizamos cuatro círculos con la ayuda de un compas o una chincheta y una regla, dos círculos grandes que serán el cuerpo central del barril y dos círculos con una diferencia de un centímetro menor a las del cuerpo central.



FOTOGRAFÍA N°2:

Para la realización del cuerpo y altura de nuestro barril o barrica, realizaremos su estructura mediante los cuatro círculos anteriores, cuatro rectángulos altos con un ancho máximo de los círculos pequeños que hemos realizado anteriormente y dos rectángulos con un ancho máximo de los círculos mayores.

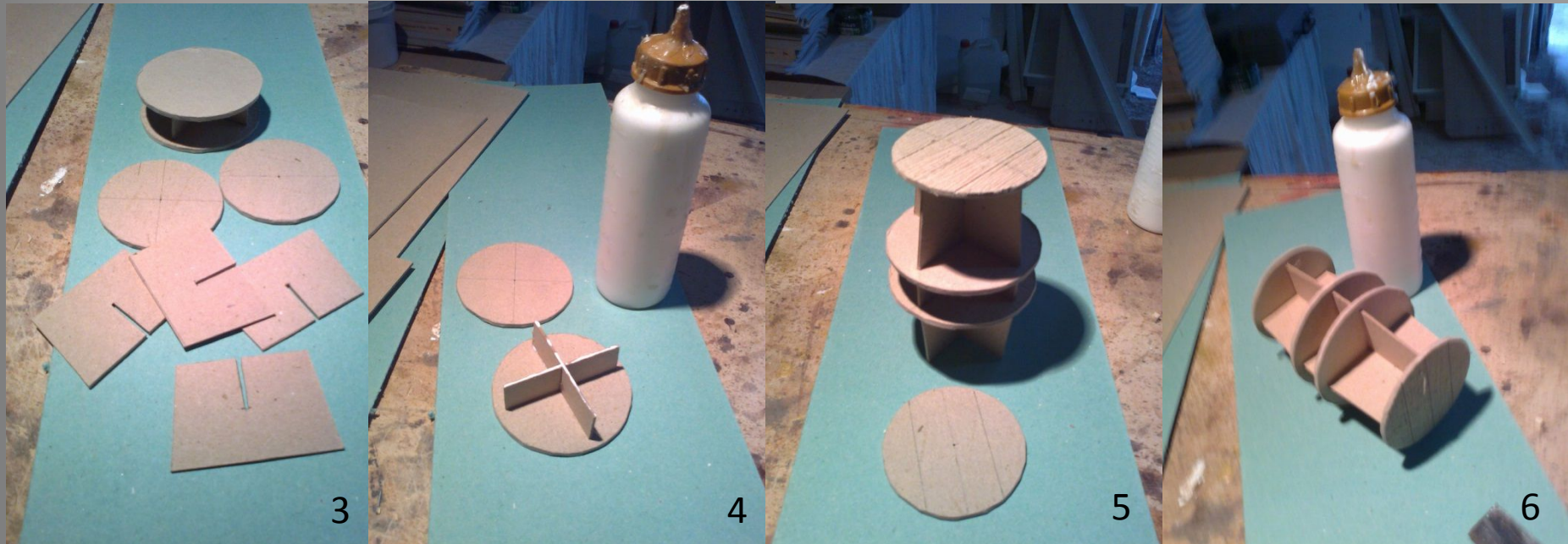
La altura de los rectángulos la daremos según la altura que deseemos que tenga nuestro barril.

Es algo difícil de explicar pero con las fotografías que os pongo a continuación, lo entenderéis mejor.

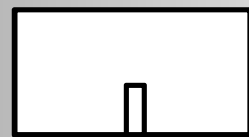
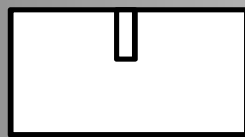


*David Baena*

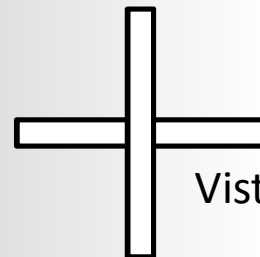
# PROCESO DE ELABORACIÓN



En las fotografías 3, 4, 5 y 6, veis lo anteriormente que os he explicado para la realización de nuestro armazón esqueleto y comprobáis que la estructura rectangular con ranura realizada en su centro, sirve para que se pueda unir una con otra en forma de cruz. Todas las piezas, las pegaremos con cola blanca o de carpintero. Las tapas exteriores, le daremos textura de imitación a madera con la ayuda de un cúter como explique anteriormente.



Vista frontal



Vista desde arriba



*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN



FOTOGRAFÍA N°7:

Para la realización de la panza o vientre de nuestro barril o barrica y una vez que ya tenemos pegado y seco nuestro armazón esqueleto, medimos la altura y realizamos los tablones.

Para saber el ancho del tablón, mediremos su circunferencia mayor y dividimos su medida según el número tablones que queramos.



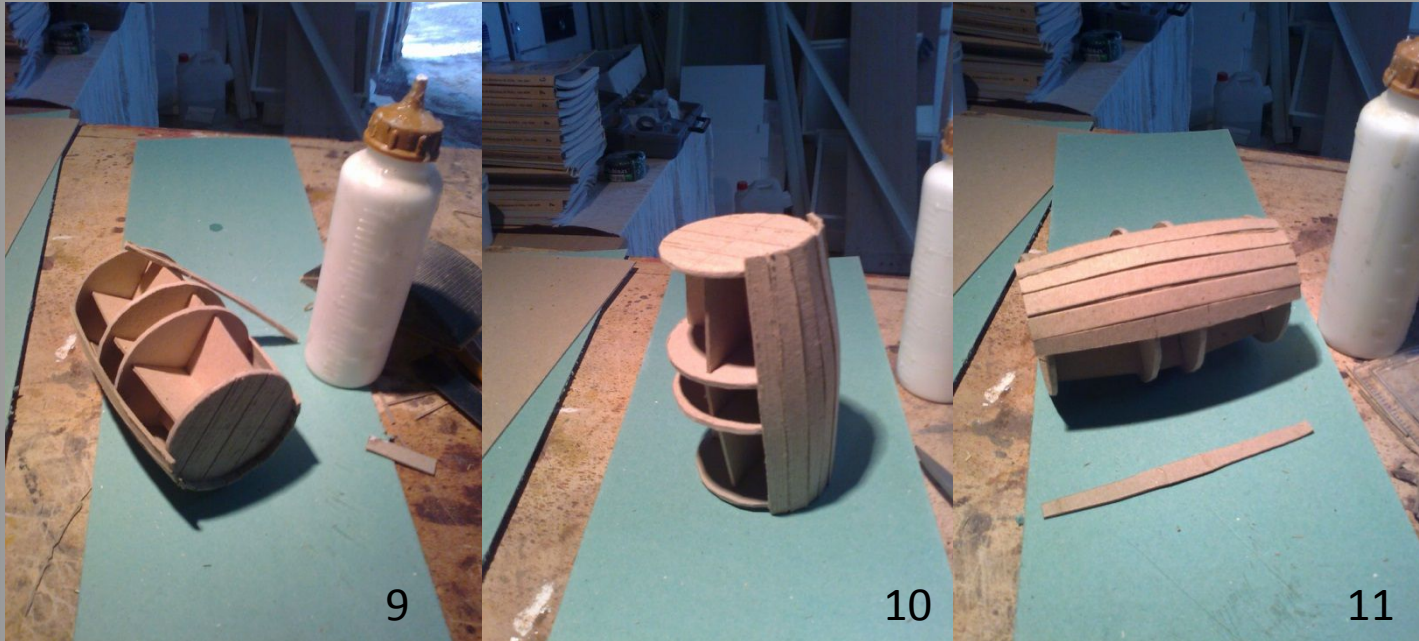
FOTOGRAFÍA N°8:

Para un mayor realismo en nuestro barril o barrica, le comeremos un poco los lados de algún tablón con la ayuda del cúter y tallaremos por un lado de cada tablón para darle textura imitación a madera.



*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

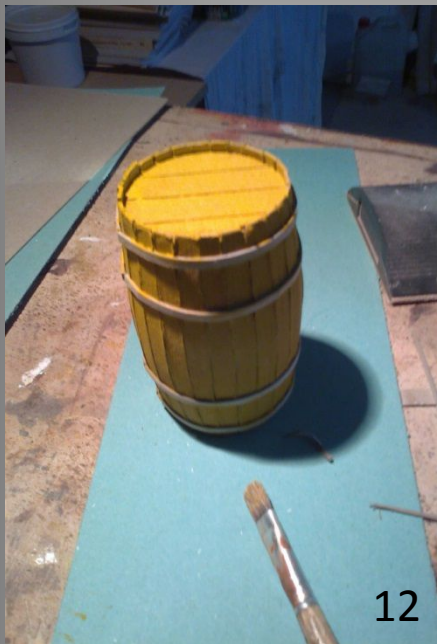


En las fotografías 9, 10 y 11, vamos pegando los tablones con cola blanca o de carpintero, una a una, si vemos que no se nos aguanta mucho hasta que se pegue, podemos clavarle unos alfileres de costura hasta su secado.



*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN



En la fotografía 12, le hemos añadido unas tiras de madera imitando los cinchos de madera.

En la fotografía 13, pintamos de marrón oxido los cinchos de madera.

En las fotografías 14 y 15, teñimos con cera de nogal, nogalina o betún de Judea, para dar color de imitación de madera.



*David Baena*



# PROCESO DE ELABORACIÓN



En la fotografía 16, vemos como queda teñido o pintado dando imitación a madera.

En las fotografías 17 y 18, empezamos a envejecer el barril o barrica con polvos de talco ayudado con un pincel de cerdas redondo.

Le damos ligeros toques como si estuviéramos pintando.

Una vez dado todo con el polvo de talco, soplamos ligeramente para quitar el sobrante.



*David Baena*

# PROCESO TERMINADO



Aquí vemos como queda el barril o barrica terminado con su imitación a madera y su envejecimiento como si hubiera pasado el tiempo.



*David Baena*