

PASO A PASO CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO NAPOLITANO

Ivano Vecchio & David Baena Cordon



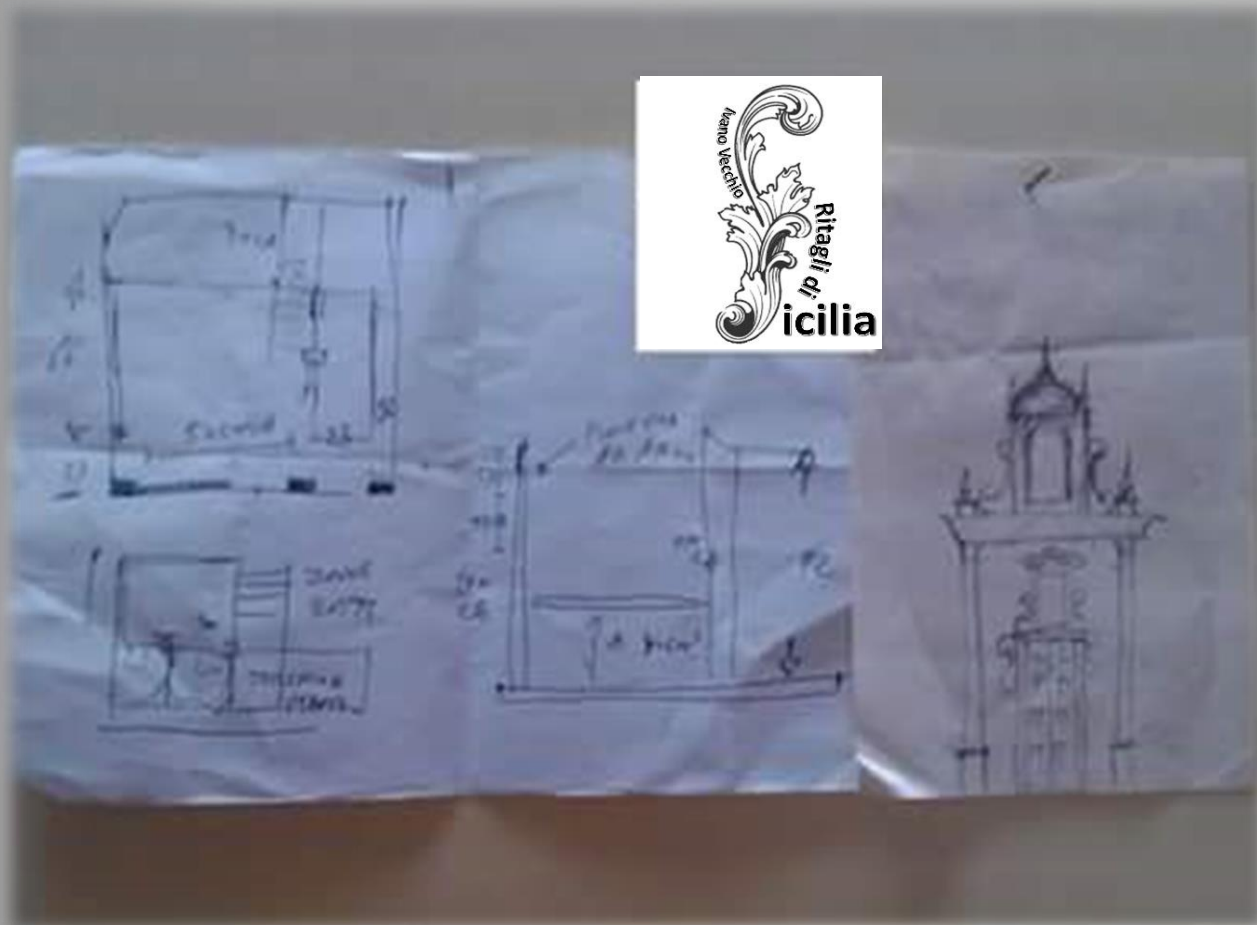
HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Bocetos.
- Madera de contrachapado.
- Sierra de calar o de corte de madera.
- Poliestireno extruido.
- Pegamento de silicona caliente.
- Pinturas acrílicas.
- Cúter.
- Pinceles.
- Cola vinílica.
- Masilla premezcla cr9.
- Papel de paquetería o mensajería marrón.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Fase di progettazione
grafica

Fase de diseño
Gráfico – Bocetos y planos.



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESSO DE ELABORACIÓN



Realizzazione della struttura
portante in legno e
compensato

Realización de estructura
en madera de
contrachapado



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



Si applica alla struttura in legno il foglio di polistirene incollato con colla vinilica, quindi si fanno prove di assemblaggio del «cemento vulcanizzato»

Se aplica cola vinílica a la plancha de poliestireno, y luego se realiza el ensamblaje o unión en la madera antes de que el pegamento este tirante.

*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Effettuate varie prove si passa colla vinilica liquida sopra il polistirene e si applica un foglio di carte senza cellulosa (carta marrone, per involtare gli alimenti) – si applicano i pezzi modellati in cemento vulcanizzato alla struttura ancora «fresca» di colla, sempre adoperando la colla vinilica

Realizaremos varias pruebas; damos cola de vinilo sobre el poliestireno y aplicamos una hoja de papel sin celulosa (papel marrón, para envíos de paquetería) y con pegamento de silicona caliente damos a la estructura aún fresca, donde utilizaremos siempre pegamento de vinilo.



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

La struttura è pronta – la colla si è asciugata e i pezzi in cemento vulcanizzato (di colore bianco) sono saldamente fissati. La zona marrone è la carta precedentemente fissata e che verrà nascosta con «Premix rc9 bianco – grana fine» il premix, in edilizia, è il sostituto moderno dell'intonaco per pareti che io metto nelle scenografie. All'acqua aggiungo colla vinilica per maggiore presa e resistenza

Cuando la estructura se ha secado, y las piezas están firmemente fijadas y la zona del papel marrón se ha pegado previamente para dar textura, ocultamos el papel con masilla de grano fino blanco de premezcla ec9. La premezcla ec 9, en la construcción, es el moderno sustituto del yeso siendo una masilla que se pone nueva en las escenografías. Agrego pegamento de vinilo al agua para que agarre más y tenga mayor resistencia.



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



La struttura della chiesa è messa al suo posto – nelle foto ho aggiunto l'ordine superiore della cella campanaria – elemento mobile

La estructura de la iglesia se coloca en su lugar, y en las fotos se ve agregado o colocado, en la parte superior, un campanario, que es una pieza móvil.

*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



La colorazione – si passa una base di colore scuro molto liquido formato da nero – marrone e un po' di rosso mattone – con una grossa pennellessa si passa «l'acqua sporca» in tutta la scenografia – possibilmente a più riprese

Empezamos la coloración o pintura, donde damos color y se pinta la base con mezcla de color negro muy liquido y marrón, después daremos rojo ladrillo en veladura, y con el “agua sucia” de limpiar los pinceles, le damos a toda la escena repetidas veces.

*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Si fissa il premix rc9, di cui prima ho parlato, con una spatola, quindi quando questo ancora è fresco si passa alla colorazione – in questo caso devo dare idea di pietra bianca del siracusano, quindi uso coloranti passato con pennello appena bagnato. Dai toni più scuri fino al bianco

Colocamos la premezcla cr9, de la que se hablo anteriormente con una espátula y cuando este fresca cambiamos a la coloración o pintura, en este caso tengo que similar piedra blanca de Siracusa, usando tintes pasados en liquido, donde vamos dando tonos de más oscuros hasta llegar casi al blanco.



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



Colorazione ultimata –
all'occorrenza inserisco tra gli
interstizi, per dare maggiore
senso di profondità tra le
pietre, bitume diluito con
acquaragia.

Última coloración o pintura,
si es necesario, pintamos en
la intersecciones, para dar
más sensación de
profundidad entre las
piedras con betún de Judea.



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Nel realizzare la scenografia mi sono accorto che essa non mi soddisfaceva, quindi ho aggiunto alla chiesa due gradini sempre in cemento vulcanizzato

Me di cuenta de que no me gustaba mucho la escenografía, así que añadí dos escalones a la entrada de la escenografía.



*Ivano Vecchio
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Fase di colorazione – 1) base scura – 2) toni dell'ocra dal più scuro al più chiaro – 3) bianco: ho usato un pennello a punta piatta

Y finalizamos con la fase de coloración o pintura de los escalones:

1. Base oscura de color negro.
2. Tonos de ocre desde lo más oscuro al más claro
3. Blanco: Usando un pincel de punta plana o pincel de abanico, realizando la técnica de pincel seco.



*Ivano Vecchio
& David Baena*