

PASO A PASO ILUMINACIÓN DEL NIÑO JESÚS

Eugeni Barandalla & David Baena Cordon



PROCESO DE ELABORACIÓN

Nuestro gran amigo Eugeni, nos explica en este paso a paso la iluminación específica del Niño Jesús, que esta situado en el regazo de su Madre o en reposo.

El autor considera que de alguna forma debe siempre destacarse la presencia del Niño. Para esta iluminación utilizaremos una lámpara dicróicas halógenas con 10º de abertura de haz de luz. Es prácticamente un foco y el efecto es el que se muestra en la fotografía donde entre una cierta penumbra destaca el Niño.

Este foco se conectará al controlador durante la fase de día, únicamente, es decir, no funcionará en las fases de amanecer - noche – atardecer y su colocación irá dentro de la cueva camuflado.

Si queremos realizar el efecto de haz de luz que atraviesa la cueva desde el cielo, utilizaremos un foco de luz casi paralelo (2º - 3º de abertura), colgado en el techo del belén que atraviesa la cueva por un hueco dejado al efecto e incide en el niño.



*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

El efecto que se busca en el caso anterior nombrado es lograr un rayo de luz que baja desde el cielo penetrando la cueva por un agujero e iluminando al Niño en plena noche. Se utilizará un foco y se conectará a la fase de noche con progresión lenta de entrada y salida de nuestro modulo de día y noche, de tal forma que al terminar el atardecer, con luz en casi penumbra dentro de la cueva (una bombilla de 10w) exista un pequeño lapso de tiempo en total oscuridad, donde ilumina al niño poco a poco.

Pero todo lo bueno, a veces tiene sus desventajas y para hacer dicho efecto, el haz de luz no se ve normalmente. Para ello se necesita un filtro, como los que se utilizan en la realización de cine o en televisión, que no podemos utilizar obviamente, o un ambiente de partículas en suspensión como polvo o humedad que lo detecten. Y es aquí donde entra el fumígeno o humo de caldero que realizaremos en una imitación de fuego, para crear un ambiente de partículas en suspensión que detecten el rayo.

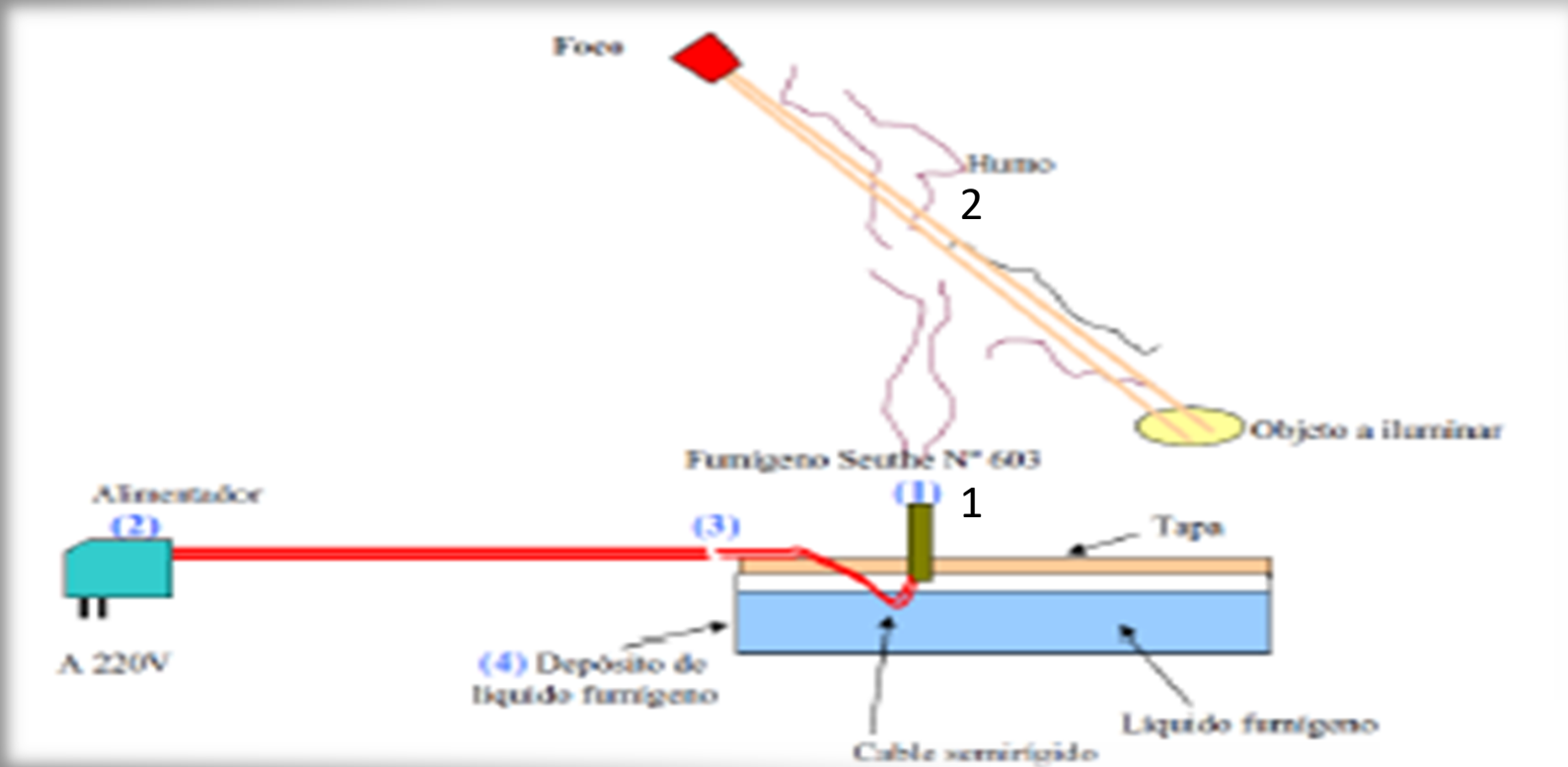


*Foco de 10w y fuego con fumígeno para la creación de humo.

*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

En el esquema siguiente se muestra un único fumígeno (1) , al tratarse de un rayo muy largo, 1,5 m o más, pero se utiliza un segundo fumígeno (2) en la parte media superior del rayo, que situaremos encima de la cueva camuflado para seguir con el efecto.



*Eugeni Barandalla
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Hay dos mejoras que nos permite acercarnos a la excelencia, que siempre debemos buscar. Una de ellas consiste en añadir música justo antes de la aparición del rayo, de tal forma que durante aquellos momentos de oscuridad total que hemos descrito al terminar el atardecer e iniciarse la fase de noche, suene una música que nos alerta de que algo importante va a suceder. Para este objetivo puede utilizarse un pasaje de la partitura *Schnelle Fuse* de la opera La flauta mágica de Mozart, en la que suenan unas campanillas, durante unos 45 segundos.

La segunda mejora relativa es al crear un ambiente más cálido consistente en inundar la cueva de vapor de agua a temperatura ambiente, es decir, utilizando un generador ultrasónico de niebla, que en gran cantidad producen los generadores usados en vaporizadores de aplicaciones médicas. Colocados adecuadamente, mejoran el rayo de luz y a su vez crean un ambiente en la cueva más cálido, calma y sosiego espectacular.



*Eugeni Barandalla
& David Baena*