

# PASO A PASO FACHADA DE FUENTE ROMANA

*Juan Soriano & David Baena Córdón*



# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Documentación, mediante libros y láminas.
- Cartón de imprenta grueso.
- Cartón corrugado o de ondulaciones.
- Tubos de cartón o plástico.
- Cúter.
- Cola blanca de carpintero.
- Pegamento de silicona termofusible.
- Lápiz, regla, cartabón y compás.
- Corcho bornizo en planchas de diferentes grosores.
- Pinturas acrílicas.
- Pinceles y brochas.
- Bandeja grande de plástico.
- Poliestireno.
- Tijeras.

*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Nuestro amigo Juan Soriano, nos enseña como realizar una fachada romana para una fuente de un templo, donde empieza realizando la estructura abovedada de cartón, ayudándose de un compás, regla, cartabón, lápiz y tijeras, y todo ello pegado con cola blanca de carpintero, y ayudándonos para su sujeción de gomas elásticas o pinzas.

Dicha estructura abovedada en su interior irá una escultura de una diosa romana para su decoración.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Acto seguido y una vez seco el esqueleto de la estructura, empezamos a cubrirlo con cartón, pero esta vez de menor grosor, y lo pegaremos con cola blanca de carpintero.

Para que no se deforme la estructura nos ayudaremos de piezas internas de cartón hasta su secado.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Toca el turno de cubrir la media cúpula, y para ello seguimos cubriéndola de cartón fino, realizando piezas como se muestra en las fotografías, y siguiendo el mismo procedimiento anterior.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez seca la cúpula abovedada, es el turno de ir decorándola y darle volumen. Utilizaremos corcho bornizo en planchas de diferentes grosores, según el estilo que hayamos decidido y ayudándonos de cúter para su corte y pegado con pegamento de silicona termofusible. Para la realización de estas formas, nos ayudaremos de plantillas realizadas en cartón y las traspasaremos a la plancha de corcho bornizo.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez realizada la cúpula, empezamos a integrarla y uniéndola con pegamento de silicona termofusible a la fachada, para su posterior decoración y seguir avanzando con la escenografía.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez seca la unión, con poliestireno extruido y pegamento de silicona termofusible, empezamos a decorar con trozos el exterior de la cúpula integrada, y la grabaremos con la ayuda de un cúter o bisturí fino.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Con cartón corrugado o ondulado, vamos realizando la decoración de la fachada y fondo de la parte de las columnas y pedestales que irán integradas en la fachada para una mayor decoración y construcción de estilo romano.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Con un tubo de cartón o de plástico, realizamos el cuerpo de la columna y pegamos trozos de catón grueso para la realización de su capitel y corrugado pegado al tubo para darle textura.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Es el turno de realizar la base de las columnas y la base de la escultura central, donde utilizaremos unos bloques de poliestireno extruido, realizándole el contorno de ellas con cartón y plancha de corcho bornizo, y pegándolas con cola blanca de carpintero o pegamento de silicona termofusible como se muestra en las fotografías.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Es el turno de realizar la sobre columna, donde la realizaremos de la misma manera y técnicas empleadas que la base de las columnas y la base de la escultura central.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Llega el turno de la pintura, en el cual, se utilizaran pinturas acrílicas de colores ocres, cremas y arenas mediante veladuras, como explicado en pasos a pasos anteriores, todo ello pintando por partes, y pegando la pieza central al final una vez seca la pintura.



*Juan Soriano  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya solo nos queda colocar la bandeja de plástico o un recipiente hermético para la base de la fuente, e ir decorando con el mismo procedimiento de la fachada.

Esperamos que os haya gustado y os sirva de aprendizaje de técnicas, y observación de libros de historia y láminas, para la realización de escenas de nuestros belenes y dioramas.



*Juan Soriano  
& David Baena*