

EXPLICACIÓN DE ESCENAS

QUE CONFORMAN UN BELÉN O UN DIORAMA



David Baena Cordon

EXPLICACIÓN DE ESCENAS

QUE CONFORMAN UN BELÉN O UN DIORAMA

En este apartado voy a colocar la explicación que compone cada representación de las escenas del belén o para la realización de un diorama, donde lo explicaré brevemente y muy claro para que sea entendido por toda persona que le pueda venir bien en el proceso de realizar un belén o un diorama.

Estos textos los he recopilado de explicaciones bíblicas, que nos ayudará para intentar realizar nuestras escenas lo más real posible a un hecho.

También se puede poner más escenas, pero aquí explicare las que son más comunes o con las que más estamos acostumbrados a ver en exposiciones, en el momento de las fechas tan indicadas tanto en ámbito familiar como para un deseado belenista.

Espero de corazón que sean entendibles fácilmente y os pueda servir de gran ayuda.

Muchas gracias.

David Baena Cordon

EXPLICACIÓN DE ESCENAS

1. Anunciación a María

Los únicos datos de que disponemos, sitúan la visita anunciadora del arcángel Gabriel a María, en la ciudad de Nazaret de la región de Galilea.

La escena se suele situar en el interior de una vivienda humilde propia del entorno.

Para aportar profundidad a la escena, haremos que a través de alguna puerta o amplio ventanal de la estancia pueda verse algún paisaje rural o urbano.

También es posible de realizar la escena sin tener la figura del ángel, colocando a María mirando hacia una ventana y desde ella, entra un haz de luz que representa al ángel.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

2. Visitación de María a Isabel

María llega a pasar unos días a casa de su pariente Isabel donde sale a la puerta a recibirla. Isabel era esposa del sacerdote Zacarías, perteneciente por tanto a una clase acomodada y respetada.

Parece indicado que representemos la escena a la puerta de una vivienda no excesivamente rústica y humilde. Quizás un jardín con un porche emparrado, un pozo y algunos animales domésticos como únicos e indiferentes asistentes a la entrañable escena.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

3. Los desposorios de María y José

Lo más apropiado es representar la escena en el interior de un pequeño templo o sencilla sinagoga de pueblo, donde varios ancianos asistirán sentados a la ceremonia.

Probablemente de pie y algo más delante destacaremos un sacerdote ante el que se encuentran María y José, que portará en su mano el cayado florecido.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

4. El sueño de San José

En el interior de una humilde vivienda, muy abierta al exterior, podemos representar el modesto taller de carpintería del artesano José.

A la puerta o en un rincón recogido de la estancia, José se ha quedado dormido y recibe en sueños la visita de un ángel que le da a conocer la obra del Espíritu en la virginal encarnación de María.

Prestemos en esta escena especial atención a la ambientación que demos al taller del carpintero, incluyendo herramientas y utensilios antiguos propios del oficio.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

5. Pidiendo posada

En esta escena debemos pretender imprimir una dulce sensación de desamparo y soledad. Presentaremos un exterior de paisaje urbano, quizás una estrecha y sinuosa calleja desembocando en una pequeña plaza en la que, ante una puerta de posada, un posadero en actitud poco amistosa deniega el asilo a la pareja. José dialogando con el posadero y María algo apartada, esperando ansiosa el resultado de la gestión del esposo, montada en el borriquillo o quizás descansando sentada en alguna bancada.

Podemos apoyar la escena con una tenue iluminación con efectos de atardecer.

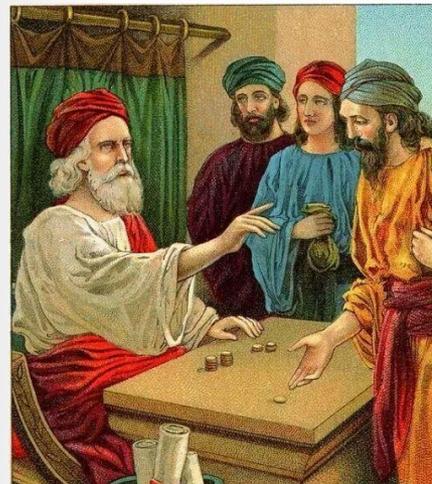


FIGURAS BELENES ANGELES CAMARA

EXPLICACIÓN DE ESCENAS

6. El empadronamiento

Nos aproximaremos a este ambiente representando la plaza del pueblo circundada por pequeñas viviendas y tenderetes de artesanos y comerciantes. En el centro de la plaza, la fuente comunitaria, con mujeres portando cántaros. A un lado podemos situar la posada con viajeros entrando y saliendo. Bajo el porche de la posada o situada en sus proximidades, una mesa custodiada por soldados romanos. En ella un escribano atiende a la inscripción de los ciudadanos en el censo. En lejanía aunque solos y destacados, acercándose a la plaza, veremos a José tirando del asno que porta a María.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

7. Anunciación a los pastores

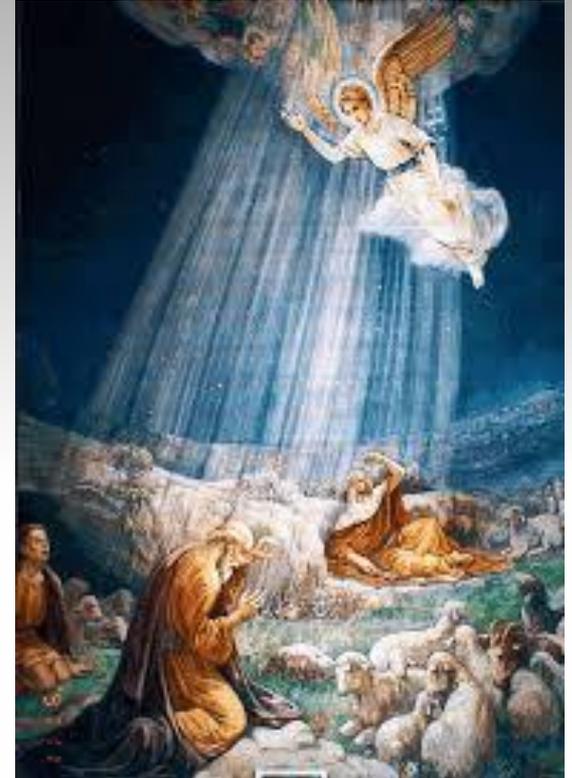
Construiremos un paisaje rural, quizás a la orilla de un riachuelo. Allí colocados al aire libre, protegidos junto a una pared rocosa, en un sencillo cobertizo, o bajo el cobijo de las ramas de un árbol, varios pastores agrupados alrededor de una acogedora hoguera, reciben admirados la gozosa nueva que les trae el ángel.

Colocaremos al ángel en un plano algo más elevado del terreno, procurando iluminarlo de forma que destaque claramente.

Indiferentes a la aparición, esparcidas aquí y allá, pastando apaciblemente, un buen número de ovejas y cabras.

Podemos colocar una iluminación nocturna, sobre la que podemos destacar el brillo de la estrella de Belén.

También podemos aportar a la escena un bello simbolismo, construyendo para ello un fondo de lejanía, en el que colocaremos un pequeño portal iluminado.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

8. Natividad

Representación de la sagrada familia en una cueva donde se guarda a refugio al ganado y Jesús envuelto en pañales, acostado en el pesebre, con la oscura cueva donde nació como fondo. En la cueva, cerca del pesebre, están de pie un buey y un asno. Los Evangelios no hablan de ellos, pero aun así en todas las representaciones de la Natividad de Cristo, están inmediatamente junto al Niño Dios.

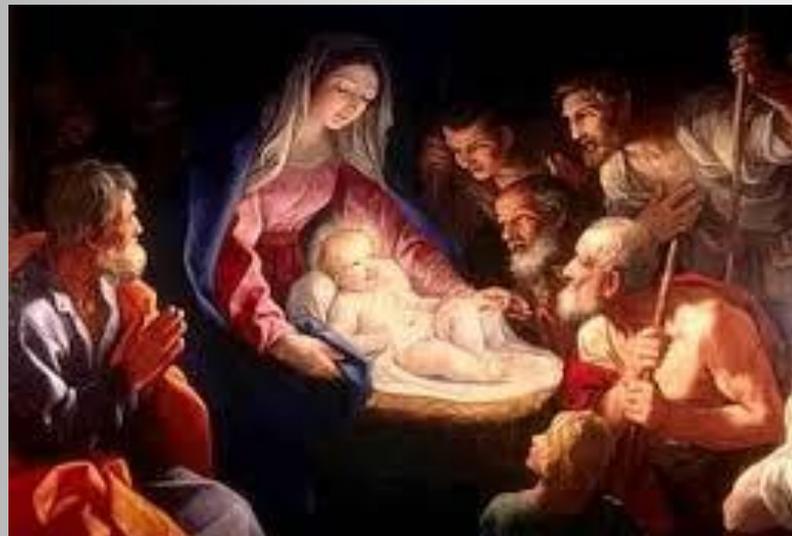


EXPLICACIÓN DE ESCENAS

9. Adoración a los pastores

Construida la cueva o portal, colocaremos en proximidad algunos pastores en actitud reverente, teniendo cuidado de que ninguno de ellos nos tape la visión de la escena.

Podemos colocar algunos sencillos objetos como frutos, quesos, e incluso algún corderillo, como humildes presentes ofrecidos por los visitantes al Niño Dios.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

10. Cabalgata de los Reyes Magos

Guiados por una brillante estrella, colocaremos a los Magos y a sus servidores y portadores viajando hacia el Portal, a lomos de camellos o caballos.

Un buen efecto se consigue colocando a la caravana en un primer plano, dentro de un paisaje semidesértico con escasa vegetación.

En el último plano de la escena situaremos en lejanía, un pueblecito rodeado de un paisaje más verde, hacia el que los Magos dirigen su camino. Quizás la luz más recomendable para esta representación sea la correspondiente a un amanecer rojizo que comience a nacer por detrás del mencionado pueblecito.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

11. Adoración de los Reyes Magos

Podemos representar la adoración de los Magos, en el mismo escenario y cronología del Nacimiento, o algún tiempo después, instalada ya la Familia en su hogar, con el Niño algo más crecido y en entorno del taller artesano de José.

Si disponemos de grupos de servidores y portadores de los Magos, descargando sus presentes de los recostados camellos, los situaremos en el exterior de la vivienda, en un patio o explanada secundario no muy lejano al primer plano.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

12. Huida a Egipto

Buscaremos en la representación de esta escena, conseguir el efecto de desvalida soledad. Solos, María y José con Jesús Niño y acompañados de un humilde burro. Bien recorriendo un paisaje desértico, que podemos ilustrar con algunos restos de templos, esfinges, pirámides, o bien saliendo de un paisaje arbolado, hacia la aridez del desierto.

También podemos escenificar algún alto en el camino de la huida, amparando a los viajeros en el verde de algún oasis o buscando la sombra entre las semiderruidas piedras de algún monumento.

Esta representación también es llamada descanso en la huida.

En zonas desérticas de elevadas temperaturas, es lógico deducir que se deba viajar en las horas del amanecer o el atardecer, evitando el calor de las horas centrales.

Por eso utilizaremos una iluminación tenue en tonos anaranjados o azulados.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

13. Taller de Nazaret

El ambiente que intentaremos plasmar, será similar al del Sueño de José, aunque en el taller debe notarse la presencia femenina de María y la de un Niño Jesús, ya algo crecido, que juega a aprender el oficio de José ante la amorosa y solícita presencia de los padres entregados a sus labores diarias.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

14. Presentación de Jesús en el templo

Esta escena se enmarcará en el interior del lujoso templo de Jerusalén. Entre mármoles y columnas, un anciano Simeón sostendrá al Niño en los brazos, mientras José y María portando la ofrenda de dos palomas, escuchan sorprendidos la visión profética del anciano.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

15. Jesús entre los doctores

Volvemos a encontrarnos a Jesús en el interior del templo de Jerusalén. Contaba Jesús entonces con doce años de edad.

Se trata de representar la escena en el interior del Templo de Jerusalén, cuyo lujo y magnificencia era proverbial. Incluiremos por tanto en la decoración mármoles, oros y elementos propios de una rica construcción.

Podemos representar allí un grupo de doctores sentados en semicírculo, sobre bancos de madera o de piedra, alrededor de un gran atril sobre el que reposarán los pergaminos de las Escrituras. Junto al atril, el joven Jesús sorprende a los doctores con sus preguntas y sus conocimientos de la Ley.

En un rincón de la escena, al margen de ella, próximos a una puerta que acaban de traspasar, José y María contemplan sorprendidos el protagonismo de Jesús.



EXPLICACIÓN DE ESCENAS

Conclusión

Tal como podemos ver la explicación de cada escena, la navidad tiene fuertes raíces no sólo en los relatos evangélicos sino también en las profecías del Antiguo Testamento.

La imagen da lugar a una interpretación detallada de las profecías mesiánicas y revela los misterios de la fe cristiana.

Los iconos que representamos, son un evangelio abierto que instan al orante a preguntar por cada uno de sus detalles que posteriormente quedan grabados en la memoria y el corazón de todos aquellos que rezan con fe y creen en el mensaje salvífico de la Palabra Encarnada.

FIN