

PASO A PASO DE UNA VASIJA MOLDEADA EN BARRO

David Baena Córdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Documentación o lámina de la época**
- **Barro refractario o pasta de modelar**
- **Porex extruido**
- **Regla**
- **Cúter**
- **Pegamento para porex**
- **Alfileres**
- **Cepillo de púas**
- **Pinturas acrílicas**
- **Barniz transparente**

HERRAMIENTAS Y MATERIALES



David Baena

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Siempre que vayamos a modelar en barro, tenemos que tener en cuenta varios conceptos muy importantes de lo que vamos a modelar:

- La escala del elemento a modelar.
- Documentación o láminas del elemento a modelar, a ser posible, mientras más fotos de varias vistas, mejor.
- Modelar en una superficie plana y colocar un plástico para que no se adhiera el barro a la superficie de trabajo.
- Practicar mucho y tener la herramienta imprescindibles para poder trabajar.
- Tener paciencia, porque todo no sale a la primera, todo es cuestión de practica.
- Tener en mente lo que se va a modelar.

La composición que he realizado, está compuesta de barro o arcilla y la imitación de madera en porex y pinturas acrílicas.

PROCESO Y REALIZACIÓN



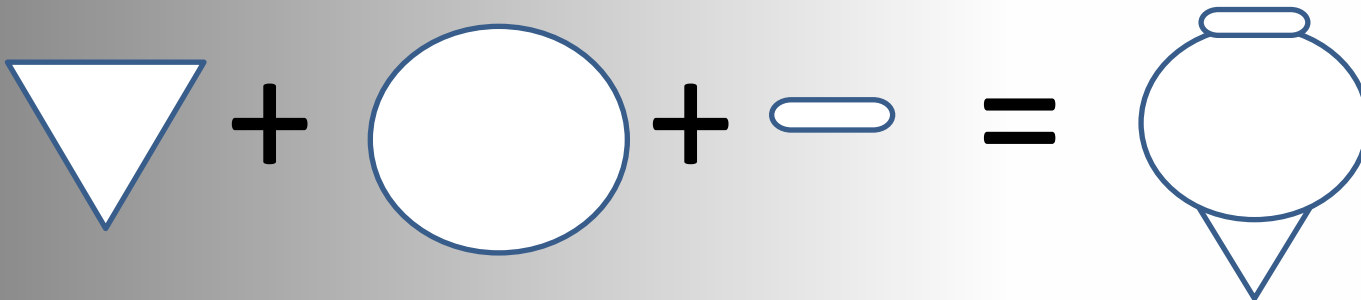
A la hora de modelar la vasija, me he documentado y he realizado una vasija para contener vino o cereales.

En el proceso de realización, he cogido barro o arcilla y he modelado con mis propias manos sin ningún tipo de herramientas.

La vasija no va a ser hueca y será maciza, puesto que no se va a ver su interior.

He empezado realizando varias formas geométricas.

He empezado por la parte inferior realizando la forma cónica de como acaba la vasija .
A continuación, he ido realizando la forma de una bola circular ancha para realizar la panza.
Y por último y final, he realizado un círculo grueso, que será el cuello de la vasija.
Cuando ya tenemos las tres formas, las unimos y modelamos la forma final.
Es difícil entender sino se sabe nada de modelar, pero os pongo un croquis (vista frontal):



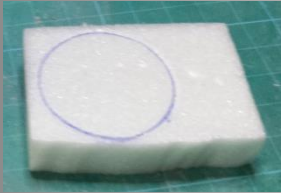
David Baena

PROCESO Y REALIZACIÓN



Una vez que tenemos seca nuestra vasija de barro, le aplicamos un barniz transparente para que le de más vida y podamos envejecerla.

Para una mayor dureza y no sea tan frágil, debemos secarla en horno, pero puesto que no todo el mundo dispone de el, lo he realizado de esta manera. También se puede sustituir el barro por pasta DAS o pasta de modelar de secado al aire.



Para la realización de la tapa, he realizado un circulo en porex y lo he cortado con un cúter o cortador eléctrico.



Una vez cortado el circulo, le he dado textura imitación a madera con un cepillo de púas. También he cortado un rectángulo que servirá de asa y lo he texturizado.



Una vez cortado, texturizado y pegado con pegamento de porex, lo he sujeto con alfileres y con pintura acrílica le he aplicado marrón chocolate y una vez seco, le he aplicado pincel seco blanco.

David Baena

PROCESO TERMINADO



Este paso a paso va dedicado a todos los alfareros y artesanos y decirles, que no se molesten, ya que este proceso es para los que no tienen recursos económicos o en sus país o no dispone de ciertos comercios para poder comprar estos complementos para nuestro belén.

Recordar, que el artesano e imaginero come y vive de ello, además de pagar sus impuestos, y al comprar sus figuras, estas pagando material, tiempo y conocimientos y hay que hacérselo valer. Lo que nosotros realizamos es un hobby que nos sirve de ilusión y aprendizaje.

Muchas gracias.

David Baena