

# PASO A PASO DE UN ARCO DE COMPOSICIÓN MIXTA

*David Baena Cerdón*



# DOCUMENTACIÓN

Para la realización de este proyecto, ante todo, hay que documentarse para saber el tipo de arco que vamos a realizar, para ello debemos de saber los tipos de arcos que hay, dado su centro, como su estilo y época y sus partes.

Yo me he decidido por una composición mixta tanto en su elaboración de proceso de técnicas de sus tipos de piedra, como en su composición documental, que a continuación os detallo.

En la composición documental, me he decidido por un tipo de arco de centro peraltado de herradura y de estilo visigodo y he añadido columnas de granito con un capitel corintio de tipo griego.

Es una mezcla mixta, que a la hora de hacer el boceto me ha encantado.

Y para saber de que hablo, a continuación os pongo los tipos de arcos que hay.

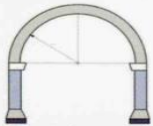
Próximamente realizaré un paso a paso donde explicaré como se realizan los arcos, según su centro con la ayuda de compases, tipos y estilos según la época.

# DOCUMENTACIÓN

## TIPOS DE ARCOS

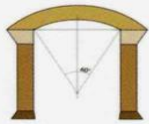
### ARCOS

Tipos de arco (según su centro)



De medio punto

*De un centro*



Escarzano



Peraltao

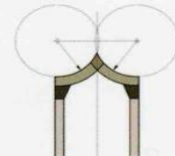


Rebajado

*De dos centros*

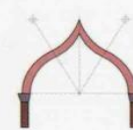


Apuntado



En cortina

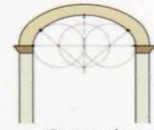
*De tres o más centros*



Conopial



En gola



Carpanel

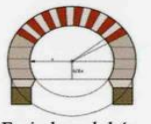


Mixtilíneo

*De herradura*



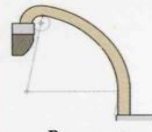
Visigodo



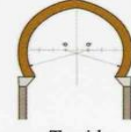
Emiral cordobés



Califal cordobés



Rampante



Tumido



Polilobulado



Trilobulado



Tudor

Tipos de arco  
(orden alfabético)



Abocinado



Adintelado



Angrelado



Angular



Arcosolio



Catenario



Ciego



De descarga



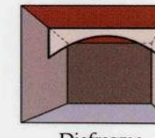
De entibo



Deprimido



Deprimido rectilíneo



Diafragma



Entrecruzado



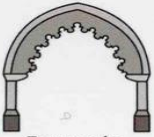
Esviado



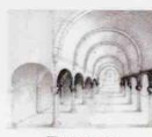
Fajón



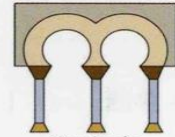
Falso



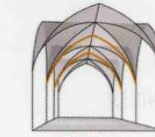
Festoneado



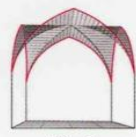
Formero



Geminado



Perpiaño



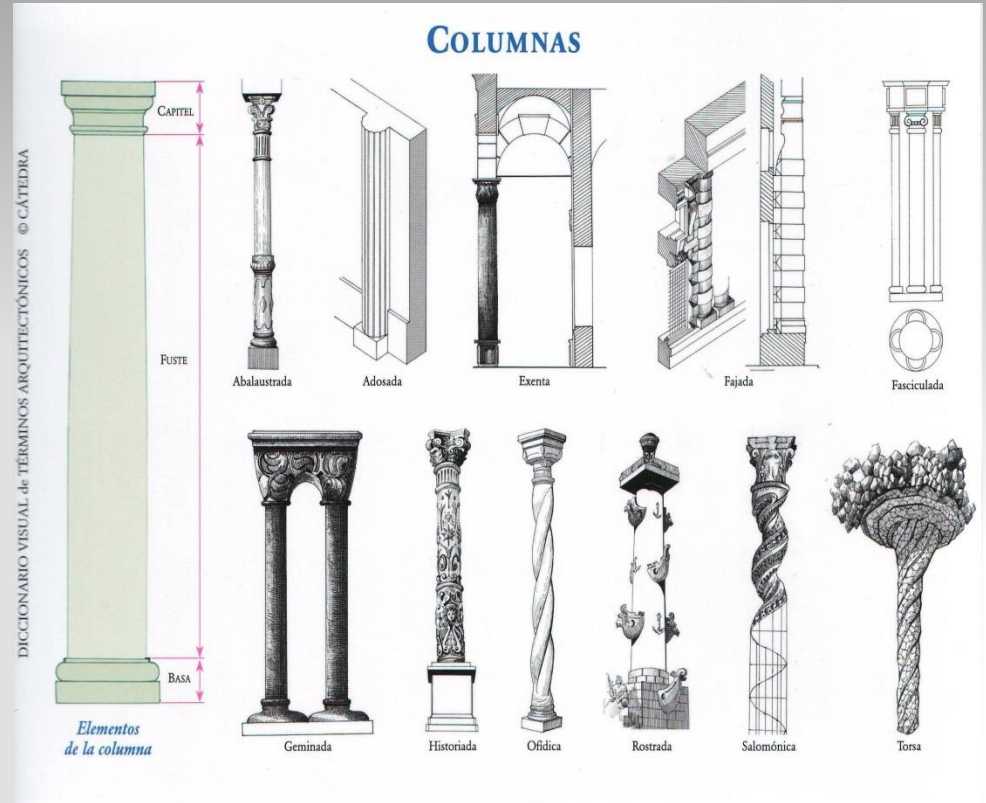
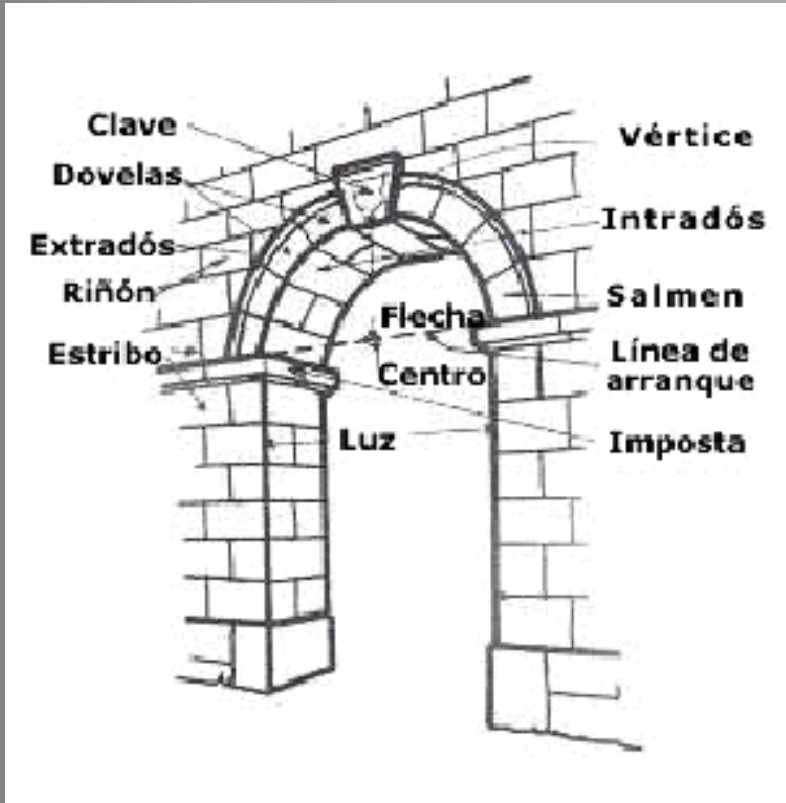
Toral



Triunfal

# DOCUMENTACIÓN

## PARTES DE UN ARCO Y COLUMNAS

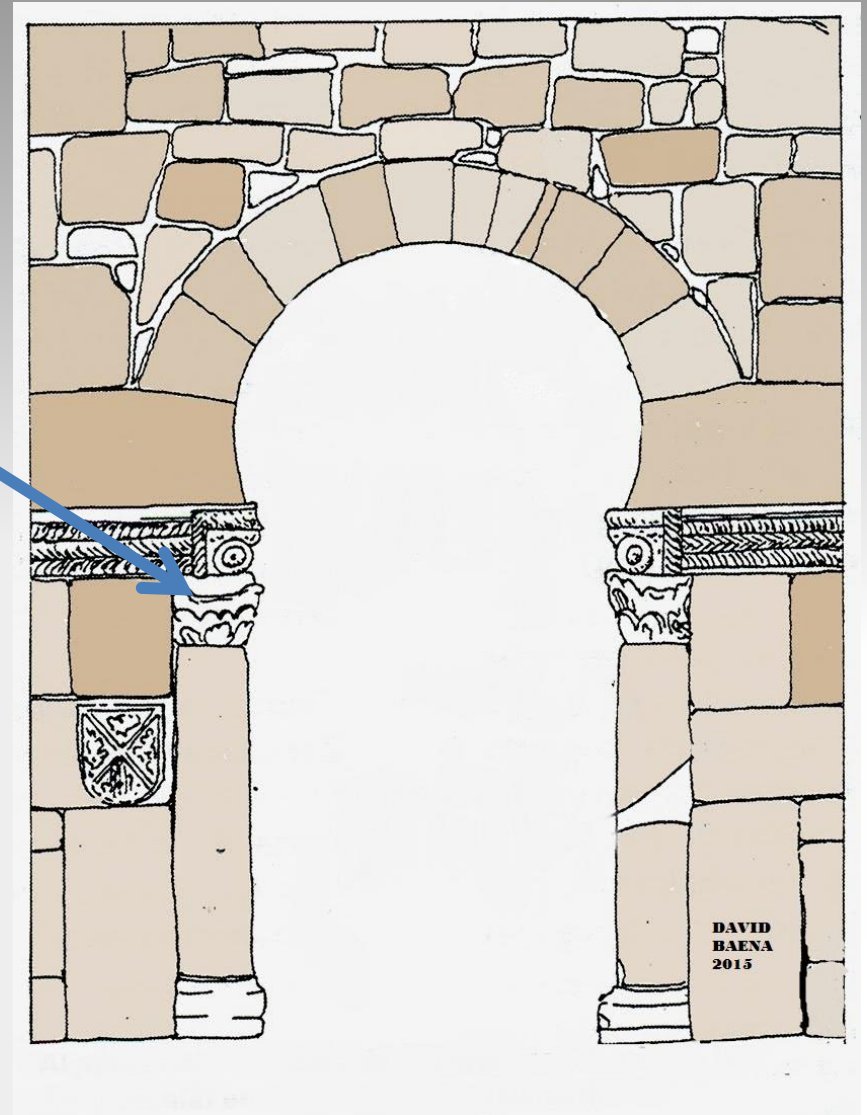




# BOCETO



Capitel de columna que modelaré en pasta de modelar, realizaré su molde y reproducción.  
Y boceto del arco, creado por ordenador.



*David Baena*

# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Porexpan extruido (según grosor que queramos).
- Cúter.
- Lápiz y bolígrafo.
- Transparencia o un forro de folio transparente.
- Soldador con regulador de potencia.
- Masilla de modelar.
- Pinturas acrílicas.
- Una piedra con textura.
- Cepillo de púas.

# PROCESO Y ELABORACIÓN

Una vez que tenemos realizado nuestro boceto, lo utilizaremos de plantilla, por eso es muy importante hacerlo a escala, calcándolo en una hoja de transparencia o en un forro de plástico con un bolígrafo de punta redonda.

Una vez que lo tenemos pasado a la transparencia, lo colocamos en el porexpan y marcamos con bolígrafo para que nos marque en el porexpan.

¿Por qué el tema de pasarlo a una transparencia? pues muy sencillo, porque si marcamos en el boceto de papel, el papel se hunde y se rompe y nos saldrá agujeros en el porexpan, y en la transparencia al ser un plástico blando, este tiene flexibilidad y nos marcará bien.

Ahora es el momento, de incorporarle detalles. Yo he insertado los capiteles de las columnas, posteriormente rellenaré los huecos.



*David Baena*

# PROCESO Y ELABORACIÓN



Una vez que tenemos nuestro arco marcado, le pasamos el soldador profundizando un poco, comiendo los huecos que hay entre las piedras y dando forma con el cúter. Aprovecharemos en este momento para incrustar detalles.



Yo he modelado con pasta de modelar anteriormente un capitel y he realizado un molde de silicona para sacar todas las reproducciones para mis trabajos. He recortado el hueco en el porexpan, le he introducido y rellenado con masilla.



# PROCESO Y ELABORACIÓN

Una vez que hemos marcado con el soldador, procedemos a darle forma y volumen a nuestras piedras del arco, para ello, utilizamos un elemento natural como es una piedra, yo le llamaré útil para diferenciarlos al nombrar las piedras del arco.

Mi útil tiene picos y es de textura granulada con partes planas y otras rugosas, con ella golpeo el arco en posición plana para dar textura a las piedras y con el pico de mi útil natural incidiré en las grietas.

Para dar volumen a las piedras, para que unas estén por encima de otras, solo hay que hacer presión con el útil sobre las piedras que queramos.

Las columnas y sillares del arco, les daré textura de imitación a granito que explicaré a continuación.



# PROCESO Y ELABORACIÓN



Ya tenemos realizado la textura y volumen de las piedras. En mi caso los sillares del arco, no los he tocado y he hundido las piedras de alrededor para que los sillares y columnas parezcan que estén sobresalidas para adelante.

A continuación imito los sillares y columnas con efecto de granito, para ello, he utilizado un cepillo de púas y he dado golpes secos en las columnas y sillares del arco.

Ya tenemos las texturas y volúmenes. Ahora toca pintar.

# PROCESO Y ELABORACIÓN

Ya tenemos la textura y volúmenes de nuestro arco.

A continuación colocamos las figuras para ver la medida y el efecto que le queremos dar a nuestro belén o diorama.

Yo en este caso he utilizado unos niños corriendo de escala de 19 centímetros de figuras de Belenes Ángeles Cámara que tengo en primicia y saldrán próximamente al mercado, dada su realidad, posiciones y colores de su vestimenta que complementan con mis figuras para este año.

Este arco, lo colocaré entre unas casas en segundo plano, dado que las figuras de mi primer plano son de escala aproximada de más de 20 centímetros.





# PROCESO Y ELABORACIÓN



A continuación empezamos a pintar nuestro arco, damos una aguada marrón en las grietas y huecos de nuestras piedras y columnas para simular humedades y suciedad, a la vez de dar profundidad.

No os preocupéis si os sobresale el color por encima de las piedras y demás elementos que conforman nuestro arco, porque vamos a pintar las piedras y columnas una vez seca la aguada.



# PROCESO Y ELABORACIÓN

Sin darme cuenta se me ha olvidado realizar más fotos del proceso de pintura, pero como veis en la foto de proceso final, lo que he realizado es pintar las piedras de un color donde denomino, color arena del desierto, siendo un amarillo muy claro y los sillares del arco y la composición entera de las columnas (base, columna y capitel), las he pintado de color gris claro, muy parecido al color gris paloma que venden algunas marcas como Americana o Arte Deco, por sino consiguieseis realizar la mezcla.

Espero que os haya gustado este paso a paso y pongáis toda esta información en práctica y realicéis todos los posibles arcos, ya sabéis que lo único que debéis tener en cuenta es la escala y la composición de la época, para que vuestro belén o diorama tenga la mayor realidad posible.



Muchas gracias.

*David Baena*