

PASO A PASO DE CONSTRUCCIÓN DE PUERTAS EN POREXPAN

David Baena Cordón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Cúter de hoja fina.
- Lápiz o bolígrafo.
- Cepillo de púas de metal.
- Regla o medidor de metal.
- Escuadra de medición.
- Cepillo de cerdas suaves naturales o sintéticas.
- Poliestireno extruido (Porexpan duro).
- Tabla de escalas (explicado en paso a paso anteriores).
- Cera de Nogal, ceniza de barbacoa y arena de escombros, o pinturas acrílicas.
- Pegamento de porexpan o pegamento de silicona caliente.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Ante todo, quiero nombrar a un gran amigo y trabajador de la imitación de la madera en porex, donde tuve el honor de realizar un cursillo conjunto a el donde explicamos este paso a paso, él es Pedro Mohedano de Guadalajara (España).

Lo primero que debemos hacer, es documentarnos un poco de que tipo de puerta queremos hacer y a que escala. Para ello miraremos libros o fotos de casas al estilo que nosotros queramos y coger nuestra tabla de escalas, que explique en un paso a paso anterior y empezamos a realizar nuestras puertas.

Este método, también sirve para la realización de ventanas y la imitación de troncos para arboles.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos preparado y sabemos nuestras medidas, recortamos con ayuda de un cúter nuestro rectángulo de porexpan extruido y marcamos con lápiz o bolígrafo nuestros tabloncillos, realizando separaciones a lo largo de nuestro rectángulo, donde una vez que los tengamos tallados se unirán mediante unos travesaños igualmente de porexpan.

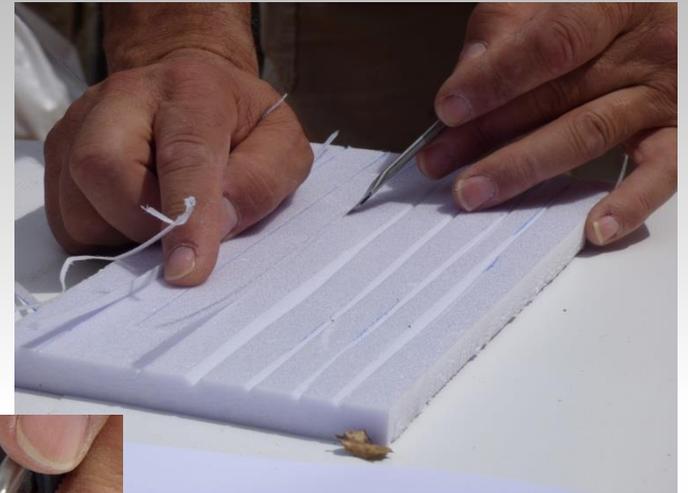


Realizadas las divisiones de nuestros tabloncillos, empezamos a realizar incisiones con la ayuda de un cúter de hoja fina con el cúter inclinado. Primero realizaremos por un lado de la línea marcada y después por el otro lado de la línea de la misma manera, quedando la forma cortada de cuña (muestra en la fotografía anterior).

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez realizadas las “cuñas” en nuestra puerta la quitamos de nuestro triángulo. No hace falta que quede recto, porque en la naturaleza nunca vemos maderas rectas, pero no os preocupéis, que todo lo vais a ver a continuación.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Realizadas ya las “cuñas” frontales, marcamos también el principio y final de cada tablón en los bordes de los laterales, para que se vea que hay separación de los tablonés por arriba y por abajo, también en forma de cuña.



Para la imitación a la realidad, realizaremos algún agujero, deterioro y roto en las líneas rectas como ya hemos dicho anteriormente.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos ya marcados nuestros tablones de la puerta, empezamos a desgastar la madera e intentar hacerla lo más real posible, para ello, nos ayudaremos con el cepillo de púas e iremos deslizándolo de abajo hacia arriba, siempre en la misma posición.

*Consejo: Si el cepillo es nuevo, lo deslizaremos suavemente porque sino se rompe el porexpan.



Una vez cepillado con el cepillo de púas, limpiamos con el cepillo de cerdas naturales o sintéticas suavemente, para que no quede ninguna viruta o resto de porexpan sobrante.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tenemos los tablones de la puerta realizada, cortamos unos 2 o 3 trozos de medida de largo un poco inferior al ancho de la puerta y de ancho a la medida que hemos realizado nuestro tablones. Estos nos servirá para realizar los tablones que unen todos los largueros que componen nuestra puerta.

Teniendo cortados nuestros tablones de unión de la puerta, procedemos a realizar la misma técnica que hemos realizado para dar la imitación a madera, como anteriormente he explicado. Realizado la textura, lo pegamos a nuestra puerta con pegamento de porex o pegamento de silicona caliente.



David Baena

PROCESO DE PINTADO

Teniendo seco y pegado todo, empezamos a pintar nuestra puerta.

Lo voy a explicar de dos maneras posibles, porque en diversos países o ciudades, no se encuentran estos productos o son muy difíciles de encontrar.

El primer proceso de pintado, lo llamaré método de elementos naturales.

Para ello, el primer paso he utilizado cera de nogal aplicado con una brocha de pala mediana y extendiéndolo bien.

En los agujeros o hendiduras más profundas, le daré más puro.

Le dejaremos secar unas cuantas horas. Para saber que ha secado, lo único que tenemos que mirar es que vaya perdiendo brillo y que al tocarlo no manche mucho.



PROCESO DE PINTADO



Seguidamente y una vez seca la primer capa que hemos dado de cera de nogal, le aplicamos una mezcla de ceniza de barbacoa o chimenea con arena de escombros de obra.

Cogemos la puerta y vamos echándole la mezcla por encima y dejamos un rato.

Pasado ese rato lo quitamos superficialmente con una brocha sin quitarlo totalmente.

El segundo proceso, lo realizaremos con pinturas acrílicas en tres capas:

- 1ª capa: fondo de color marrón chocolate.
- 2ª capa: veladura o pincel seco de color siena.
- 3ª capa: veladura o pincel seco de color blanco.

Realizada y pintada la puerta tanto de un proceso como de otro, solo falta colocarle las puntas de los clavos, tiradores y demás herrajes.

FIN

David Baena