

DISEÑO DE TEJADO CON ÚTIL CALIENTE

David Baena Córdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES:

- **TUBOS DE ACERO DE DIFERENTES MEDIDAS**
- **VARILLA DE PLATA Y SOPLETE DE GAS**
- **SIERRA CON HOJA PARA METAL**
- **POREX**
- **ROTULADOR**
- **CUTER**
- **SOLDADOR ELÉCTRICO**
- **REGULADOR DE POTENCIA**
- **PINTURA ACRILICA**

REALIZACIÓN DEL ÚTIL PARA SOLDADOR

Cogemos dos tubos de diferente diámetro, uno de la medida que va a ser del tamaño que dará forma a nuestra teja y otro que será el soporte que entrará en nuestro soldador eléctrico.

Cortamos por la mitad el tubo que dará la forma de nuestra teja y seguidamente, con unas tijeras de corte de chapa le cortaremos una cuña a cada lado del tubo, dejando así la forma de la teja.

Una vez terminada nuestra forma de teja, le soldamos con varilla de plata y soplete de gas el tubo que acoplará a nuestro soldador eléctrico, el cual emitirá calor y dará forma en el porex.



REALIZACIÓN DEL ÚTIL PARA SOLDADOR



David Baena

REALIZACIÓN DEL TEJADO

Teniendo una vez ya hecho el útil, cortamos un porex con el tamaño que va a tener nuestro tejado.

Después marcamos unas líneas en el porex, tanto el ancho de nuestra teja y la separación de unas a otras.



REALIZACIÓN DEL TEJADO

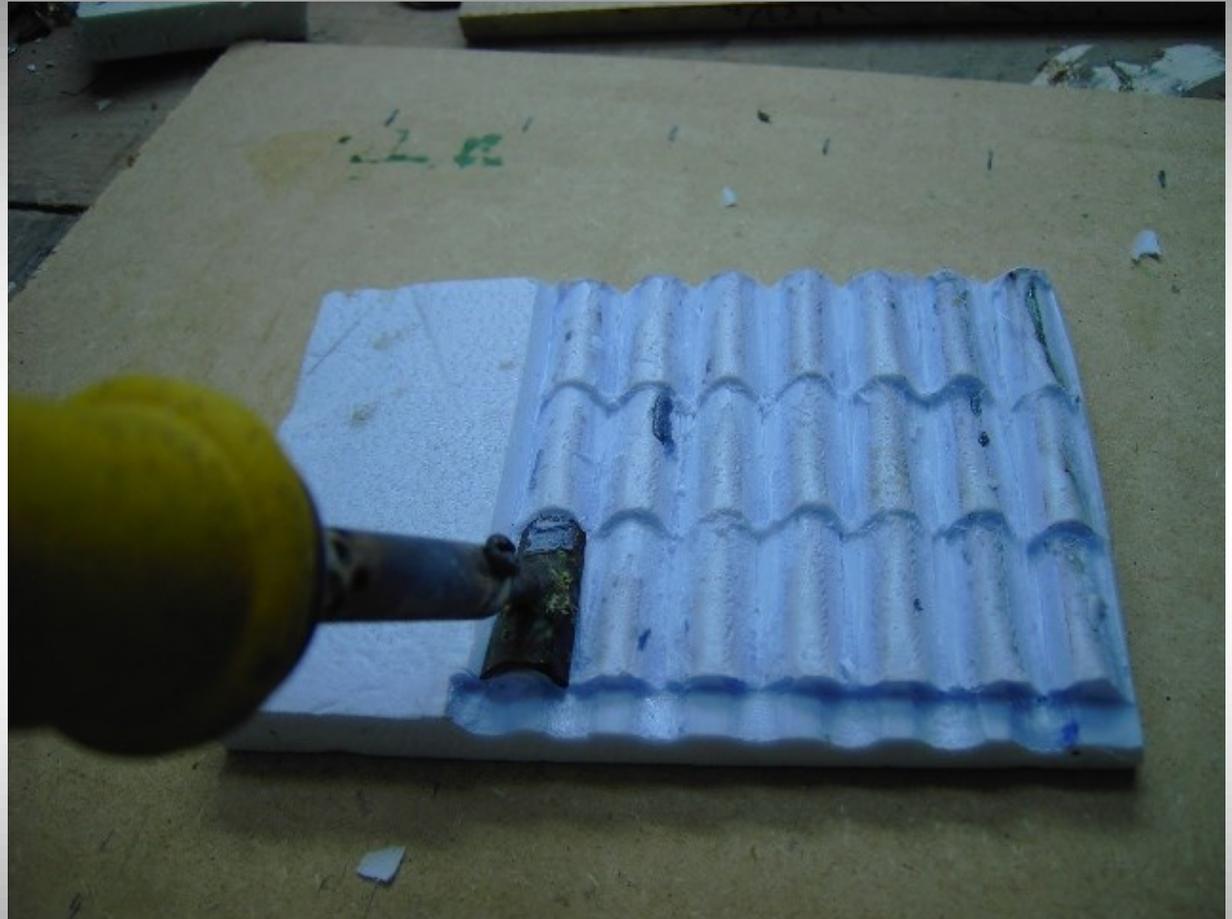
Una vez marcado todas las líneas, realizamos el corte con un cutter en forma de cuña quitando la separación que hay entre nuestras tejas.



REALIZACIÓN DEL TEJADO

Con el útil y con un regulador de potencia, una vez caliente nuestro útil, marcamos en el porex la forma de la teja con-versa.

Realizamos nuestras tejas desde la parte superior a la inferior.



REALIZACIÓN DEL TEJADO

Una vez marcadas nuestras tejas en la parte plana de nuestro porex, realizamos el final de la caída del tejado.

Recuerda, dando forma a la teja en posición cóncava, que es la que une una teja con otra en posición horizontal del tejado y por donde el tejado evacua el agua.



PINTADO DEL TEJADO



Una vez, dada la forma a nuestro tejado, nos disponemos a pintarlo.

En primer paso le daremos un color de base de color terracota o barro cocido.

En segundo paso y una vez seco el primer paso, le daremos una veladura de color ocre antiguo para simular el desgaste y paso del tiempo.

En el tercer paso y final, una vez seco el segundo paso, le realizamos una aguada de color sombra tostada para la realización de humedades.