

# PASO A PASO

## FRUTAS Y VERDURAS 7

*David Baena Cerdón*



# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Unos consejos para trabajar la pasta de modelar de secado al aire son:

Amasar bien la pasta hasta que quede elástica pero sin llegar a secarla, trabajar sobre una superficie limpia y plana, modelar la pieza ayudándonos de utensilios como punzones, palillos y cualquier material que pueda servirnos para lograr texturas, e introducirla en una bolsa de plástico de cierre rápido para su conservación.

Los materiales que vamos a utilizar en este proceso son:

- Pasta de modelar de secado al aire.
- Pinturas acrílicas de varios colores.
- Pinceles.
- Punzones para modelar.
- Tijeras pequeñas de punta recta.
- Cuchilla.
- Cepillo de dientes.
- Palillos de brocheta o dental de madera.
- Alambre fino.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## LIMONES

Con pasta de modelar teñida en color amarilla, (1) realizamos bolas de aproximadamente 1 cm de diámetro y aplanamos en una superficie plana. Colocamos la pieza en la mano y ejercemos presión con un cepillo de dientes para lograr la textura de la corteza. (2) Con un pincel poco cargado de pintura acrílica de color verde damos unos pequeños toques sobre cada pieza. (3) Cortamos algunas de las piezas en rodajas y dejamos secar las piezas. Con pintura blanca pintamos las líneas de separación como se muestra en la fotografía.



\*Puesto de limones o banco de Aquallino creado por David Baena.  
Figura de José Luis Vázquez Trujillo.

*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## FRESAS

Con pasta de modelar teñida en color rojo, (1) realizamos bolas de aproximadamente 1 cm de diámetro y realizamos formas de conos pero con la punta inferior achatada. (2) Con la ayuda de un palillo de brocheta o dental de madera, o si no tenemos con un punzón, realizamos agujeros superficiales en toda la pieza y dejamos secar. (3) Una vez que las piezas estén secas, añadimos con pasta de modelar teñida de color verde las hojas en cada una de las fresas. Una vez seca cada fresa, le damos una aguada de color marrón para que se marquen los agujeros dándole profundidad y realidad a cada pieza.

