

PASO A PASO DE UN FAROL DE PARED

Ángel Sanguino & David Baena Cordon



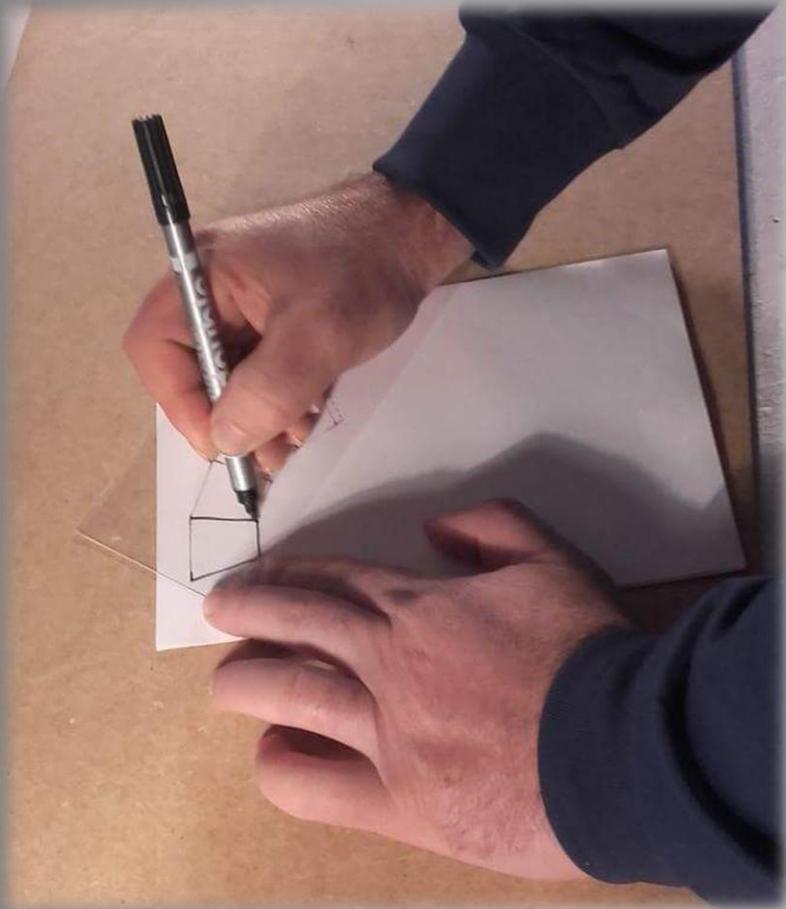
HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- *Boceto de farol que vamos a realizar.
- *Alambre.
- *Cola blanca de carpintero.
- *Pegamento de secado rápido transparente.
- *Plástico transparente maleable o acetato.
- *Segueta o máquina cortadora de madera.
- *Papel blanco de escritura.
- *Taladro manual o eléctrico.
- *Led con cable y resistencia.
- *Tubo de plástico o pajita de refresco.
- *Regla métrica.
- *Cartulina de color negro.
- *Madera de contrachapado o de balsa.
- *Tijeras.
- *Pinturas acrílicas.
- *Rotulador indeleble.
- *Papel calca.
- *Alfiler de costura.
- *Grafito y cera transparente de mueble
- *Taco de pared.
- *Pinzas de sujeción.



*Ángel Sanguino
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



Lo primero que tenemos que hacer, además de un boceto para saber el tipo de farol que vamos a realizar, es realizar las partes de imitación de cristal de nuestro farol en un folio y calcarlo o copiarlo con un rotulador indeleble en un plástico transparente maleable o acetato como se muestra en la fotografía.

Este plástico se puede obtener de un envoltorio de algún artículo comercial.

Podemos realizar este método, marcando los puntos de las esquinas de principios y finales de cada recta, y luego unirlos mediante una regla métrica.

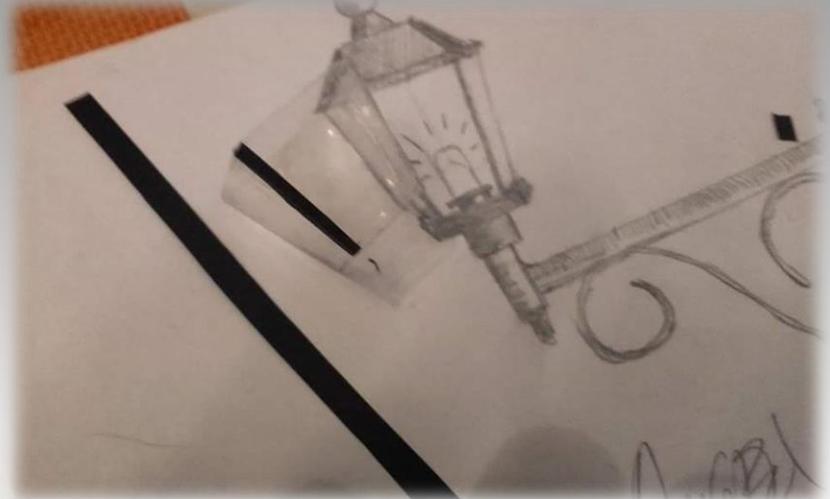
PROCESO DE ELABORACIÓN



Una vez que tenemos realizado la zona acristalada o de cristal de nuestro farol, recortamos el plástico transparente maleable o acetato con la ayuda de unas tijeras. Lo doblamos por cada línea y lo pegamos con pegamento de secado rápido y sujeto con unas pinzas de sujeción para su secado.

*Ángel Sanguino
& David Baena*

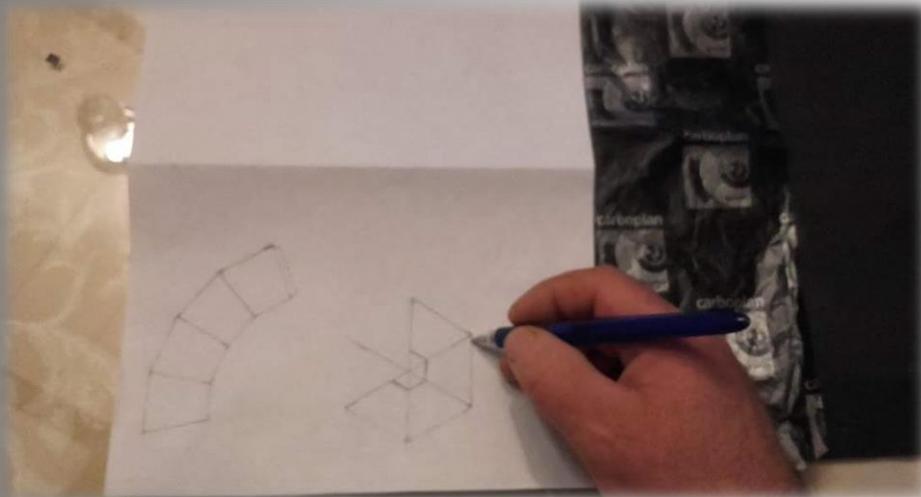
PROCESO DE ELABORACIÓN



Una vez seco la zona acristalada o de cristal, vamos realizando el cuerpo de nuestro farol. Empezamos realizando los bordes de la zona acristalada con cartulina de color negro, para ello cortaremos varios rectángulos de cartulina y la doblaremos a su mitad. Cuando ya tenemos todos los bordes cortados y doblados, los pegamos con pegamento de secado rápido en los dobleces o esquinas de la zona acristalada o imitación a cristal, formando parte de la estructura de nuestro farol.

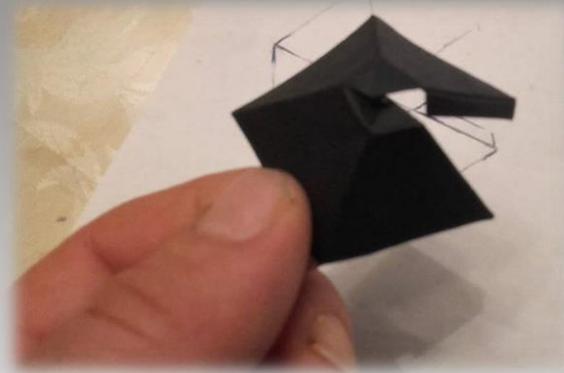
PROCESO DE ELABORACIÓN

Seguimos realizando nuestra estructura de nuestro farol, en este caso la parte superior o copela de nuestro farol. Para ello, utilizaremos una cartulina y un papel calca para pasar la forma de la plantilla.

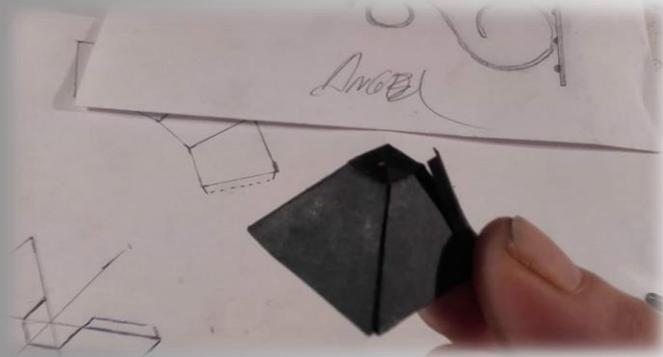


Con la ayuda de un lápiz calcamos la estructura de la copela o sombrero del farol en una cartulina de color negra.

PROCESO DE ELABORACIÓN

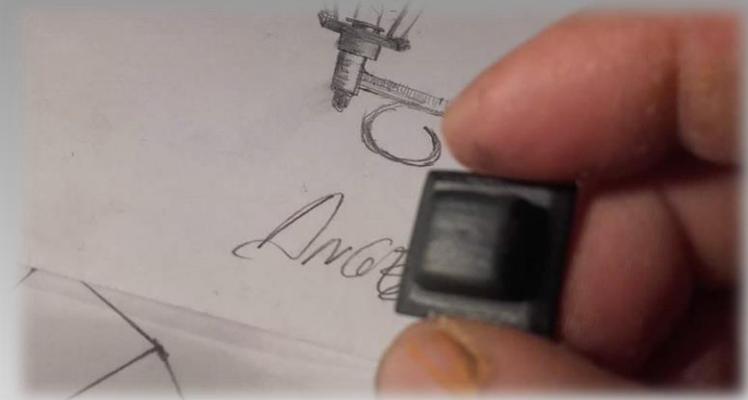


Una vez que hemos calcado la estructura en la cartulina, cortamos con una tijera y doblamos.

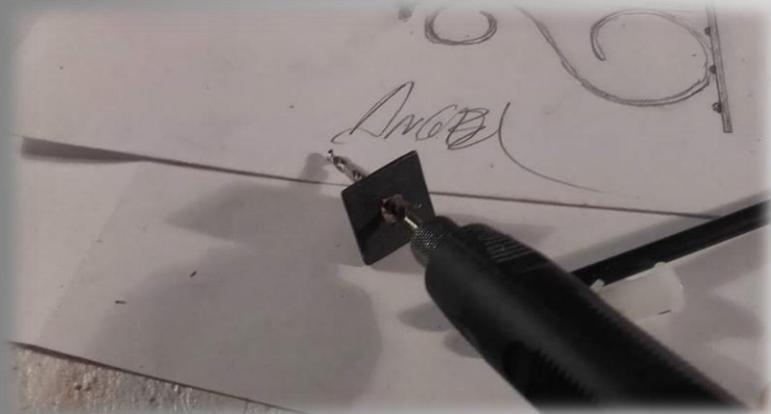


Una vez doblado, pegamos las pestañas con ayuda de cola blanca de carpintero y vamos colocando los bordes de estructura y pegándolos.

PROCESO DE ELABORACIÓN



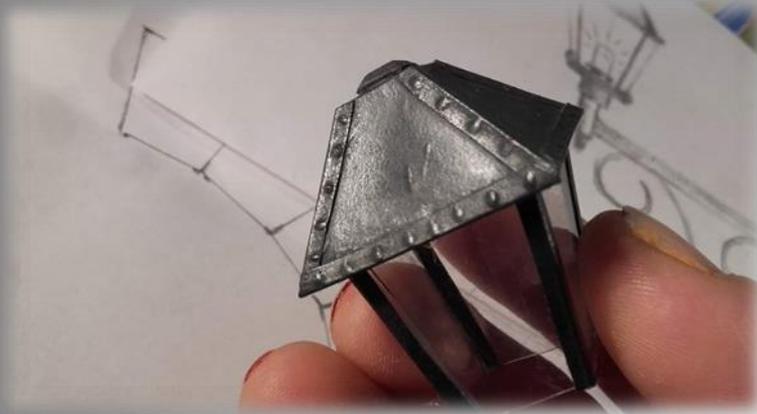
Una vez realizado la copela o sombrero de nuestro farol, realizamos la base. Para ello utilizamos madera de contrachapado, de balsa o poliestireno extruido realizando varios cuadrados de varias medidas, cortados con una segueta o máquina cortadora de madera, pegándolos entre ellos y colocándolo de forma piramidal sujetos con alfiler de costura para su secado.



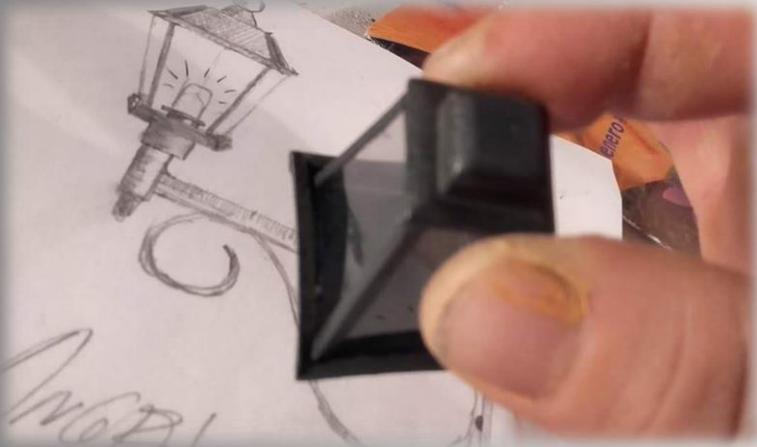
Una vez realizada la base, la pintaremos con pintura acrílica negra, y realizamos con la ayuda de una herramienta multiusos o un taladro, realizamos un agujero en el centro. Por ese agujero, es por donde pasaremos después nuestro LED.

*Ángel Sanguino
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN



En la parte superior, realizamos un cuadrado pequeño del material que hemos realizado la base del farol, para tapar la parte alta de nuestra copela o sombrero del farol pegándolo con pegamento de secado rápido y lo pintamos con pintura acrílica negra. Acto seguido, decoramos la copela a nuestro gusto.

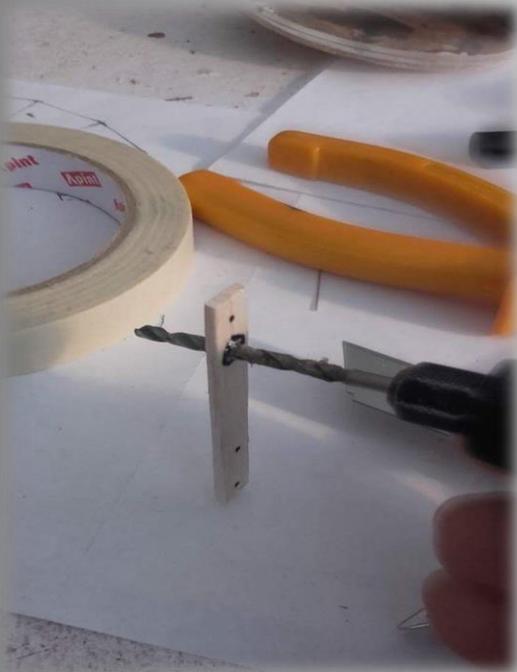


Seguidamente, pegamos la base de nuestro farol, y ya tendríamos la estructura del farol. Para darle un efecto metal, podemos dar toques de mina triturada de lápiz o grafito con cera o pintura acrílica de metal.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Ahora es el turno de realizar el soporte de nuestro farol a la unión de la pared de nuestra edificación. Para ello utilizaremos madera de contrachapado o madera de balsa y una pajita de plástico de refresco.

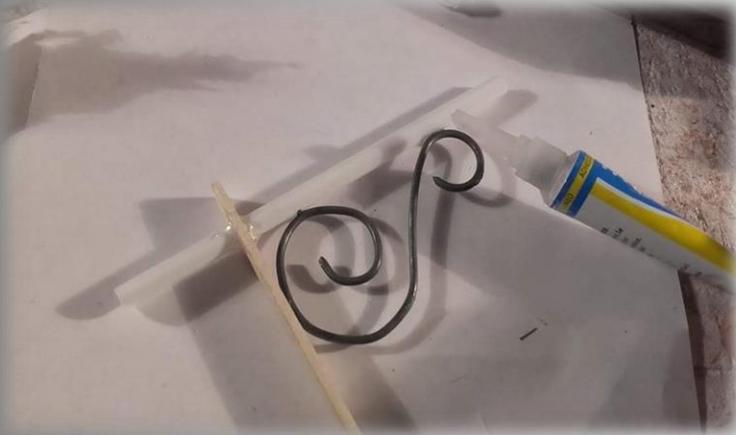


Con la ayuda de una herramienta multifuncional o taladro, realizamos un agujero del diámetro de la pajita de plástico de refresco, y unimos las dos con pegamento de secado rápido.

PROCESO DE ELABORACIÓN

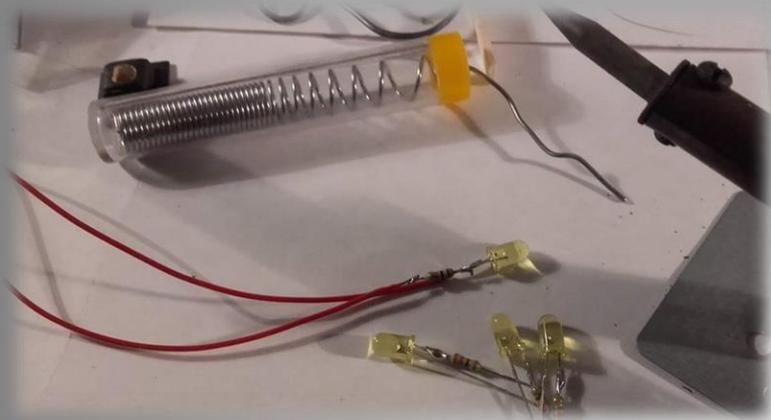


Mientras se va secando el soporte, vamos ha realizar el adorno del soporte de la pared, donde para ello utilizaremos alambre. Para realizar formas de curvas en alambre, nos realizaremos un útil mediante clavos y una madera, dibujando la forma deseada y ayudándonos con un alicate de punta plana.

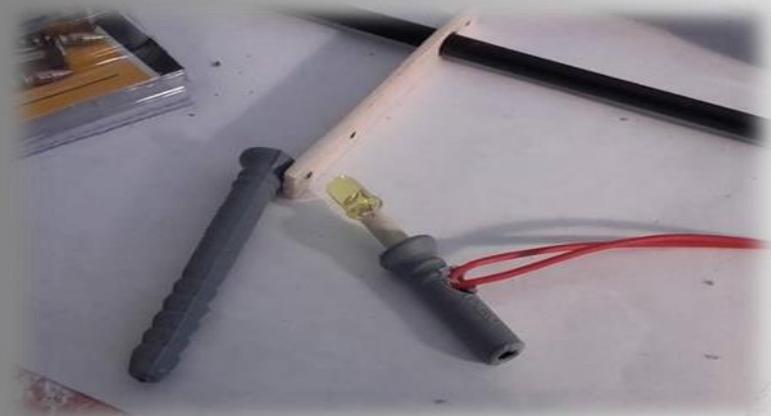


Una vez realizado nuestro adorno de alambre, lo pintaremos con pintura acrílica negra y daremos el efecto de metal como hemos explicado anteriormente; lo pegaremos al soporte de pared a farol con pegamento de secado rápido.

PROCESO DE ELABORACIÓN

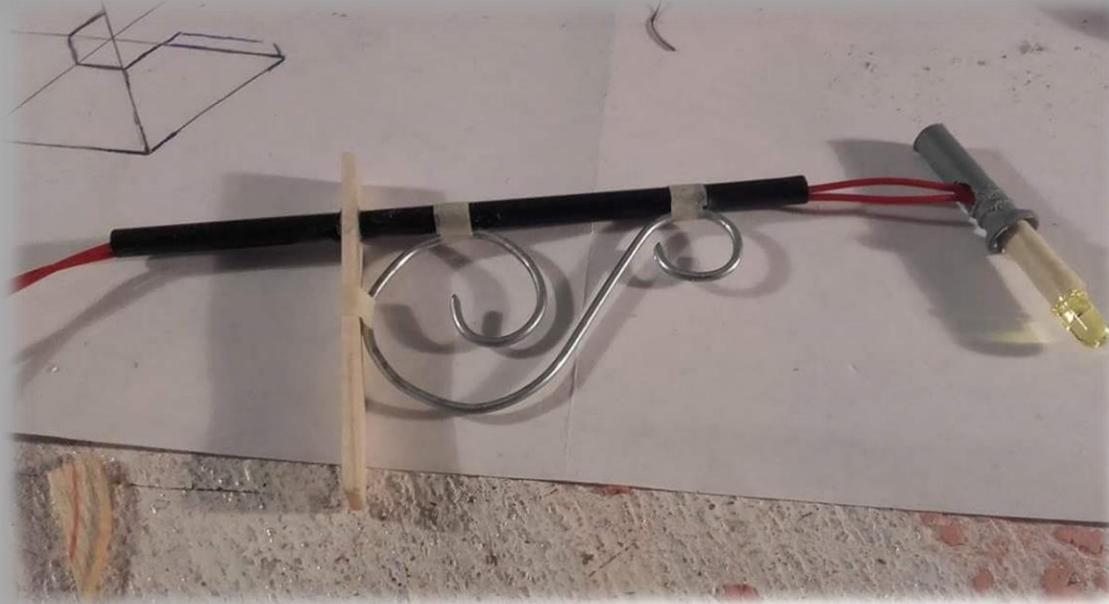


Preparamos el LED para nuestro farol, soldando el cableado y la resistencia a la patilla positiva, que normalmente es la patilla más larga.



Para realizar la sujeción de nuestro LED, utilizaremos un taco de pared y le realizaremos en un lateral un taladro para poder meter los cables del LED.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Pasamos los dos cables del LED por el soporte de pared que hemos realizado anteriormente y unimos el taco de pared a la pajita de plástico de refresco con pegamento de secado rápido. Un dato muy importante que hay que tener en cuenta, y es mirar que la pajita de refresco de plástico sea gruesa, ya que hay algunos pegamentos de secado rápido que al llevar disolventes puede atacar y derretir dicho material.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Realizado el soporte y estructura de nuestro farol, la forma de pintarlo y darle efecto de metal y envejecido, son los siguientes pasos:

- 1º Pintura acrílica negra.
- 2º Polvo de grafito con cera de muebles transparente.
- 3º Pintura acrílica de óxido rojo.

Y ya tenemos nuestro farol de pared para nuestras construcciones.

*Ángel Sanguino
& David Baena*

PROCESO FINALIZADO



*Ángel Sanguino
& David Baena*