



**ARCHIVO DE LA ASOCIACION DE INTERNAUTAS
BELENISTAS – ASINBE
www.asinbe.com**

Referencia	A000046
Título	La representación del niño Jesús en el arte popular peruano
Autor	Homero Adame Martínez
Fuente	Revista del MUSEO NACIONAL DE LIMA - PERU
Data	Diciembre de 2004
Materia	Belenismo
Idioma	Español
Páginas	2
Observaciones	

Las representaciones escultóricas de Jesús niño, confeccionadas para formar parte de los nacimientos o belenes, forman parte de la imaginería tradicional de todas las regiones del país, adquiriendo características singulares por los materiales empleados y las formas modeladas.

En Europa, la tradición de los nacimientos se remonta al siglo XIII, inicialmente en los recintos religiosos se organizaban belenes vivientes, hasta que poco a poco se fueron elaborando figuras o iconos, expandiéndose esta costumbre a los hogares cristianos. Se cree que el primer nacimiento hecho con figuras de barro se realizó en Nápoles a finales del siglo XV. "A partir de esa fecha el rey Carlos III ordenó que la presentación se extendiera por todos sus dominios. Con la conquista española, los frailes utilizaron las costumbres navideñas para evangelizar a los nativos del Nuevo Mundo. Y los belenes desempeñaron un papel muy relevante porque además los naturales de estas tierras fueron adiestrados para elaborar las figuras y los motivos". *

En el Perú, los niños Jesús elaborados por artesanos del Cusco han sido modelados con pasta y maguay. Se caracterizan por el acabado especial de los ojos confeccionados en vidrio pintado, con las pestañas delineadas finamente que les da vivacidad. La boca se abre ligeramente mostrando pequeños dientes. La cabellera esta compuesta de pequeños rulos de cabellos reales pegados ordenadamente. Un ejemplo es el niño del artista Gregorio Béjar que fue elaborado en 1959.



**ARCHIVO DE LA ASOCIACION DE INTERNAUTAS
BELENISTAS – ASINBE
www.asinbe.com**

Los niños procedentes de Ayacucho por lo general son tallados en piedra de Huamanga pintados suavemente. Los más recientes son tallas sin policromar a la manera neoclásica. También se utiliza la arcilla para confeccionar belenes, aquí presentamos el niño del artista Leoncio Tineo modelado en su estilo.

Jesús es representado como una criatura de piel sonrosada, ojos azules, que mueve los brazos y los pies, muchas veces se los arropa con vestidos confeccionados especialmente para ellos, los más recientes están modelados con un pañal el cual se pinta de blanco. Algunas veces, se incluye también el pesebre donde se colocará al niño.