

PASO A PASO DE UNA VASIJA Y ENVECIDO

David Baena Cordon



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- * Pasta de modelar color terracota de secado al aire.
- * Herramientas de modelar.
- * Pinceles y brochas.
- * Esponja.
- * Pinturas acrílicas.
- * Lija de grano medio.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización de una vasija, utilizaremos masilla de color terracota de secado al aire y realizaremos dos bolas iguales con la ayuda de las manos. Acto seguido le daremos forma cónica.



Con la ayuda de una cuchilla, cortamos lo conos en dos partes. La superior ha de ser de mayor tamaño que la inferior. La primera corresponderá al cuerpo de la vasija, y la segunda, una vez modelada, será la boca y el cuello. Para hacer las asas, realizaremos dos fideos con la ayuda de los dedos.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Con un modelador de bola, hundimos la boca de la vasija para crear el efecto del hueco. Con la ayuda de un modelador de forma de pala, unimos las tres piezas y alisamos las juntas o uniones.



Una vez seca la masilla, aplicamos pintura seca espesa con un pincel bien escurrido (técnica de pincel seco). Seguidamente, realizamos una mezcla de pintura de color blanco con ocre en distintas proporciones y la aplicamos de forma irregular con una esponja.



PROCESO DE ELABORACIÓN



Hacemos una aguada oscura y pintamos el hueco de la boca. Luego, aplicamos más toques de esponja sobre el cántaro, esta vez con una mezcla de ocre, granate y negro matizados.

Éste será el precioso aspecto final de los cántaros con su cantarero



PROCESO DE ELABORACIÓN

Para envejecer una vasija nueva que hemos comprado a un artesano o alfarero, el procedimiento es el siguiente:



Con una lija de grano medio, pulimos la superficie de nuestra vasija o botijo como es en este caso, hasta dar la textura deseada, y limpiamos con una brocha.

Con pintura acrílica blanca, creamos pequeñas manchas sobre el cuerpo de la vasija o botijo y dejamos secar.



Para dar efecto de humedad, diluimos algo de pintura roja en agua y pintamos sutiles aguadas de forma irregular en la superficie.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Las manchas blancas y la aguada roja le darán a la vasija o botijo un aspecto muy real, el mismo que tienen los que están expuestos a la cal del agua y a la humedad.

Para terminar de darle verosimilitud, creamos algunas manchas más oscuras con la técnica del pincel seco y pintura de color marrón.

Estas típicas piezas de barro cocido, que suelen utilizarse a diario, no pueden faltar en nuestro belén o diorama. El cuenco de ajos, la jarra de vino, pueden colocarse encima de una mesa o lugar de cocina para dar mas realismo a la escena, como ya hemos hablado en el paso a paso de documentación de comida y bebida que había en aquellos tiempos.