

PASO A PASO DE TEORÍA DE IDEAS, ILUMINACIÓN Y EFECTOS LUMÍNICOS

José Ángel García García & David Baena Cerdón



LOS SENTIDOS EN EL BELÉN

Este paso a paso, más que un paso a paso es una manera de como interpretar y entender belenes y dioramas, poniendo todos los sentidos en el belén para saber lo que el autor nos quiere expresar.

El belén, no solo es una representación plástica artística, sino, es la recreación de lo que quiere decir cada escena y la forma que nos expresa y sentimos, y para ello tenemos que tener en cuenta ciertos conceptos de nuestra mente y cuerpo.

*Dentro del ámbito del belén, haremos uso de uno o dos de los sentidos principalmente, los restantes aparecerán de forma secundaria.

*El principal sentido será la **vista**, parte física.

*Para la parte **ambiental** nos ayudaremos del **oído** (música, agua) y del **olfato** (plantas, esencias).

*El *tacto* y el *gusto* podrán participar, pero de una forma muy indirecta.

SENTIDOS Y EMOCIONES

- Parte física: **Cinco sentidos**, captar la realidad. emociones, sensaciones, entender la realidad a través de los sentidos.



*J. A. García García
& David Baena*

LA VISTA Y SU RELACIÓN CON LA LUZ



- Gracias a la luz podemos contemplar el mundo que nos rodea.
- La luz siempre nos marcará el camino visual y daremos una importancia a ciertos elementos que a otros.

APLICACIONES DE LA LUZ PARA ENFATIZAR UNA ESCENA ¿CÓMO FUNCIONA?

La Noche.



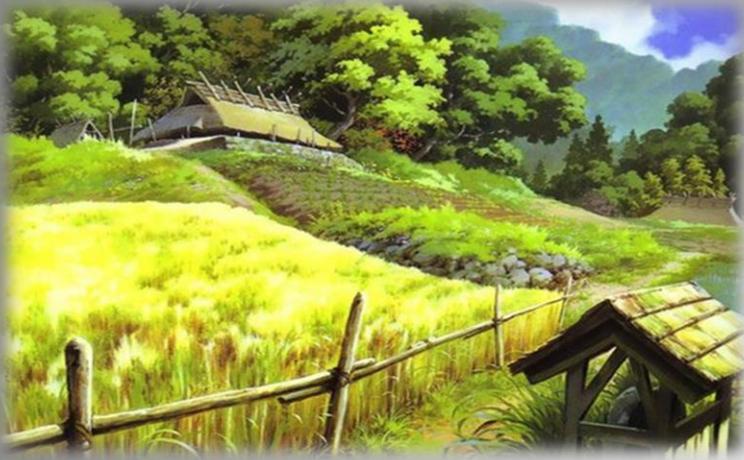
*J. A. García García
& David Baena*

El Amanecer y el Alba.



*J. A. García García
& David Baena*

El Día.



*J. A. García García
& David Baena*

El Atardecer, el Ocaso.



EFECTOS LUMÍNICOS, LA TÉCNICA

*Efectos lumínicos estáticos . Permanente, estancado, detenido. No da tanto pie a crear un ambiente escénico.

*Efectos lumínicos dinámicos. Se ayuda con el componente del tiempo, crea movimiento y ritmo mediante la reiteración. Si da tiempo a un ambiente escénico.

*J. A. García García
& David Baena*

EFECTOS LUMÍNICOS DINÁMICOS



*J. A. García García
& David Baena*

EFECTOS LUMÍNICOS DINÁMICOS Y LA ESCENA



*J. A. García García
& David Baena*

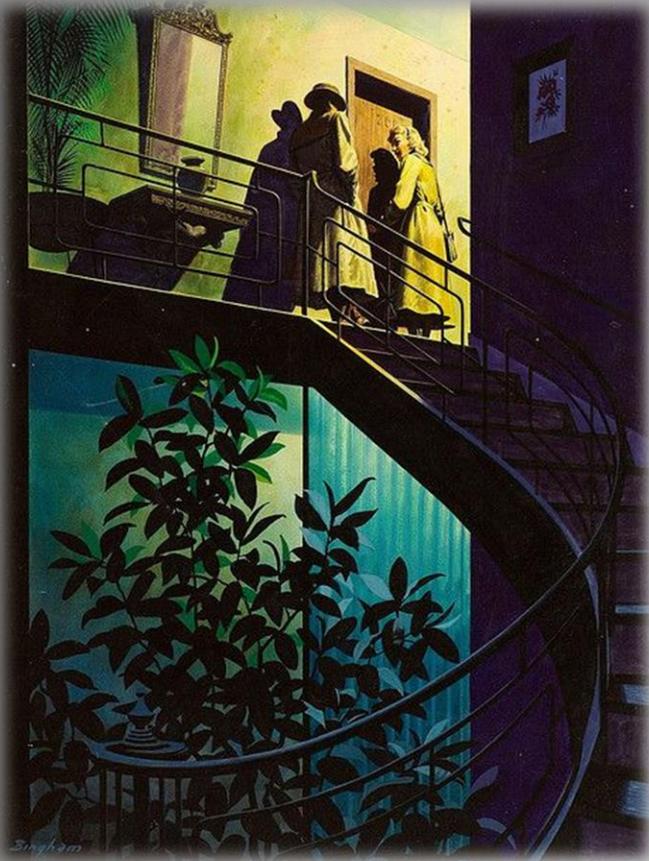
ENFATIZAR ESCENAS

Buen uso y
mal uso de
la luz.



*J. A. García García
& David Baena*

ESCENAS INTERIORES



*J. A. García García
& David Baena*

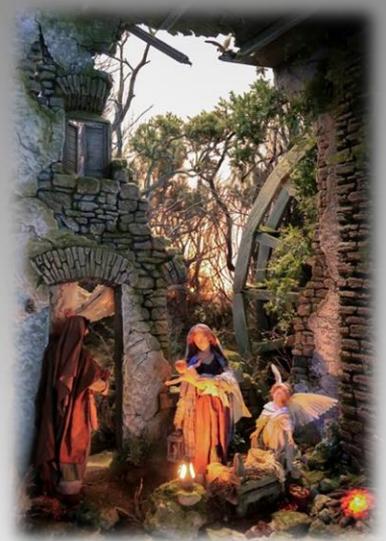
COMPOSICIONES CON LA LUZ

Elementos de composición:

- Simetría.
- Orden de lectura.
- Líneas, direccionalidad.
- Formas resaltadas.
- Reiteraciones , ritmos.



*J. A. García García
& David Baena*



*J. A. Garcia Garcia
& David Baena*



*J. A. García García
& David Baena*



*J. A. Garcia Garcia
& David Baena*

EFECTOS LUMÍNICOS ESTÁTICOS

- Imagen permanente, en el componente ambiental prima solo una imagen inmóvil.



EL ESTATISMO LUMÍNICO, LA ILUMINACIÓN

Concentración de un único foco de luz, como iluminación principal para resaltar las luces y sombras.



*J. A. García García
& David Baena*



*J. A. Garcia Garcia
& David Baena*

Ideas de efectos que solo pueden funcionar en un escenario lumínico fijo.

Aquellos que tengan relación directa con el materia constructivo.



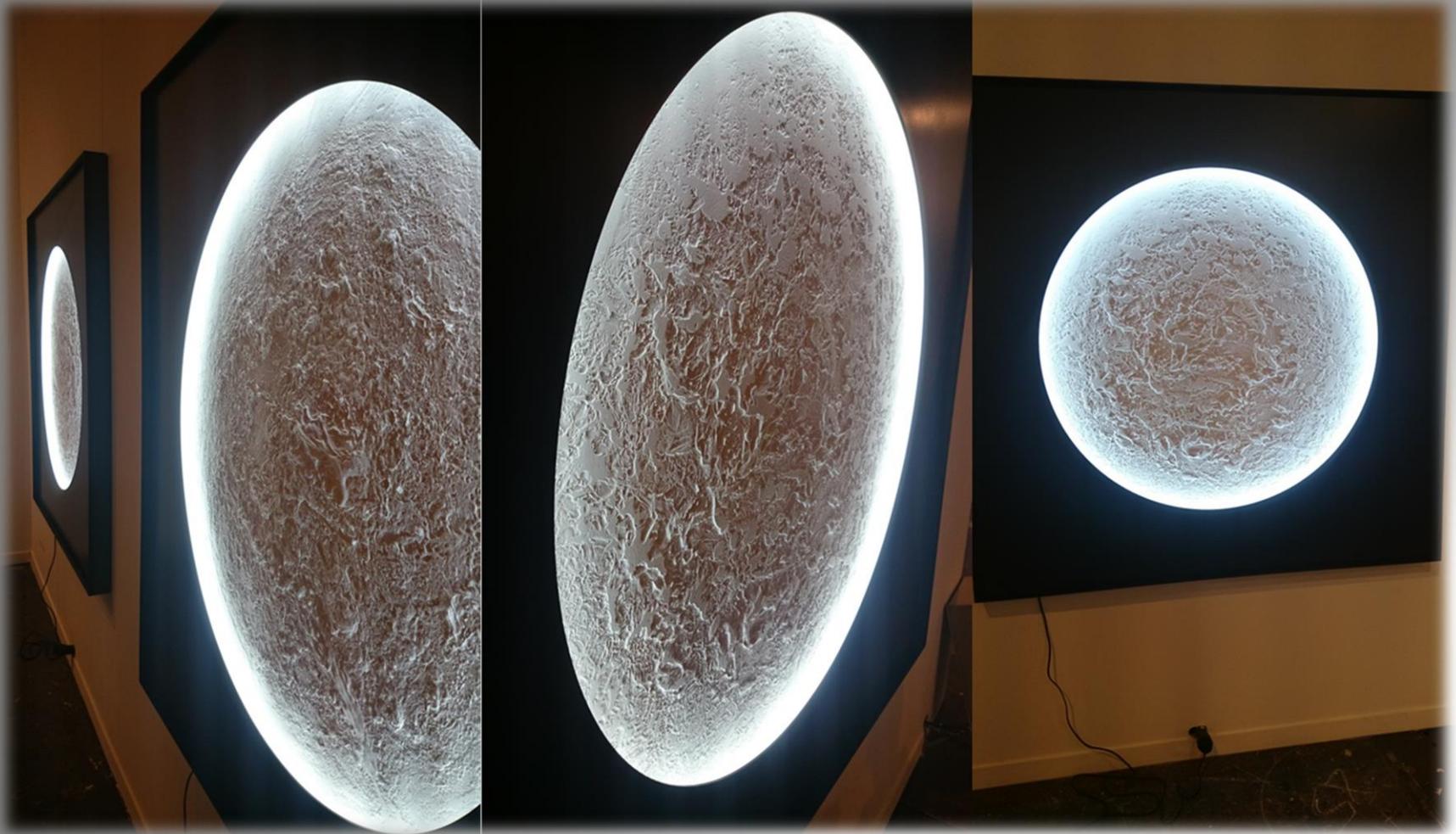
*J. A. García García
& David Baena*

Efecto niebla.



*J. A. García García
& David Baena*

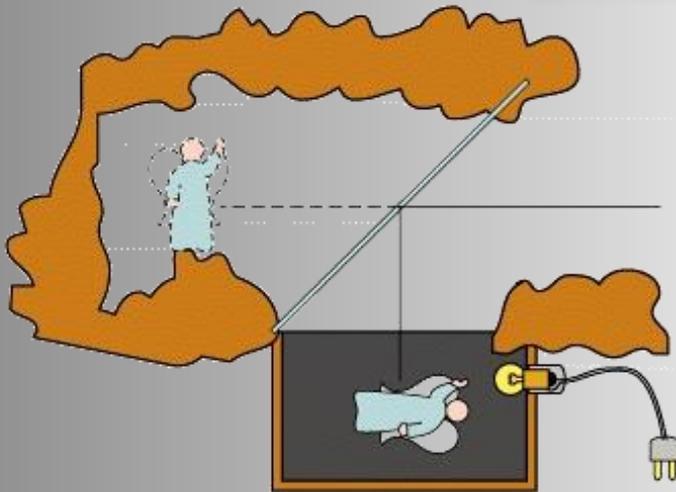
Ideas novedosas: La luna.



*J. A. García García
& David Baena*

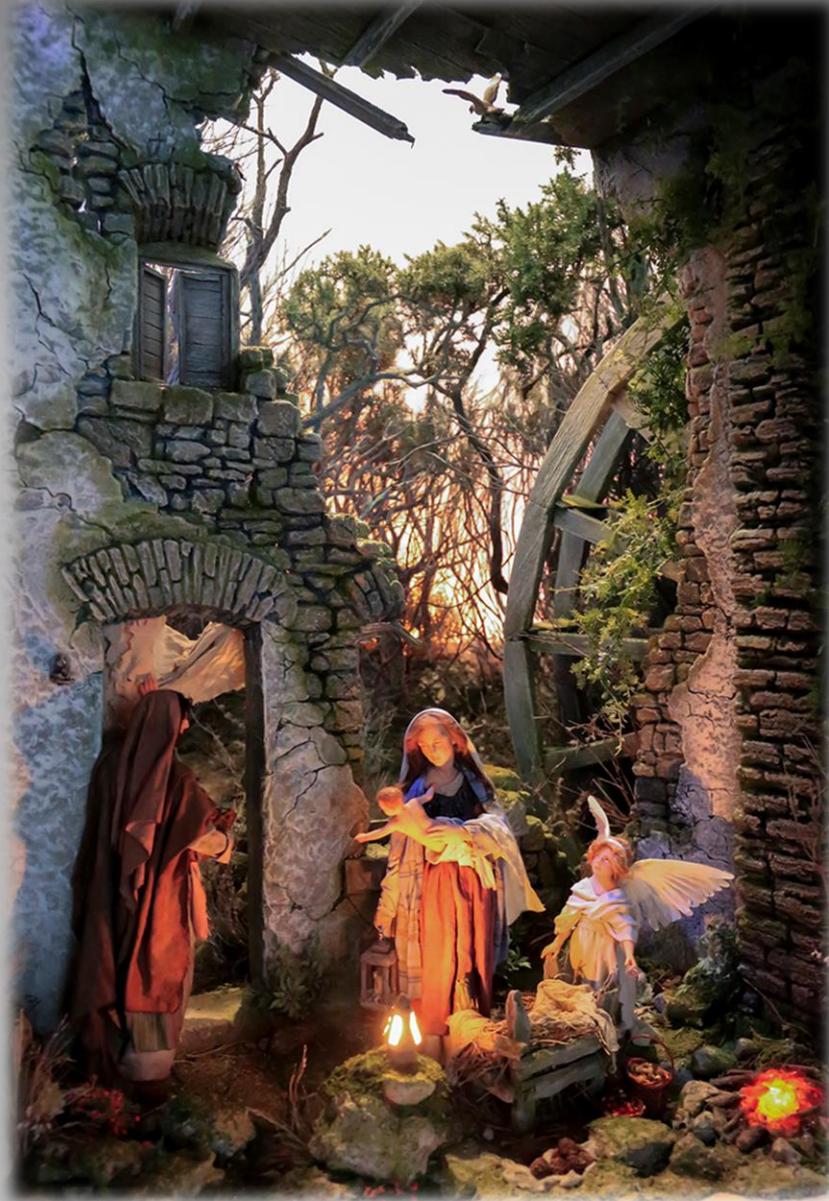
Dioramas estáticos con movimiento.

VISTA



ESQUEMA

*J. A. García García
& David Baena*



FIN

*J. A. García García
& David Baena*