

PASO A PASO DE PINTADO DE UNA CABEZA NAPOLITANA EN TERRACOTA COLORAZIONE DI UN VOLTO IN TERRACOTTA

David Baena & Ivano Vecchio



IVANO VECCHIO

Amigo de sus amigos y ahora un gran colaborador de paso a paso en el mundo del belenismo, donde nos introducirá al mundo del belén napolitano y en especial al siciliano donde un servidor traducirá sus pasos a pasos para que los podamos seguir mejor. Este arte que en España pasa un poco desapercibido, y solo puede verse grandes obras y belenes antiguos de grandes escultores e imagineros en museos.



Pero sepamos un poco más de este gran artista:

- Graduado en la Academia de Bellas Artes en la Escuela de Escenografía de Catania 2003-2004.
- Graduado en Especialización en Escenografía 2005-2006.
- Habilitado en la enseñanza A025/ A028.
- Maestro de Arte e Imagen, catedra en el Instituto O.G. De Cruyllas Verga de Ramacca CT.
- Enseñanza de habilidades y Evaluación Auténtica, y Sistema de Gestión de la Calidad en la Escuela.
- Taller de manualidades y artes creativas, en la realización de figuras de belenes en terracota en C.D.G.Rod Riposto de Catania.
- Historiador de Arte Antiguo, Teoría de la Restauración y Legislación y Conservación del Patrimonio Cultural. Catedra Profesional Giansiracusa en la Academia de Bellas Artes de Catania.
- Miembro del club de la UNESCO, sección de Acireale desde 2005.
- Miembro de AIAP y socio de la Asociación de Belenistas de Madrid y de la Asociación Complutense de Belenistas de Alcalá de Henares.

Solo decir que con estos estudios de arte y belenismo, nos enseñará todo lo que esta en el tintero. Gracias Ivano.

Más información en: www.ritaglidisicilia.it

*David Baena
& Ivano Vecchio*

HERRAMIENTAS Y COLORES EN EL PROCESO

1 PASSAGGIO, COLORAZIONE DI FONDO

1º PASO, PINTADO DEL FONDO

Materiale occorrente:

*1 pennello punta piatta – setola sintetica.

*Colori:

-Terra di siena naturale.

-Terra di siena bruciata.

-Bruno Van Dick, Terra di Cassel.

Material requerido:

**1 pincel de punta fina – cerdas sintéticas.*

**Colores:*

-Tierra de siena natural.

-Tierra de siena quemada o tostada.

-Bruno Van Dick, Tierra de Cassel.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Per figura di uomo mescolare terra di siena naturale, un po di terra di siena bruciata e poco Bruno Van Dick – terra di Cassel, fino ad ottenere una tinta come da foto.

Per figura di donna maggiore quantita' di terra di siena naturale.

Para la figura de un hombre, mezclaremos tierra de siena natural con un poco de tierra de siena quemada o tostada y un poco de tierra de Cassel (Bruno Van Dick), hasta obtener un color que aparece en la imagen.

Para la figura de una mujer, utilizaremos el mismo método, pero con mayor de cantidad de tierra de siena natural.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

La colorazione dell testina in terracotta.

Pintado de la cabeza en color terracota.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

2º PASSAGGIO – COLORAZIONE DELLA PELLE O INCARNATO

2º PASO – PINTADO DE LA PIEL O CARNE

*Materiale Occorrente:

-Penelli: punta piatta e punta tonda.

Colori:

-Terra di siena naturale.

-Giallo di Napoli Rossastro.

-Bianco Avorio.

-Rosso di Venezia.

*Material requerido:

-Pincel: punta fina y punta ronda.

Colores:

-Tierra de siena natural.

-Amarillo de Nápoles rojizo.

-Blanco Marfil.

-Rojo de Venecia.

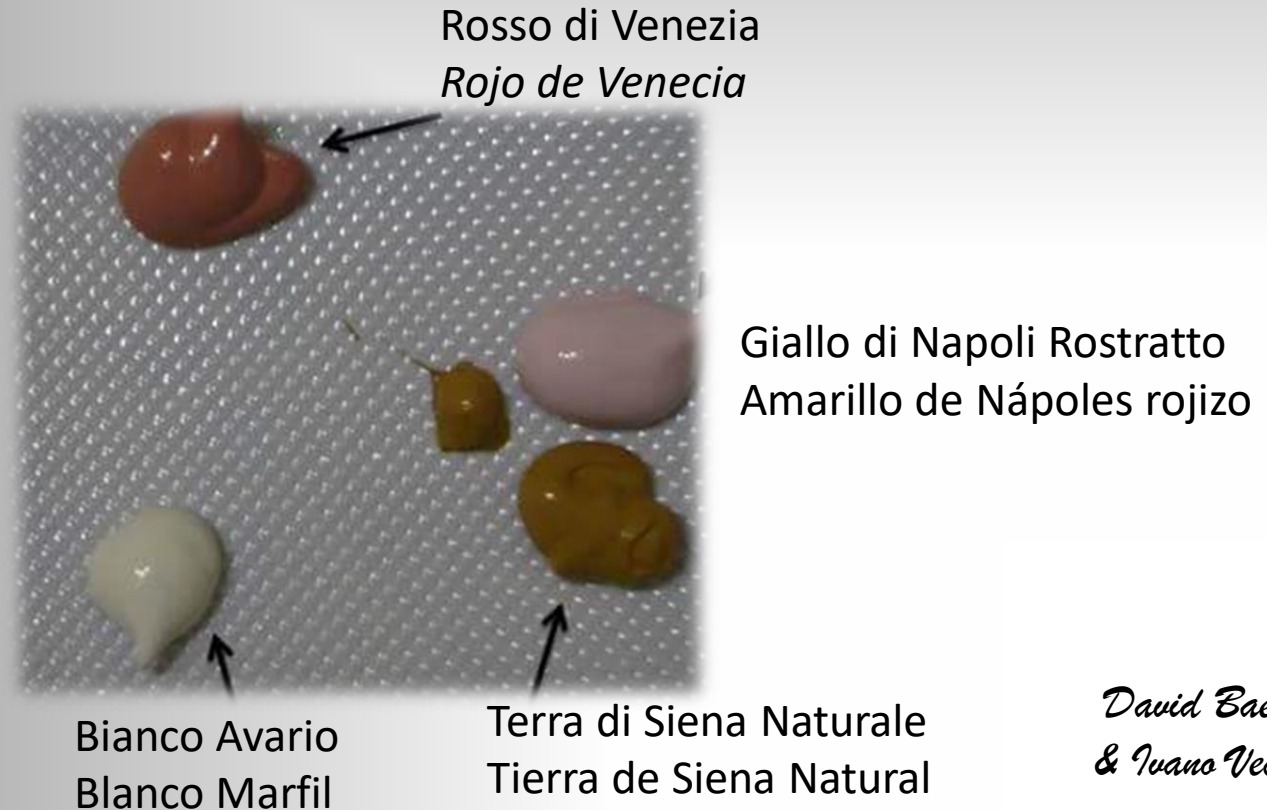


David Baena
& Ivano Vecchio

PROCESO DE ELABORACIÓN

2º PASSAGGIO: Mescolare il giallo di Napoli rossastro e terra di siena naturale, quindi aggiungere gradualmente il bianco avorio e, nel caso si vuole un colore più rosato, il rosso di Venezia.

2º PASO: Mezclamos el amarillo de Nápoles rojizo y tierra de siena natural, luego agregamos gradualmente el blanco marfil y, si se desea un color más rosado, el rojo de Venecia.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Risultato della miscelazione di colori.

Resultado de la mezcla de colores.



Colore incarnato

Color carne

*David Baena
& Ivano Vecchio*

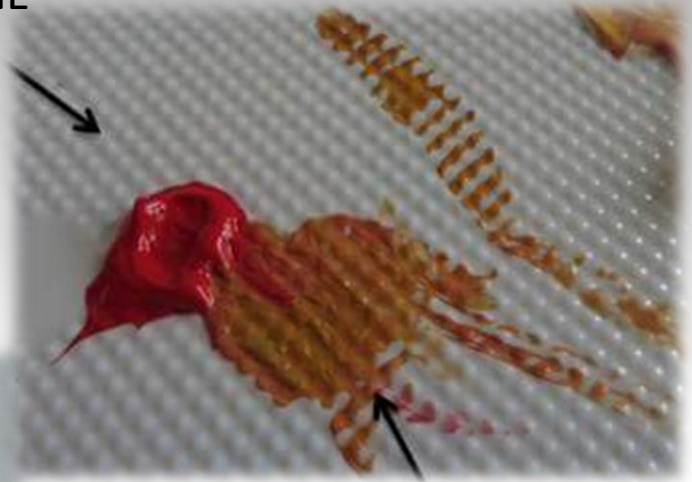
PROCESO DE ELABORACIÓN

3º PASSAGGIO: Colorazione del colorito rosaceo.

3º PASO: *Coloración o pintado del color rosado.*



ROSSO VERMIGLIONE
ROJO BERMELLÓN



TERRA DI SIENA NATURALE
TIERRA DE SIENA NATURAL



David Baena
& Ivano Vecchio

PROCESO DE ELABORACIÓN

STESURA DEL COLORE INCARNATO NELLA TESTINA.

NEL PASSARE IL COLORE DELL'INCARNATO, MENTRE IL COLORE E' ANCORA FRESCO, SI PUO' RIPASSARE NELLE PIEGHE DELLA PELLE IL COLORE TERRA DI SIENA NATURALE, PER DARE MAGGIORE PROFONDITA' AI VOLUMI.

Aplicación del color de carne en la cabeza.

Vemos unos detalles, al pasar el color de la tez mientras el color está aún fresco, se puede ver el color de tierra de siena natural en los pliegues de la piel donde se utilizará para dar mayor profundidad a los volúmenes.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

4º PASSAGGIO: COLORAZIONE BARBA.

4º PASO: PINTADO O COLORACIÓN DE LA BARBA.

COLORI:

- Terra de Cassel /Bruno Van Dick.
- TERRA DI SIENA BRUCIATA.
- GIALLO DI NAPOLI ROSSASTRO.

COLORES:

- Tierra de Cassel /Bruno Van Dick.
- Tierra de siena natural.
- Amarillo de Nápoles rojizo.

Proceso:

- 1- Passare sulla parte interessata il colore Bruno Van Dick.
 - 2- Mescolare terra di siena bruciata un po' di Bruno Van Dick e un pizzico di giallo di Napoli rossastro per schiarire il colore della barba.
- Passare con pennello punta piatta in maniera veloce e scarico di acqua.

Proceso:

- 1- Pasar por la parte afectada el color Bruno Van Dick.
- 2- Mezclar tierra de siena quemada o tostada con un poco de Bruno Van Dick y un pellizco de amarillo de Nápoles rojizo para clarear el color de la barba. Pasaremos el pincel de punta fina de una manera rápida y acuosa o con agua.



David Baena
& Ivano Vecchio

HERRAMIENTAS Y COLORES EN EL PROCESO

5º PASSAGGIO: COLORE OCCHI.

5º PASO: PINTADO O COLORACIÓN DE LOS OJOS

MATERIALE OCCORRENTE:

- ACETONE INDUSTRIALE.
- SMALTO BIANCO, COLORI PER VETRO.
- SMALTO GIALLO E BLU= VERDE, COLORI PER VETRO.
- PENNELLO PER ACQUERELLO, PUNTA N° 0.



MATERIAL REQUERIDO:

- ACETONA INDUSTRIAL.
- ESMALTE BLANCO, COLOR PARA CRISTAL.
- ESMALTE AMARILLO Y AZUL= VERDE, COLOR PARA CRISTAL.
- PINCEL PARA ACUARELAS, PUNTA N° 0.

*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

COLORE BIANCO OCCHI

PINTADO O COLOREADO DEL BLANCO DE LOS OJOS.

Prima bagnare la punta del pennello nell' acetone, per renderlo piu' morbido. Quindi con la punta intrisa nel bianco colorare il fondo oculare, attendere un' ora per una completa asciugatura del colore.

Lo primero que debemos hacer, es mojar las cerdas o pelos del pincel en acetona para que sea más suave. Después sumergimos la punta en el color blanco para el fondo de los ojos y esperamos una hora para un secado completo del color.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Mescolare il colore giallo e blu per ottenere il tono verde per formare l'iride, colorare l'occhio.

Mezclaremos el color amarillo y azul para obtener el tono verde para formar el iris y colorear o pintar los ojos.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN



6º PASSAGGIO: LUCIDATURA FINALE.

MATERIALE OCCORRENTE:

- COLLA VINILICA TRASPARENTE. -
- PENNELLO MORBIDO SETOLA PIATTA.

6º PASO: PULIDO O ACABADO FINAL.

MATERIAL REQUERIDO:

- COLA VINILICA TRASPARENTE.
- PINCEL DE CERDAS PLANAS Y SUAVES.

*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Aspettare per un' ora che il colore a formare l'iride sia asciutto, quindi con il nero acrilico creare la pupilla. Quindi, dopo che si è asciugato il nero, creare due piccolissimi puntini bianchi per dare il riflesso.

Esperamos una hora para que el pintado del iris este seco; luego, con el negro acrilico, creamos la pupila. Después de que el color negro haya secado, daremos dos puntos blancos muy pequeños para dar el reflejo de los ojos.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Mettere la colla vinilica in un bicchiere, quindi con un pennello passare uno strato di colla nel volto e attendere la completa asciugatura. Il pezzo e' pronto.

Colocamos el pegamento vinílico en un vaso, después se pasa con un pincel una capa de pegamento por toda la cara y se espera a que seque por completo. La pieza ya esta lista y terminada.



*David Baena
& Ivano Vecchio*

PROCESO FINALIZADO

PROCESSO FILIZZATO



*David Baena
& Ivano Vecchio*