

PASO A PASO DE UNA FUENTE ABREVADERO

José Manuel López Sotillo & David Baena Cordon



PROCESO DE ELABORACIÓN

Vamos a explicar como se ha realizado una fuente, aunque como es de suponer, hay muchas más formas de hacerla. Esta tendrá dos caños y un gran pilón, que se utilizará como abrevadero. 1º Sabiendo el tamaño de las figuras que estarán en su entorno, buscaremos un recipiente que se adapte a nuestras necesidades. Tiene que entrar en el pilón que pretendemos construir pues lo vamos a utilizar como depósito. Esta fuente servirá para figuras de escala de 30 a 35 cm. 2º En proporción a las figuras, serán los caños. A mi me los torneó un amigo, que es un manitas, del tamaño y la forma que le indique, pero también se pueden hacer con un tubo que resulte apropiado a nuestro tamaño y forma.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

3º Quedan muy feos algunos caños realizados con codos, de los utilizados en fontanería, porque suelen ser de un tamaño desproporcionado. Se pueden ver tanto en fuentes de belenes como en fuentes reales.



4º Si los caños son curvos, al caer el agua en vertical, no importa que salga con mucha fuerza, porque siempre caerá dentro de nuestro pilón.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

5º Si los caños son rectos el agua sale en horizontal, como es nuestro caso, tendremos que controlar la presión de salida, ya que si tiene mucha presión puede llegar a salirse del pilón. El sentido común, es el que nos indicará a que presión debe salir el agua, para que la trayectoria sea razonable.

6º La presión se puede controlar mediante una llave de paso, si es posible, o estrangulando la goma de salida de la bomba.

7º La bomba al estar sumergida en el mismo pilón, no va a necesitar subir el agua a mucha altura, y por lo tanto, una bomba pequeña nos servirá y será mas fácil de ocultar. La que yo he utilizado se conecta a 220V y proporciona hasta 200 litros por hora, permitiendo una altura máxima de 45 cm, este modelo incorpora un sistema para regular el caudal de agua mediante una rejilla y un filtro.

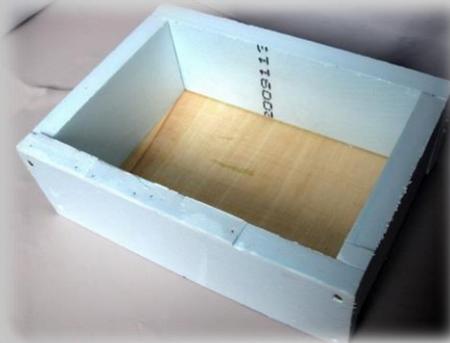


*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

8º El recipiente lo tenemos que disimular cubriendo tanto la parte externa como la interna, para ello utilizaremos planchas de poliestireno expandido de alta densidad, pero se pueden usar otros materiales.

9º El recipiente está sobre una tabla que he atornillado a las paredes, por si fuera necesario tener que sacarlo algún día. A continuación, os muestro el cajeadado formado.



PROCESO DE ELABORACIÓN

10º Tanto en el interior como el exterior he tallado las piedras, con un soldador.



11º El exterior, después de tallar las piedras, le he cubierto con emplaste del usado por los pintores para tapar grietas.

12º El interior solamente le he tallado las piedras y coloreado con pinturas acrílicas, por su resistencia al agua cuando se ha secado. He utilizado unos colores verdosos, para simular el verdín del interior. Es muy importante que el material que utilizemos para construir el interior del pilón no se deforme con la humedad.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

13º El exterior también lo he pintado con acrílicas.

14º El recipiente está dividido en dos partes, la de el pilón y la trasera que está cubierta con la pared de los caños.

15º En realidad esta pared esta hueca, en ella se oculta la fontanería de unión de la bomba con los caños. En la cara opuesta a los caños, he dejado tres piedras removibles con el fin de tener acceso a la bomba y sus tuberías.



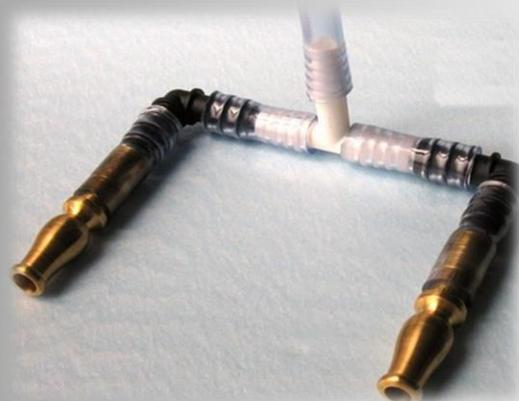
*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

16º La bomba se encuentra sumergida en el fondo del depósito. Las uniones las he realizado introduciendo las gomas en los correspondientes tubos sin utilizar abrazaderas, pues al entrar muy ajustadas no era necesario. Al quedar todas la uniones en el interior, no tendremos problemas si hay alguna pequeña fuga porque el agua cae al recipiente.

17º La bomba es de inmersión y siempre tiene que estar cubierta de agua para su refrigeración. Debemos controlar el nivel de agua periódicamente, pues por la evaporación irá disminuyendo, y rellenar lo que falte, de esta forma mantendremos la bomba protegida.

18º Para que el agua circule bien del pilón a la zona de la bomba, he realizado unos agujeros en la pared de los grifos, de esta forma me aseguro que el nivel del agua es el mismo en las dos partes. Los agujeros, mencionados, están al fondo con el fin de que se vean lo menos posible.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

19º A los caños les he puesto un rosetón que sirve de embellecedor, a la vez que impiden que se claven estos en la pared.

20º Para disimular la unión de la paredes internas y externas, he puesto unas piedras con forma de losetas, que van atornilladas al borde del pilón.

21º Por si fuera necesario tener que desarmar la fuente, he realizado una fotografía que me indica donde están los tornillos. Estará guardada en el interior de la pared de los caños.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

22º También he realizado unos bloques de paredes independientes que simulan unos poyos para sentarse. Al estar independientes se pueden poner en el lugar que más convenga.

23º Ya solo nos queda instalarla en el Belén. Al estar terminada por todos sus lados nos permite colocarla en cualquier parte.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

24º En esta ocasión, yo la he situado adosada a una montaña que está en primer término, pero también podría situarse en el centro de una plaza.



25º Esta fuente está pensada como abrevadero, por este motivo no tiene en el interior, del pilón, una piedra donde apoyar los cantaros y recipientes mientras se llenan.



*J.M. López Sotillo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

26º Otra opción es realizar la fuente con una picota en el centro del pilón, en este caso la bomba se ocultaría en su interior y lo mejor sería no dejar la picota fija para que nos permita desplazarla donde más nos interese en cada Belén.



FIN

*J.M. López Sotillo
& David Baena*