

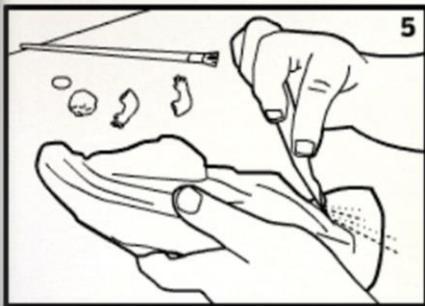
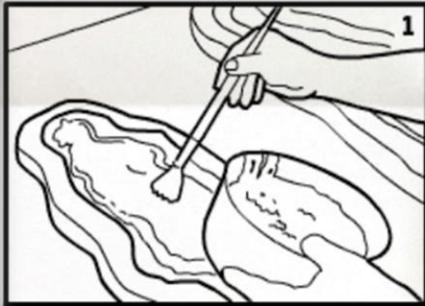
PASO A PASO DE UNA FIGURA RELIGIOSA DE OLOT

David Baena Cerdón

**FIGURA
RELIGIOSA**



PROCESO DE ELABORACIÓN



Proceso de elaboración de una figura en molde:

1. Relleno del molde con pasta de las dos mitades de la figura hueca.
2. Creación de pequeñas piezas y salientes.
3. Desmoldado y pegado de las dos partes.
4. Colocación de los ojos de cristal.
5. Refinado y pegado de piezas.
6. Pintado y acabado final.

INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Nada como ignorar los orígenes para venerar algo. Para sacarlo a hombros, rogarle o reservarle un sitio navideño dentro de nuestro hogar. Ese fervor surgirá tras el empaquetado, porque en Olot (Gerona- España), a vírgenes y santos se les trata con mimo pero sin contemplaciones. A Santa Cecilia se le mete la mano bajo la túnica para restaurarla, los jesusitos nacen mancos y no hay San Mamés o Montserrat a los que no se les corte la coronilla para colocarle los ojos desde su interior. En este taller olotense se modelan esculturas religiosas de pasta de madera, una especie de yeso. Los moldes se hacen con cola orgánica, pezuñas y despojos de animales cocidos a fuego lento. Es probable que la siguiente procesión o ermita del pueblo que visite se haya montado alrededor de una figura modelada en esta ciudad gerundense. Si suenan huecas, no hay duda.

Desde 2002 las personas físicas y jurídicas que pagan impuestos en España por el epígrafe denominado Fabricación de derivados de yeso y escayola se redujeron en un 48,1%, según datos de la Agencia Tributaria. El Arte Cristiano pertenece a ese grupo del Impuesto de Actividades Económicas: en 1880 fue el primer taller artesano de imaginería religiosa en Olot y ahora es el último en pie de los 40 abiertos hace medio siglo. Para 2002 competía una docena; el penúltimo grande cerró en 2011. Ahora queda Arte Cristiano y un autónomo.



INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Arte Cristiano comenta, que cerrarán el día que a un grupo asiático de fabricación de bajo coste, le salga a cuenta hacer un San Esteban de metro y medio, reflexiona Pep Oliveras, gerente de dicha empresa.

La mención es recurrente entre quienes aparecen en esta serie sobre oficios que nos dejan. Sus creaciones van de los 100€ por figuras de pequeña escala hasta los 12000€ por un paso de Semana Santa de Jesús vestido de rosa y blanco entrando en borrica a Jerusalén que mide metro ochenta. Oliveras menciona catedrales de Sudamérica o el paso de Calahorra como lugares donde se le reza a santos, y cuenta que su empresa ya no participa en el mercadillo navideño de su pueblo, porque dice, que se ríen en tú cara cuando tienes que vender un pesebre a 300€. A su teléfono le llegan pedidos y peticiones de presupuestos, donde le piden un San Lázaro de metro setenta para Florida y una estatuilla de una virgen para Australia.



David Baena

INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Pep, es la cuarta generación de propietarios, gerentes de artesanos, y no tiene ninguna figura en su casa, las vende a tiendas en la Puerta del Sol (Madrid-España) o en internet por encargo. Conoce tanto el negocio, que desde hace 10 años es el Museo Municipal de los Santos de Olot. Pep, nos explica que en las figuras, las manos no forman parte del cuerpo principal, se hacen aparte, y para que no se pierdan, se cuelgan de los cuellos en bolsas de castañas de rejilla. En el último paso, el pintado, es donde viene el realismo. La única máquina introducida en el taller, es el aerógrafo, toda una innovación en una actividad que se mantiene constante desde 1880. Es aquí donde se consigue ese carnado en las orejas que refleja un sufrimiento tan cristiano.



David Baena

INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

No muy lejos del centro El Arte Cristiano, queda el otro compañero de Asedio en Olot, el artesano David Juvanteny que resiste como puede al viraje social que ha apartado la costumbre de antaño tan española, de regalar estatuillas religiosas en las bodas y comuniones, o para plantarlas en los salpicaderos de los coches. Es una precariedad de andar por casa, la de cocer al baño maría en su casa la cola de conejo para la realización de pegamentos y preparación de moldes. Este artesano, factura como mucho 20000€ al año, usa sacos de café reciclado como arpilleras, la tela porosa que mantiene las figuras. El último autónomo del arte sacro que habla con sus creaciones sentado solo bajo racimos de santos. En sus figuras se puede elegir entre darles vida con sus ojos de plástico de 50 centimos o de cristal germano por 30€, dependerá del encargo pedido por el cliente. Una constante de la artesanía, humanizar el objeto fabricado, es fácil.



David Baena

